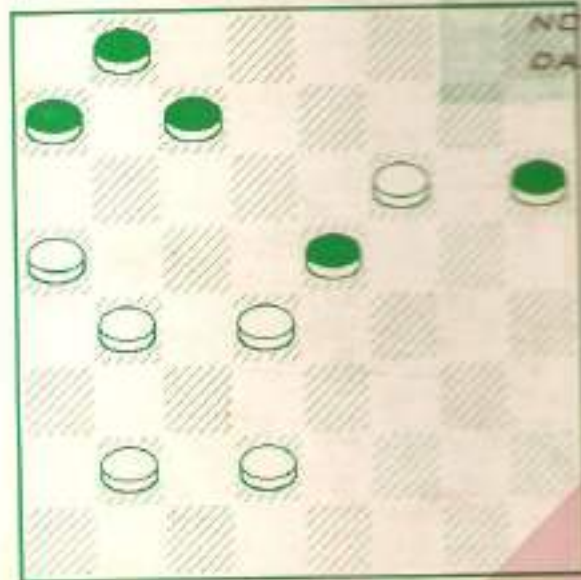


ANTONIO CONRADO RUFFING
VICE CAMPEÃO MUNDIAL BLITZ - 1996 (64 CASAS)

CONRADO CAMALEÃO DAS DAMAS

ABERTURAS
COMBINAÇÕES
FINAIS

REGRAS OFICIAIS
NOMENCLATURA
DAS ABERTURAS



INÉDITO: O SIRUCO
Sistema Ruffing de Combinações

Conrado para muitos é um gênio, para outros um louco ou as duas coisas! O certo é que quem assiste às suas partidas é sempre tomado por um misto de espanto e incredulidade!!

Cleuber de Souza Landim
"Jornal de Brasília" - 12/06/1995

Conrado . . . Possui um estilo de jogo extremamente posicional e seguro.

Lourival Mendes França - Ex-Campeão Mundial
"O Estado de São Paulo" - 29/02/1980

Conrado . . . Possui uma carreira vertiginosa!

"A Gazeta Esportiva"

Conrado. . . Tem um estilo agressivo de jogar, reflete com rapidez e combina com grande criatividade!

"A Gazeta Esportiva"

Conrado surge como uma das maiores revelações dos últimos anos.

"A Gazeta Esportiva" - 26/04/1980

Conrado já é considerado o maior valor em damas no cenário paulista.

"A Gazeta Esportiva"

Conrado, damista de talento e criatividade. Seus lances têm encanto, magia e as cores do camaleão.

Paulo Camillo

ANTONIO CONRADO RUFFING
VICE CAMPEÃO MUNDIAL BLITZ - 1996 (64 CASAS)

CONRADO
CAMALEÃO
DAS DAMAS

1997

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

C. A. FERRINHO

DIAGRAMAS, CAPA E REDAÇÃO

C. A. FERRINHO

PROGRAMA PARA EXECUÇÃO DOS DIAGRAMAS:

WDAMES

GENTILEZA DE

FRANCISCO NAVAL VAZQUEZ

E XAVIER NAVAL

ESPANHA

Correspondência para o autor:
Antonio Conrado Ruffing
Rua São Paulo, 1211
14085-010 Ribeirão Preto - SP

SOBRE O AUTOR

*S*empre o conheci voando alto no espaço de sua imaginação. E descrevia no tabuleiro seus vôos materializados em incríveis combinações, possíveis ou prováveis, mas sempre presentes, frutos de sua criação.

Criara um método pessoal para visualizar e planejar possíveis futuras combinações. E nesse sentido desenvolvia seus planos de jogo, direcionados sobretudo ao prazer da realização de suas acrobacias combinatórias. Se, por vezes, era vítima do frio e cruel jogo posicional, pecado de ter sonhado, de ter sacrificado o posicional ao combinatório, sentia-se compensado no íntimo e sublime êxtase de ter arquitetado e imaginado as possibilidades de criar combinações.

A esta volúpia de vencer de forma desconcertante seus adversários pela tentadora e irresistível, para ele, proteção da combinação deve seus êxitos, que não são poucos.

Vão com ele, caro leitor, pela extasiante e embriagadora atmosfera de seus sonhos e terá a indiscritível sensação de que alguns conceitos terão de ser reconsiderados ou, no mínimo, postos em dúvida.

C. A. Ferrinho

DO AUTOR

Sem dúvida, escrever este livro, foi uma das coisas mais gratificantes.

O trabalho das análises superou minhas expectativas, com relação ao jogo de damas. Como nunca havia feito algo parecido, minha surpresa foi muito grande: é como se tivesse feito uma grande viagem cheia de desvios!

É maravilhoso pegar determinada posição e analisar e, após algum tempo, chegar a uma conclusão: "verdade absoluta". Então me deparo com linhas que jamais sonhara e a "verdade absoluta" cai por terra uma, duas ou mais vezes.

Em algumas linhas, não tenho dúvidas, houve ajuda espiritual!

ÍNDICE

Dedico	5
Agradecimento	7
Amigo de Infância	9
Homenagem Póstuma	11
Sobre o Autor	13
Do Autor	15
Autobiografia	17
Curriculum	20
Como Usar o Camaleão	21
Conrado x Cesário	23
José Carlos Alves x Conrado	23
Romeu Faria de Castro x Conrado	25
Conrado x Eurípedes	26
Conrado x Miguel	31
N. N. x Conrado	31
Conrado x Vitorino	32
Conrado x Magdanelo	39
Conrado x Lourival	47
Lourival x Conrado	48
Conrado x Gonzalo	48
Conrado x Irênio	49
Claudiney x Conrado	49

Conrado x Laureano	50
Manoel Quintas x Conrado	50
Conrado x Sebastião	51
Freitas x Conrado	51
Conrado x Nivaldo	52
Waldomiro x Conrado	52
Ulisses x Conrado	53
Mário Marques x Conrado	54
Fazilov x Conrado	56
Lair x Conrado	57
Mursalov x Conrado	57
Conrado x Joel	58
Conrado x N. N.	59
Manoel Costa x Conrado	60
Abertura Ruffing	85
Defesa Russa	86
N. N. x Conrado	97
Finalmente	117
Bronstein x Conrado	118
Introdução ao SIRUCO	147
Regras do Jogo de Damas (100 Casas)	155
Regras do Jogo de Damas (64 Casas)	160
Abertura - Conceito e Nomenclatura	161
O Problema da Capa	165
Dicionário do Camaleão	166

AUTOBIOGRAFIA

Nasci em Ribeirão Preto, no Estado de São Paulo, a 30 de novembro de 1956.

CURSOS:

Dois cursos de parapsicologia

IOB - Comunicações Verbais

PROMOR - Introdução à Relações Humanas e Psicologia

LUCLA - Leitura Dinâmica e Ligação Mneumônica

De uma família de sete irmãos. Com dois anos e dez meses nos mudamos para a cidade de Spisen, na Alemanha. Ficamos lá aproximadamente um ano. Quando retornamos, a família havia aumentado: ganhara uma linda irmã, Maria Aparecida Ruffing, a "Alemãzinha".

Criança ainda, conheci o jogo de damas através de meu saudoso amigo de infância Mário Augusto Raguazzi, o "Nenê".

Logo nos primeiros contatos com o tabuleiro já senti total intimidade superando meu amigo em poucos dias. Foi quando ele me levou até seu pai, o saudoso sr. Mário Raguazzi, que me ganhou com facilidade. Passado mais ou menos trinta dias já superara o sr. Mário e ele me falou do saudoso Luiz Theodoro Villar, dono do Empório Villar, na Rua São Paulo, a centena de metros de minha casa.

Quando no dia seguinte fui até ao Empório Villar não me deixaram jogar com receio que meus pais criariam problemas, já que o estabelecimento vendia bebidas alcoólicas. Mas tanto insisti que, finalmente, consegui jogar e me lembro, como se fosse hoje, a surpresa quando consegui ganhar a primeira partida do saudoso sr. José Faria. Ganhei mais algumas partidas de outros jogadores e fui embora "para ganhar aquela bronca".

Passado algum tempo lá retornei e, finalmente, joguei com o saudoso Luiz Theodoro Villar, José Cassio Filho, o "Zezinho" e novamente com o sr. José Faria que, desta feita, levaram a melhor.

Eu, que me havia desmotivado com as vitórias conseguidas dias atrás, senti-me agora estimulado a dedicar-me, porque percebi que tinha muita coisa para aprender, "e como tinha".

Passé a frequentar o estabelecimento assiduamente. Foi aí que conheci o saudoso sr. Joel. Ele me presenteou com dois livros de Carlos Alberto Ferrinho: "Abertura Australiana" e "Defesa Russa", além de me ensinar outros esquemas de jogo, ou seja, aberturas. Com este fato, meu nível técnico cresceu rapidamente e finalmente consegui superar os nomes tradicionais de Ribeirão Preto, tais como o sr. Joel, Luiz Villar, José Cássio Filho, o "Zezinho", Prof. Cyro, sr. Eurípedes, etc.

Houve um fato engraçado: o "Zezinho" veio jogar comigo e, quando lhe consegui ganhar, disse-me "O moleque andou vendo livro, heim!", eriu externando todo o carinho do grupo com o "menino de Ribeirão". Obrigado a todos!

Após me tornar o número 1 de Ribeirão, veio a desmotivação. Nessa ocasião um alfaiate visinho me ensinou a jogar xadrez o que ocasionou distanciar-me do jogo de damas. Passado algum tempo, recebi a notícia que havia um bom jogador de Uberaba, o Valdir Cury, o "Cureba", e o pessoal queria ver nosso jogo. E jogamos. Ele levou a melhor em esquemas (aberturas) para mim desconhecidas. Pronto! Bye bye xadrez... Voltou a motivação.

Não demorou muito e consegui assimilar seus esquemas e voltei ao xadrez.

Passado algum tempo, de novo, tenho a informação que há um grande jogador do Rio de Janeiro, o sr. Moacir Sobral. Novamente o pessoal querendo o confronto! Foi bastante gratificante conhecê-lo, pois além do seu jogo desconcertante, me confirmou várias histórias contadas pelo Valdir Cury, o "Cureba", sobre o mito Lourival Mendes França e Carlos Alberto Ferrinho, o homem forte das damas! Bye bye xadrez... Voltou a motivação.

Depois deste contato fiquei longo tempo jogando damas. Em 1974 mudei-me para Uberaba, onde encontrei um excelente ambiente damístico no bar do Bengo, em frente ao Banco Financal, no qual eu trabalhava. Esta estadia na cidade mineira serviu para aprimorar muito meu nível técnico. Quando retornei a Ribeirão, com muito mais técnica, já não havia mais condições de haver um confronto em igualdade de condições. Novamente voltei ao xadrez, frequentando o clube.

Em 1979 mudo-me para São Paulo e tive o prazer de conhecer o homem que sem dúvida foi um marco no damismo: Osvaldo Dialetachi, Presidente da Federação Paulista de Damas. Com seu dinamismo logo me convidou para participar do Campeonato Paulistano, classificatório para o Paulista, o que prontamente aceitei. No dia do campeonato me deparo com

nada mais nada menos que Lourival Mendes França, na hora o ídolo, a posterior o amigo! Como se não bastasse isso, vejo adentrar a porta um dos participante do campeonato que o pessoal chamava Ferrinho, Carlos Alberto. Foi muita emoção.

Fiquei em São Paulo até 1982 quando me mudei para Serranópolis (GO), onde participei de poucos campeonatos até abandonar em definitivo por motivos particulares.

Em 1983 representei o Brasil na Philadelphia (EUA) e conheci o movimento damístico do Canadá quando estive lá.

Mudei-me para Ribeirão Preto em 1990. Retornei a jogar em 1993 e também a organizar torneios. Criei o Xadrama, competição que reuniria damas e xadrez no calçadão. Contei com o apoio do amigo Carlos Alberto Ferrinho que arbitrou a competição, dando-lhe um caráter internacional, considerando-se que ele é árbitro internacional. Cheguei a fazer 6 etapas do Xadrama em Ribeirão Preto, nas quais contei com a colaboração inestimável de Joel Rissoli e sr. Euripedes.

Com relação à organização de competições, ainda consegui realizar a I Taça Ribeirão Preto de Damas de 64 Casas, com cunho internacional, tributo a Iser Kuperman que se fez presente.

O sr. Saide Ismael, de São José do Rio Preto, me contratou para representar a cidade nos Jogos Regionais e implantar o jogo de damas nas escolas de Rio Preto.

Com esse respaldo, me foi possível crescer tecnicamente a ponto de conseguir terceiro lugar de Ribeirão Preto no Campeonato Internacional de Xadrez, o título de Vice Campeão Mundial Blitz e o de Campeão Brasileiro de 1996 em damas de 100 casas. Com este último título, conquistei o direito de representar o Brasil na Costa do Marfim, África, no Campeonato Mundial, onde tive como companheiro Carlos Alberto Ferrinho, que atuou como árbitro. Dele tive todo um precioso apoio, empenhando-se pelas minhas condições para dormir, comer e comunicar-me, a tal ponto de dizer-me brincando: Pode começar a chamar-me papai, ouviu?

É... ao final do Campeonato Mundial, no retorno ao Brasil, papai (Carlos Alberto Ferrinho) e eu demos um inesquecível passeio em Lisboa.

CURRICULUM

- 1979 - Campeão Paulistano (64 casas)
- 1980 - Campeão Paulista (100 casas)
- 1981 - Campeão Paulista (100 casas)
- 1981 - Vice Campeão Paulista (64 casas)
- 1981 - Vice Campeão da "Taça Vitória"
- 1981 - Representante do Brasil no confronto Brasil x Suriname por Equipes
- 1982 - Campeão do Torneio Nacional "Reinato Lino de Souza" (100 casas)
- 1983 - 4.º colocado no Panamericano na Philadelphia
- 1983 - Campeão Goiano (100 casas)
- 1986 - Campeão Goiano (100 casas)
- 1994 - Campeão da "Copa Toinzinho"
- 1994 - Campeão da 6.ª Etapa do 3.º Circuito "Troféu Edson Xavier" A.A.P.S.
- 1994 - Vice campeão geral do Circuito Paulista
- 1994 - Campeão da 1.ª etapa do Circuito de Damas de 100 casas
- 1994 - Campeão da 2.ª etapa do Circuito de Damas de 100 casas
- 1994 - Campeão da 3.ª etapa do Circuito de Damas de 100 casas
- 1996 - Campeão Brasileiro Open juntamente com Mário Ramos e Ozziel
- 1996 - Vice Campeão Mundial Blitz (64 casas)
- 1996 - Campeão Brasileiro (100 casas)
- 1996 - Representante do Brasil no Campeonato Mundial, Abidjan, Costa do Marfim
- 1994 - Medalha de prata nos Jogos Regionais por Equipes (Rio Preto)
- 1995 - Medalha de ouro nos Jogos Regionais por Equipes (Rio Preto)
- 1996 - Medalha de ouro nos Jogos Regionais por Equipes (Rio Preto)
- 1996 - Técnico da equipe de São Sebastião conquistando medalha de prata nos Jogos Regionais

Redator da coluna de damas de "O Estado de São Paulo"

Redator da coluna de damas de "A Gazeta Esportiva"

Editor da revista "Jogue Certo"

Idealizador e realizador da competição "Xadrama", em Ribeirão Preto

Realizador da I "Copa Ribeirão Preto" de Damas (64 casas) com participação internacional.

Árbitro nos Jogos Regionais em Caieiras e Jacareí

COMO USAR O CAMALEÃO

Reproduza a partida do início até ao final. Tente compreender os planos dos dois jogadores. Depois disso, acompanhe as variantes e subvariantes que propomos serem analisadas, frequentemente com lances pouco ortodoxos. Elas estão assinaladas com uma letra entre parênteses depois do lance.

Nas variantes poderão existir subvariantes. O processo se repetirá com novo diagrama. As variantes e suas ramificações sempre serão iniciadas com um diagrama, evitando, assim, que se tenha de reproduzir a partida novamente até esse ponto. Isto permite serem acompanhadas, as variantes e suas ramificações, de forma independente.

Exemplificando:

Na partida achará uma letra entre parênteses, desta forma (a);

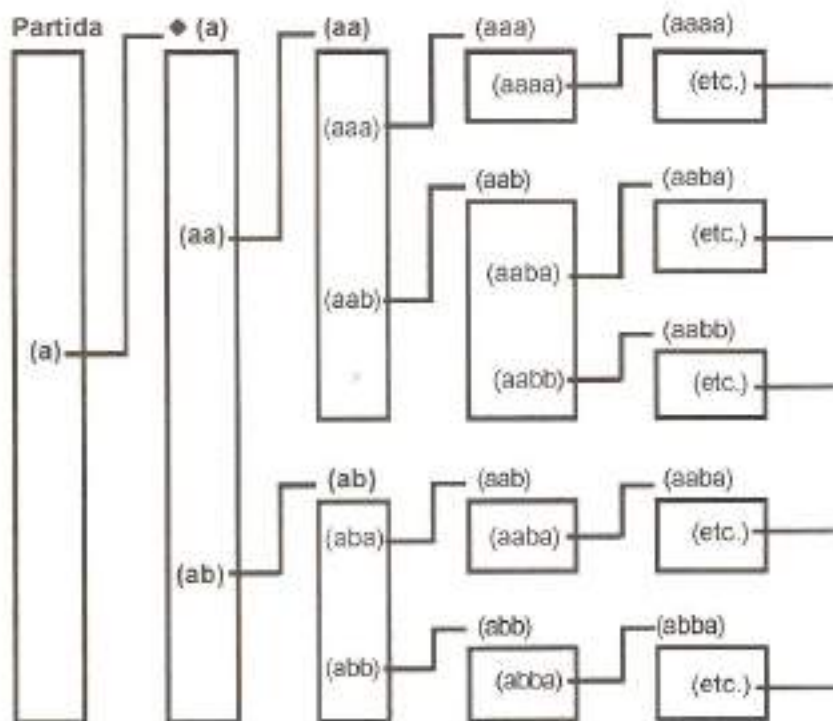
Procure a variante ♦ (a).

Nesta variante poderá achar entre parênteses duas letras (aa) que indicam uma subvariante;

Procure a subvariante (aa);

Por sua vez, cada ramificação poderá ter uma nova ramificação, e assim sucessivamente.

Vejamos o processo em forma de gráfico:



Estimado leitor, espero sua correspondência com comentários críticas, apreciações, o que acha que deva ser modificado, aumentado, reduzido etc. Tenha certeza que estará contribuindo para os próximos trabalhos estejam mais de acordo com os gostos e compreensão de todos e, assim, teremos contribuído para que o nosso esporte se desenvolva e aperfeiçoe.

CONRADO CAMALEÃO DAS DAMAS

Conrado - 2

Cezário - 0

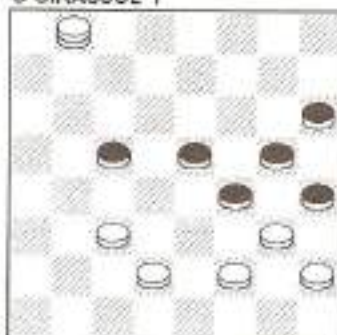
(Campeonato Paulista - 1961)

- | | |
|-----------|-------|
| 01. c3-d4 | d6-c5 |
| 02. g3-f4 | f6-g5 |
| 03. d2-c3 | g5-h4 |
| 04. c3-b4 | g7-f6 |
| 05. b4-d6 | c7-c3 |
| 06. b2-d4 | b6-a5 |
| 07. e1-d2 | f6-e5 |
| 08. d4-f6 | e7-g5 |
| 09. a1-b2 | a7-b6 |
| 10. b2-c3 | h8-g7 |
| 11. h2-g3 | b6-c5 |
| 12. c3-d4 | g7-f6 |
| 13. d4-b6 | a5-c7 |
| 14. a3-b4 | c7-d6 |
| 15. d2-c3 | d8-c7 |
| 16. c1-b2 | c7-b6 |
| 17. b4-a5 | b6-c5 |
| 18. c3-d4 | b8-a7 |
| 19. d4-b6 | a7-c5 |
| 20. e3-d4 | c5-e3 |
| 21. f4-d2 | f6-e5 |
| 22. a5-b6 | f8-g7 |
| 23. b2-c3 | g5-f4 |
| 24. g1-h2 | g7-f6 |
| 25. b6-a7 | d6-c5 |
| 26. a7-b8 | f6-g5 |

(Ver diagrama 1)

- | | |
|-------------|-------|
| 27. f2-e3 | h4-b2 |
| 28. d2-e3 | f4-d2 |
| 29. b8-h4 X | |

O GIRASSOL 1



José Carlos - 1

Conrado - 1

(Campeonato Paulista - 1996)

- | | |
|--------------|-------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. b4-a5 | b6-c5 |
| 03. e3-f4 | e7-d6 |
| 04. b2-c3 | f6-g5 |
| 05. c3-b4 | g5-e3 |
| 06. f2-f6 | g7-e5 |
| 07. g3-h4 | e5-d4 |
| 08. h2-g3 | h6-g5 |
| 09. h4-f6 | f8-g7 |
| 10. g3-h4 | g7-e5 |
| 11. h4-g5 | d4-e3 |
| 12. d2-f4 | e5-g3 |
| 13. a1-b2(a) | d8-e7 |
| 14. c1-d2(b) | g3-h2 |
| 15. d2-e3(c) | e7-f6 |
| 16. g5-e7 | d6-f8 |
| 17. b4-d6 | c7-e5 |
| 18. b2-c3 | h8-g7 |

- | | |
|--------------|-------|
| 19. e3-d4 | g7-f6 |
| 20. e1-f2 | e5-f4 |
| 21. d4-c5 | b8-c7 |
| 22. c3-b4 | f4-e3 |
| 23. f2-d4 | f8-e7 |
| 24. g1-f2 | h2-g1 |
| 25. f2-e3 | c7-d6 |
| 26. a5-b6(d) | d6-e5 |
| 27. b6-c7 | e5-a5 |
| 28. c7-d8 | g1-b6 |
| 29. a3-b4 | a5-c3 |
| 30. d8-d2 = | |

◆ (a)

O GOLPE POSICIONAL



2

- | | |
|-----------|--------|
| 13. g5-f6 | c5-d4 |
| 14. b4-c5 | d4-b6 |
| 15. c1-d2 | b6-c5 |
| 16. d2-e3 | c5-d4! |
| 17. e3-e7 | c7-b6 |
| 18. a5-c7 | b8-f8 |
| 19. f6-e7 | d8-f6 |
| 20. g1-h2 | g3-f2 |
| 21. e1-g3 | f6-g5 |

Melhor para as pretas.

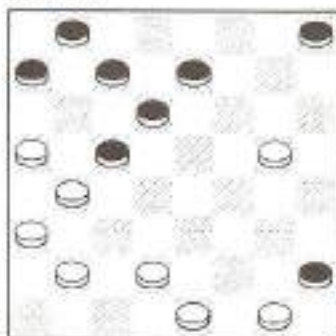
◆ (b)

- | | |
|-----------|-------|
| 14. g5-h6 | e7-f6 |
|-----------|-------|

Com jogo igual.

◆ (c)

O GOLPE

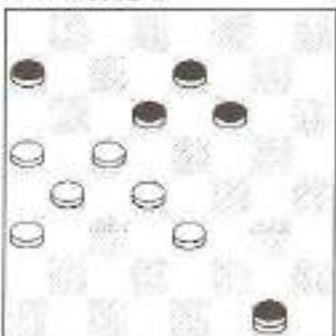


3

- | | |
|------------|---------|
| 15. e1-f2 | h8-g7 |
| 16. g5-h6? | d6-e5 |
| 17. h6-f4 | a7-b6 |
| 18. b4-d6 | c7-a1 |
| 19. a5-c7 | b8-d6 X |

◆ (d)

O GIRASSOL II



4

- | | |
|------------|---------|
| 26. e3-f4? | a7-b6 |
| 27. a5-g7 | e7-d6 |
| 28. c5-e7 | g1-a5 X |

Veja o diagrama 1. É o mesmo golpe mas com as cores invertidas.

Romeu F. de Castro - 0
 Conrado - 2
 (Campeonato Paulista - 1995)

- | | |
|--------------|-------|
| 01. c3-d4 | d6-c5 |
| 02. b2-c3 | c7-d6 |
| 03. g3-f4 | b6-a5 |
| 04. d4-b6 | a5-c7 |
| 05. a1-b2 | f6-e5 |
| 06. f2-g3 | a7-b6 |
| 07. g3-h4 | e5-g3 |
| 08. h4-f2 | g7-f6 |
| 09. c3-d4 | d6-c5 |
| 10. a3-b4 | c5-a3 |
| 11. d4-e5 | f6-d4 |
| 12. e3-a7 | h8-g7 |
| 13. h2-g3 | h6-g5 |
| 14. f2-e3 | g7-h6 |
| 15. g3-f4 | e7-d6 |
| 16. b2-c3 | d6-c5 |
| 17. c3-d4 | c7-b6 |
| 18. d2-c3 | f8-e7 |
| 19. f4-e5(a) | b6-a5 |
| 20. d4-b6 | a5-c7 |
| 21. e5-f6 | g5-h4 |
| 22. e1-d2 | e7-g5 |
| 23. e3-f4 | g5-e3 |
| 24. d2-f4 | d8-e7 |
| 25. g1-f2 | e7-f6 |
| 26. c3-d4 | c7-d6 |
| 27. f2-e3 | h6-g5 |
| 28. f4-h6 | h4-g3 |
| 29. c1-d2 | a3-b2 |
| 30. d4-e5 | f6-f2 |
| 31. h6-g7 | f2-g1 |
| 32. g7-f8 | b2-c1 |
| 33. f8-a3 | c1-g5 |
| 34. a3-b2 | g3-f2 |
| 35. b2-a1 | g5-d8 |
| 36. a1-h8 | g1-h2 |
| 37. h8-c3 | f2-g1 |
| 38. c3-e1 | g1-c5 |

- | | |
|-----------|---------|
| 39. e1-a5 | h2-g3 |
| 40. a5-e1 | c5-e7 |
| 41. e1-h4 | e7-f6 X |

◆ (a)

UM GOLPE DE TEMPO



- | | |
|-----------|---------|
| 19. c3-b4 | e7-f6 |
| 20. b4-d6 | d8-c7 |
| 21. a7-c5 | c7-c3 |
| 22. c5-d6 | c3-b2 |
| 23. g1-f2 | b2-a1 |
| 24. f4-e5 | f6-d4 |
| 25. e3-c5 | a1-e6 |
| 26. d6-f4 | g5-g1 |
| 27. c5-d6 | g1-c5 |
| 28. d6-b4 | a3-c6 X |

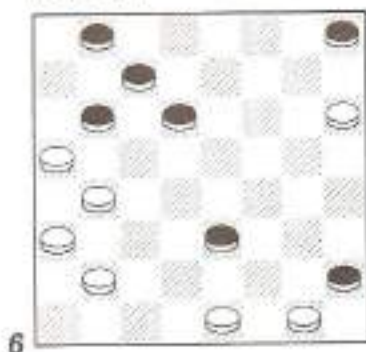
Conrado para muitos é um gênio, para outros um louco ou as duas coisas! O certo é que quem assiste às suas partidas é sempre tomado por um misto de espanto e incredulidade.

Cleuber de Souza Landim

Conrado - 2
Euripedes - 0

A VOLTA AO MUNDO

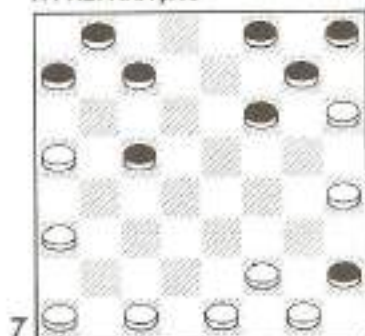
- | | |
|---------------|-----------|
| 01. c3-d4 | d6-e5 |
| 02. b2-c3 | e7-d6 |
| 03. g3-h4 | d6-c5 |
| 04. f2-g3 | c7-d6 |
| 05. g3-f4 | e5-g3 |
| 06. h4-f2 | d6-e5 |
| 07. h2-g3 | d8-c7 |
| 08. g3-h4 | h6-g5 |
| 09. e3-f4 | e5-g3 |
| 10. c3-b4 | c5-e3 |
| 11. d2-h6 | g3-h2 |
| 12. b4-a5 | b6-c5 |
| 13. c1-b2(a) | f6-e5 |
| 14. h4-g5 | g7-f6?(b) |
| 15. g5-e7 | f8-d6 |
| 16. b2-c3 | a7-b6!(c) |
| 17. c3-b4 | e5-d4 |
| 18. a1-b2!(d) | d4-e3(e) |
| 19. f2-d4 | c5-e3 |



- | | |
|-------------|-------|
| 20. e1-f2 | e3-d2 |
| 21. b4-c5 | b6-d4 |
| 22. f2-g3 | h2-f4 |
| 23. h6-g7 | h8-f6 |
| 24. b2-c3 | d4-b2 |
| 25. a3-c5 X | |

◆ (a)

A PREPARAÇÃO



13. c1-b2 ...

Este é um lance típico que quando apolado pela peça em a1, sugere a preparação de combinação, o que não é o caso nesta posição porque existem lances forçados para posterior desenvolvimento de a1, como podemos ver.

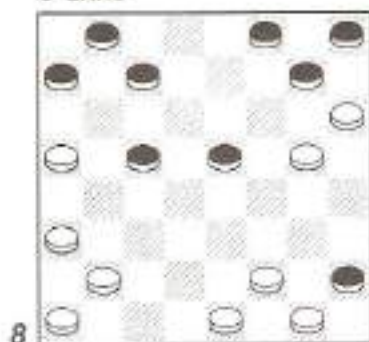
13. ...	f6-e5
14. h4-g5	e5-d4!

Único lance que salva a partida. Ele dá agora a opção para as brancas de trocar 15. b2-c3 ...ou jogar 15. e1-d2 para tentar bloquear o centro adversário. O lance c1-b2 com peça em a1 não é recomendado para principiantes pelo perigo que pode trazer.

Amigo Damista!
Análise com bastante empenho. Os lances aparentemente certos e lógicos muitas vezes são uma cilada...

◆ (b)

O ERRO

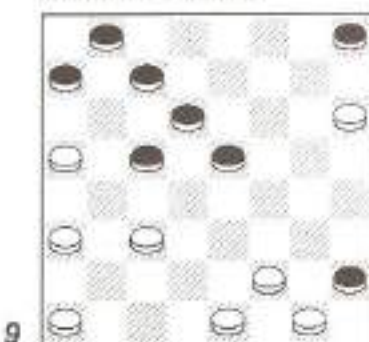


14. ... g7-f6

Na tentativa de explorar as peças dobradas a1 e b2, as pretas cometem um erro fatal! Como vimos acima, somente o lance 14. e5-d4 seria correto nesta posição.

◆ (c)

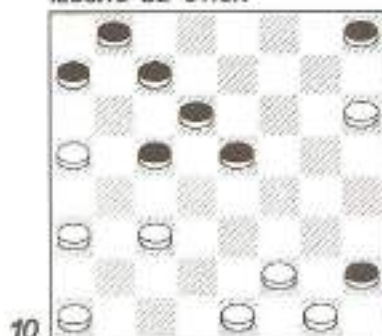
A FALTA DE TEMPO



9

16. ... e5-d4
 17. c3-e5 d6-f4
 18. f2-g3 f4-e3
 19. e1-f2 h2-f4
 20. f2-d8 X

ILUSÃO DE ÓTICA



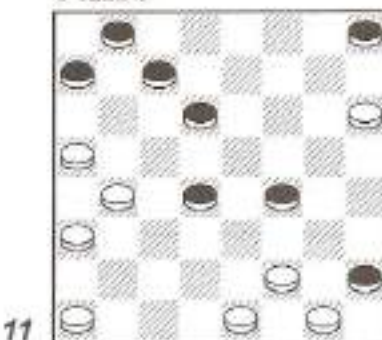
10

16. ... c5-d4
 17. c3-b4 e5-f4
 18. h6-g7?(ca) h8-f6
 19. f2-e3 d4-f2!
 20. g1-c5 ...

Deve empatar. A tomada 19. ... d4-f2 é eletrizante tendo em vista que anula a tomada ganhadora 20. e1-g7.

(ca)

O TEMPO



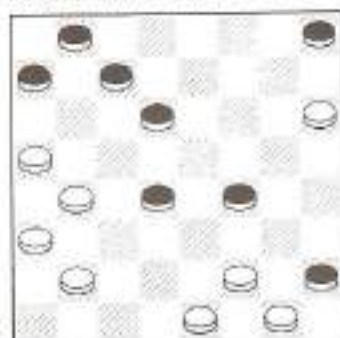
11

18. a1-b2 d6-e5(cb)(cc)
 19. b4-c5 d4-b6
 20. a3-b4 f4-g3(cd)
 21. f2-h4 e5-f4 ou d4

- | | |
|----------------|---------|
| 22. h4-g5 | f4-e3 |
| 23. g5-f6 | e3-f2 |
| 24. e1-g3 | h2-f4 |
| 25. g1-f2?(ce) | f4-e3 |
| 26. f2-d4 | b6-c5 |
| 27. d4-d8 | b8-c7 |
| 28. d8-b6 | a7-c1 |
| 29. a5-b6 | c1-f4 |
| 30. b6-a7 | f4-b8 |
| 31. h6-g7 | b8-g3 |
| 32. g7-f8 | g3-h4 |
| 33. f8-e7 | h8-g7 = |

(cb)

PARE! VOCÊ ESTÁ PRESO



12

- | | |
|-------------|-------|
| 18. ... | f4-e3 |
| 19. b4-c5 | d4-b6 |
| 20. f2-d4 | d6-c5 |
| 21. e1-f2 | c5-e3 |
| 22. f2-d4 X | |

O Jogo de Damas é mais que um jogo; é um Esporte. É mais que um Esporte; é uma Ciência. É mais que uma Ciência; é o vínculo de uma grande família.

(cc)

A VOLTA AO MUNDO II



13

- | | |
|-------------|------------|
| 18. ... | d6-c5 |
| 19. b4-d6 | c7-e5 |
| 20. e1-d2 | a7-b6(cca) |
| 21. a5-c7 | b8-d6 |
| 22. d2-e3 | f4-d2 |
| 23. f2-g3 | h2-f4 |
| 24. h6-g7 | h8-f6 |
| 25. b2-c3 | d4-b2 |
| 26. a3-c5 X | |

(cca)

A TARTARUGA É LENTA ...
MAS CHEGA ?

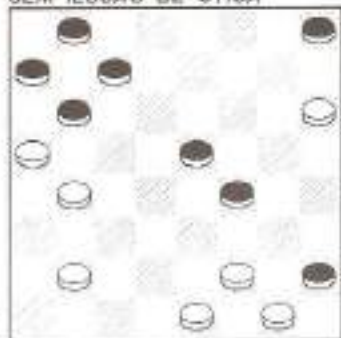
14

- | | |
|-----------|-------|
| 20. ... | b8-c7 |
| 21. a3-b4 | c7-d6 |
| 22. b2-c3 | d4-b2 |
| 23. b4-c5 | d6-b4 |

- | | |
|-------------|-------|
| 24. a5-a1 | a7-b6 |
| 25. d2-c3 | b6-c5 |
| 26. a1-b2 | c5-d4 |
| 27. b2-a3 | d4-b2 |
| 28. a3-c1 | e5-d4 |
| 29. c1-d2 | f4-e3 |
| 30. d2-f4 | d4-c3 |
| 31. f2-e3 | c3-b2 |
| 32. f4-e5 X | |

(cd)

SEM ILUSÃO DE ÓTICA



15

- | | |
|-----------|-------|
| 20. ... | e5-d4 |
| 21. h6-g7 | h8-f6 |
| 22. f2-e3 | d4-f2 |
| 23. e1-g7 | ... |

As brancas devem ganhar.

(ce)

ILUSÃO DE ÓTICA II

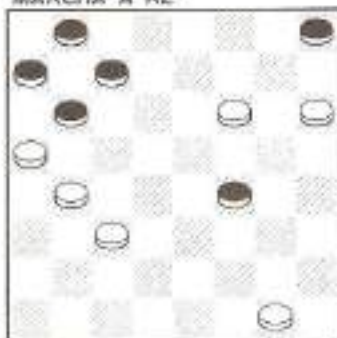


16

- | | |
|-------------|------------|
| 25. b2-c3 | f4-g3(cea) |
| 26. f6-e7 | b6-c5 |
| 27. b4-d6 | c7-e5 |
| 28. g1-f2 | g3-e1 |
| 29. e7-d8 | e1-b4 |
| 30. a5-c3 X | |

(cea)

MARCHA À RÉ



17

- | | |
|-------------|-------|
| 25. b2-c3 | f4-e3 |
| 26. h6-g7 | b6-c5 |
| 27. b4-d6 | c7-e5 |
| 28. f6-f2 | h8-f6 |
| 29. f2-e3 X | |

◆ (d)

A COBRA É TRAIÇOEIRA...
E VENENOSA

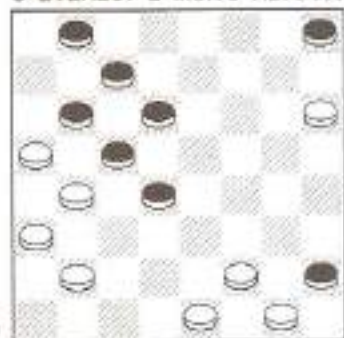


18

- | | |
|------------|---------|
| 18. e1-d2? | d6-e5 |
| 19. b4-f4 | d4-c3 |
| 20. d2-b4 | b6-c5 |
| 21. b4-d6 | c7-e1 X |

◆ (e)

O EVEREST É MUITO ALTO...

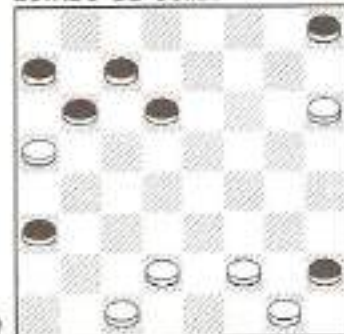


19

- | | |
|-------------|-----------|
| 18. ... | b8-a7 |
| 19. b2-c3 | d4-b2 |
| 20. a3-c1 | c5-a3 |
| 21. e1-d2 | d6-c5(ea) |
| 22. d2-c3 | c7-d6 |
| 23. a6-e6 | c5-d4 |
| 24. f2-g3 | h2-d6 |
| 25. c3-c7 X | |

(ea)

ESTADO DE COMA



20

- | | |
|---------|-------|
| 21. ... | d6-e5 |
|---------|-------|

Após 21. ... a3-b4 22. c1-a3
d6-c5 23. d2-e3 com ganho

- | | |
|-----------|------------|
| 22. c1-b2 | a3-e3 |
| 23. f2-f6 | b6-c5 |
| 24. h6-g7 | c5-d4 |
| 25. g7-f8 | d4-c3(eaa) |
| 26. f8-h6 | a7-b6 |
| 27. h6-c1 | b6-c5 |
| 28. f6-e7 | c5-b4 |
| 29. e7-f8 | b4-a3 |
| 30. f8-c5 | h8-g7 |
| 31. c5-e7 | a3-b2 |
| 32. c1-a3 | c3-d2 |
| 33. a3-b2 | ... |

Deve ganhar:

(eaa)

TEMPO À BRASILEIRA



21

- | | |
|-------------|-------|
| 25. ... | d4-e3 |
| 26. f8-h6 | e3-f2 |
| 27. g1-e3 | c7-d6 |
| 28. h6-f8! | h2-g1 |
| 29. f8-a3 | g1-g7 |
| 30. a5-b6 | a7-c5 |
| 31. a3-h6 X | |

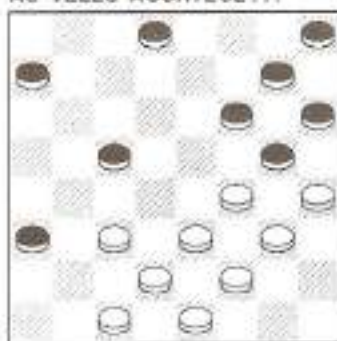
Conrado - 2

Miguel - 0

(Partida amistosa)

- | | |
|------------|--------|
| 01. c3-d4 | d6-e5 |
| 02. b2-c3 | e7-d6 |
| 03. g3-h4 | d6-c5 |
| 04. f2-g3 | c7-d6 |
| 05. g3-f4 | e5-g3 |
| 06. h4-f2 | d6-e5 |
| 07. h2-g3 | h6-g5 |
| 08. g3-h4 | e5-f4 |
| 09. a1-b2 | b8-c7 |
| 10. a3-b4 | c5-a3 |
| 11. d4-c5 | b6-d4 |
| 12. c3-g3 | c7-d6 |
| 13. g3-f4 | g7-h6 |
| 14. g1-h2 | d6-c5 |
| 15. b2-c3 | f8-g7? |
| 16. h2-g3! | ... |

ÀS VEZES ACONTECE...



22

- | | |
|-------------|--------|
| 16. ... | a7-b6 |
| 17. c3-d4 | c5-b4? |
| 18. d2-c3 | b4-d2 |
| 19. e1-c3 | d8-c7 |
| 20. c3-b4 | a3-c5 |
| 21. d4-e5 | f6-d4 |
| 22. h4-f6 | g7-e5 |
| 23. f4-b8 X | |

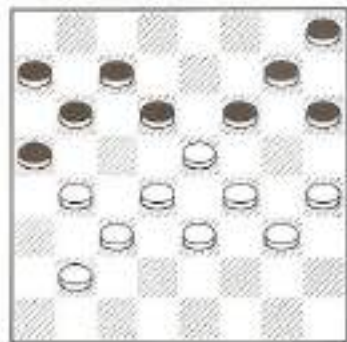
N. N. - 0

Conrado - 2

(Partida amistosa)

- | | |
|---------------|-------|
| 01. c3-d4 | d6-e5 |
| 02. b2-c3 | e7-d6 |
| 03. e3-f4 | b6-a5 |
| 04. f2-e3 | c7-b6 |
| 05. g1-f2 | b6-c5 |
| 06. d4-b6 | a5-c7 |
| 07. e3-d4 | a7-b6 |
| 08. f2-e3 | b6-a5 |
| 09. a1-b2 | c7-b6 |
| 10. a3-b4 | d6-c5 |
| 11. b4-d6 | e5-c7 |
| 12. b2-a3 | f6-g5 |
| 13. d4-e5 | g5-h4 |
| 14. e3-d4 | h4-f2 |
| 15. e1-g3 | f8-e7 |
| 16. g3-h4 (a) | e7-d6 |
| 17. h2-g3 | d8-e7 |
| 18. d2-e3 | e7-f6 |
| 19. c1-b2? | b8-a7 |
| 20. a3-b4 | ... |

O BIG BANG DAS DAMAS



23

- | | |
|-----------|-------|
| 20. ... | b6-c5 |
| 21. d4-d8 | f6-f2 |
| 22. g3-e1 | d6-e5 |

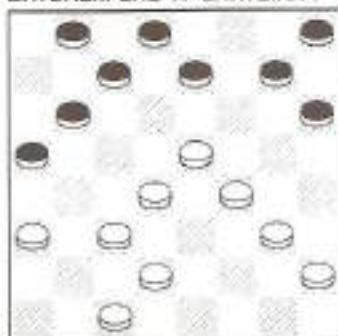
23. f4-d6 h6-g5
 24. h4-f6 g7-c7
 25. d8-b6 a7-c1 X

Conrado - 1
 Vitorino - 1

(Open de Itajubá (MG) - 1995)

◆ (a)

NA MULTIDÃO É MAIS FÁCIL
 BATEREM-LHE A CARTEIRA!



24

16. d2-c3? b6-c5!
 17. d4-b6 e7-f6

Pronto! Bateram-lhe a carteira,
 pois não há lance salvador! Veja-
 mos!

Se

18. c3-d4 ou
 18. e3-d4 b8-a7 X

E se

18. e5-d6 c7-e5
 19. f4-d6 a5-e5 X

Ah! Ver combinações...
 que coisa deliciosa e
 estimulante!

01. c3-d4 f6-g5
 02. d4-c5 b6-d4
 03. e3-c5 d6-b4
 04. a3-c5 g5-h4
 05. b2-c3 g7-f6
 06. a1-b2 f6-g5
 07. c3-b4 h8-g7
 08. b2-c3 c7-b6
 09. c3-d4! d8-c7 (a)
 10. c1-b2! g7-f6 (b)
 11. d2-e3!?(c) e7-d6 (d)(e)
 12. c5-e7 f6-d8
 13. b4-c5 b6-a5
 14. c5-b6 (f) a7-c5
 15. d4-b6 a5-b4
 16. b2-a3(g)(h) c7-a5
 17. a3-c5 d8-e7
 18. e3-d4 e7-d6
 19. c5-e7 f8-d6
 20. d4-e5 d6-f4
 21. g3-e5 b8-c7
 22. h2-g3 c7-b6
 23. g3-f4?(l) g5-e3
 24. f2-d4 h6-g5
 25. g1-f2 b6-c5
 26. d4-b6 a5-c7
 27. e1-d2 c7-b6
 28. e5-d6 b6-c5
 29. d6-b4 =

♦ (a)

A SABEDORIA
ESTÁ NA ESPERA I

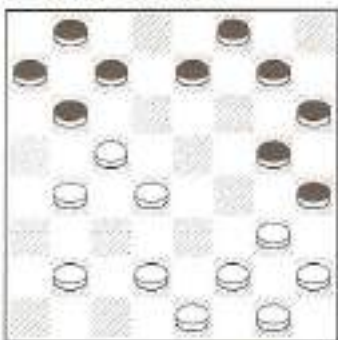


25

09. ...	b6-a5?
10. d2-e3	a5-e5
11. e3-f4	g5-e3
12. f2-h8	h4-f2
13. g1-e3 X	

♦ (b)

A SABEDORIA
ESTÁ NA ESPERA II



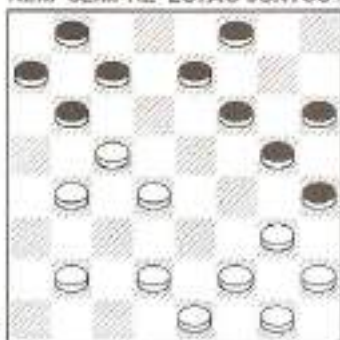
26

10. ...	b6-a5?
11. c5-b6!	a7-c5
12. g3-f4	g5-e3
13. f2-h8	...

As brancas devem ganhar

♦ (c)

O BELO E A PERFEIÇÃO
NEM SEMPRE ESTÃO JUNTOS!



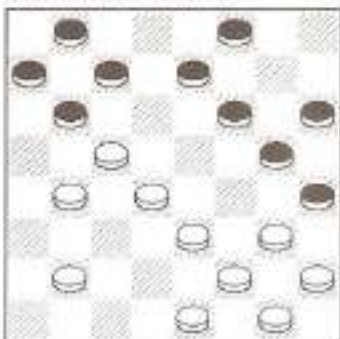
27

11. d4-e5	f6-d4
12. c5-e3	...

Talvez esta linha tivesse conduzido a um resultado diferente devido ao melhor posicionamento das brancas. Mas eu não resisti à beleza das possibilidades existentes na linha jogada.

♦ (d)

A SABEDORIA
ESTÁ NA ESPERA III



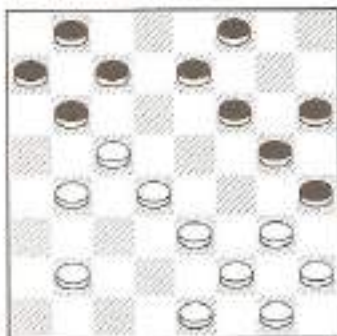
28

11. ...	b6-a5?
12. b2-a3	a5-e5

- | | |
|-------------|-------|
| 13. c5-d6 | e7-g5 |
| 14. e3-f4 | g5-e3 |
| 15. f2-d8 X | |

◆ (e)

SE AVANÇAR... BUM!



28

- | | |
|-------------|--------|
| 11. ... | c7-d6? |
| 12. d4-e5 | d6-d2 |
| 13. e1-c3 | b6-d4 |
| 14. c3-g7 X | |

na partida, leva a uma posição aberta, enquanto que 14. b2-a3 levaria a uma posição fechada, que depois da resposta 14. ... c7-b6 tomaria a partida bastante tensa bastante propensa a erros.

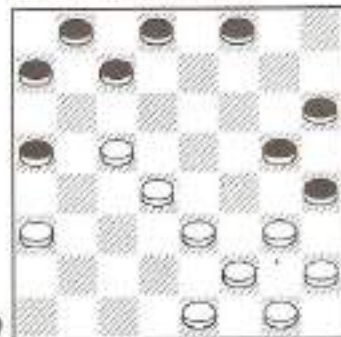
Vejamos uma continuação eletrizante:

- | | |
|-----------|-------------|
| 14. b2-a3 | c7-b6 (fa) |
| 15. c5-d6 | d8-c7(fb) |
| 16. d6-e7 | f8-d6 |
| 17. d4-c5 | d6-b4 |
| 18. a3-c5 | b6-d4 |
| 19. e3-c5 | c7-b6! (fc) |
| 20. c5-d6 | a5-b4 |
| 21. d6-e7 | b4-a3! |
| 22. g3-f4 | g5-e3 |
| 23. f2-d4 | b6-a5!! |
| 24. e7-f8 | a3-b2 |

Com grande superioridade.

(fa)

PÂNICO NA MULTIDÃO

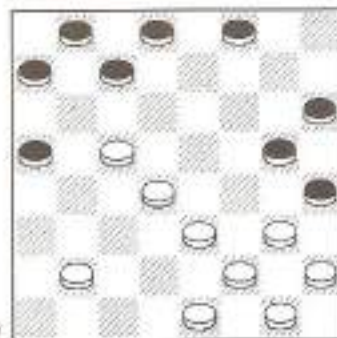


30

- | | |
|-----------------|-------------|
| 14. ... | f8-e7 |
| 15. e1-d2 (faa) | c7-b6 |
| 16. d2-c3 | b8-c7? |
| 17. g3-f4 | c7-d6?(fab) |
| 18. a3-b4 | d8-c7 |

◆ (f)

A ENCRUZILHADA



29

Esta é uma posição muito curiosa porque define o rumo da partida. A troca 14. c5-b6, que foi feita

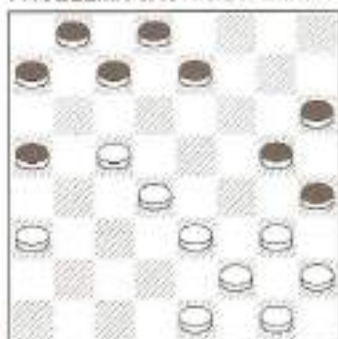
- | | |
|------------|-------|
| 19. h2-g3 | e7-f6 |
| 20. c5-e7 | f6-d8 |
| 21. d4-e5! | d8-e7 |
| 22. e5-f6! | e7-d6 |
| 23. g1-h2! | ... |

23. f6-e7 também ganha.

- | | |
|--------------|-------|
| 23. ... | g5-e7 |
| 24. e3-d4 | h6-g5 |
| 25. f4-h6 | e7-f6 |
| 26. g3-f4 | f6-g5 |
| 27. f2-e3 | h4-g3 |
| 28. f4-e5 | d6-d2 |
| 29. c3-e1 | a5-e5 |
| 30. h6-b8 X. | |

(faa)

AS ROSAS SÃO FRÁGEIS, O PROBLEMA SÃO OS ESPINHOS



31

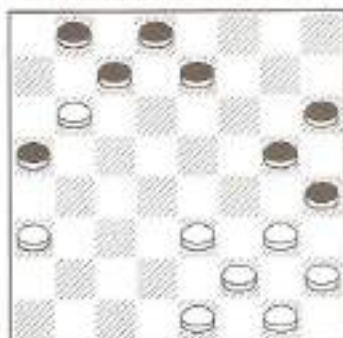
- | | |
|-----------|--------------|
| 15. c5-b6 | a7-c5 |
| 16. d4-b6 | e7-d6 (faaa) |
| 17. e3-f4 | g5-e3 |
| 18. f2-d4 | h4-f2 |
| 19. g1-e3 | d6-c5 |
| 20. a3-b4 | a5-e5 |
| 21. b6-f6 | c7-d6 |

Com superioridade das brancas. Em que pese a fragilidade do lance 15. c5-d6 e a frágil resposta

preta 17. ... e7-d6, achei interessante esta continuação devido à idéia do golpe que é pouco comum. A primeira vez que vi este tema foi em fevereiro de 1996, no Open de Santo André, numa partida do Ademar, de Golânia, quando ele me mostrou uma posição e me perguntou: Esta posição é perdida? Eu mostrei-lhe o golpe. O curioso é que existe apenas uma continuação de ganho duvidoso em OS GAVIÕES VÊM LONGE I e II que mostrarei a seguir.

(faaa)

OS GAVIÕES VÊM LONGE I



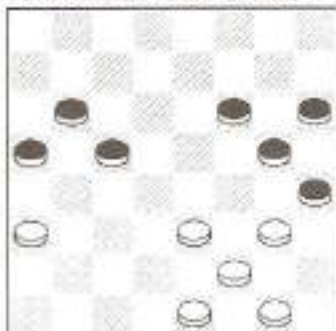
32

- | | |
|-------------------|---------|
| 16. ... | b8-a7 |
| 17. g3-f4 | a7-c5 |
| 18. f4-e5 | c7-d6 |
| 19. e5-c7 | d8-b6 |
| 20. h2-g3 | e7-f6! |
| 21. g3-f4 (faaaa) | a5-b4 |
| 22. e1-d2 | b6-a5 |
| 23. g1-h2 | h4-g3 |
| 24. f2-h4 | c5-d4 |
| 25. a3-c5 | d4-f2 X |

Devem ganhar.

(faaaa)

OS GAVIÕES VÊM LONGE II



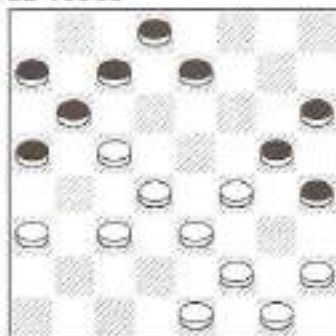
33

- | | |
|-----------|-------|
| 21. g1-h2 | a5-b4 |
| 22. e3-d4 | c5-g1 |
| 23. a3-a7 | h4-f2 |
| 24. e1-g3 | g5-h4 |
| 25. g3-f4 | g1-c5 |
| 26. a7-b8 | c5-a7 |
| 27. b8-c7 | f6-g5 |
| 28. f4-e5 | a7-b8 |
| 29. c7-d6 | g5-f4 |
| 30. e5-g3 | h4-f2 |
| 31. d6-e7 | b8-e5 |
| 32. e7-h4 | f2-e1 |

Devem ganhar.

(fab)

A IGUALDADE AO ALCANCE
DE TODOS



34

- | | |
|-----------|--------|
| 17. ... | e7-d6! |
| 18. c5-e7 | d8-f6 |
| 19. f4-e5 | c7-d6 |

Com jogo igual.

(fb)

ATRÁS DE UMA PORTA PODE
TER UM GRANDE ABISMO



35

- | | |
|-----------|-------------|
| 15. ... | d8-e7? |
| 16. d4-c5 | b6-d4 |
| 17. e3-c5 | a5-b4?(fba) |
| 18. c5-b6 | a7-c5 |
| 19. d6-c7 | b8-d6 |
| 20. g3-f4 | g5-e3 |
| 21. f2-b6 | ... |

As brancas devem ganhar.

(fba)

- | | |
|-----------|------------|
| 17. ... | a7-b6(fbb) |
| 18. c5-a7 | e7-c5 = |

(fbb)

- | | |
|-----------|--------|
| 17. ... | e7-f6? |
| 18. a3-b4 | a5-c3 |
| 19. g3-f4 | g5-e3 |
| 20. f2-b2 | ... |

Provável vitória das brancas.

(fc)

EM CAMPO ABERTO
O PERIGO É CONSTANTE



36

- | | |
|-------------|------------|
| 19. ... | a7-b6 |
| 20. c5-a7 | a5-b4 |
| 21. e1-d2 | c7-d6 |
| 22. d2-e3 | b4-a3 |
| 23. g3-f4 | a3-b2(fca) |
| 24. f4-e5 | d6-d2 |
| 25. f2-g3 | h4-f2 |
| 26. g1-a3 = | |

(fca)

- | | |
|-------------|------------|
| 23. ... | d6-c5 |
| 24. e3-d4 | c5-e3(fcb) |
| 25. f4-d2 | g5-f4(fcc) |
| 26. d2-e3! | f4-d2 |
| 27. f2-g3 | h4-f2 |
| 28. g1-e1 X | |

(fcb)

- | | |
|-------------|-------|
| 24. ... | g5-e3 |
| 25. d4-b6 | a3-b2 |
| 26. f2-d4 | b2-a1 |
| 27. b6-c7 | a1-g7 |
| 28. h2-g3 | h4-f2 |
| 29. g1-e3 | d8-d6 |
| 30. a7-b8 | d6-c5 |
| 31. e3-f4 | g7-f6 |
| 32. f4-g5 = | |

(fcc)

- | | |
|-------------|-------|
| 25. ... | a3-b2 |
| 26. d2-c3 | b2-d4 |
| 27. f2-g3 | h4-f2 |
| 28. g1-c5 = | |

◆ (g)

ENTRE O ABISMO E O PARAÍSO

Pronto! Havíamos chegado ao diagrama 37. No auge da minha fantasia, visualizara o Eden através de uma pirotecnia fantástica. Como todo o romântico, não iria conferir os inconvenientes do caminho tomado, e ainda levando em conta que me encontrava numa situação caótica, precisando do prêmio em dinheiro do Open. Valia a pena arriscar...

Vamos analisar framente. Terrível o que vislumbro: o Inferno de Dante, os demônios bíblicos e um abiiiiiiiiismo profundíssimo com o qual eu jamais sonhara. Tudo em razão da inversão dos lances pretos!

Se (continuação (g))

- | | |
|-----------|-------|
| 16. b6-a7 | f8-e7 |
| 17. e1-d2 | b4-a3 |

eu estaria no abiiiiismo profundíssimo... e todo o meu romantismo se abateria frente à realidade.

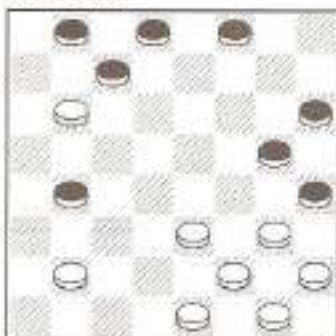
Mas se (ver continuação (h))

- | | |
|-----------|-------|
| 16. b6-a7 | b4-a3 |
| 17. b2-c3 | f8-e7 |

eu estaria no Paraíso!

◆ (g)

O ABISMO

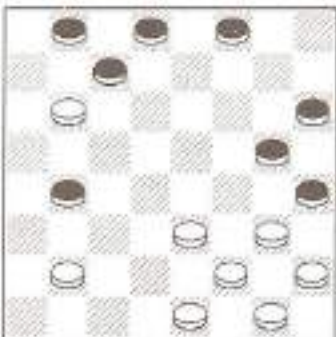


37

- | | |
|-----------|---------|
| 16. b6-a7 | f8-e7! |
| 17. e1-d2 | b4-a3 |
| 18. b2-c3 | g5-f4 |
| 19. g3-e5 | c7-b6 |
| 20. a7-c5 | e7-d6 |
| 21. c5-e7 | d8-b2 |
| 22. d2-c3 | b2-d4 |
| 23. e3-c5 | b8-c7 X |

◆ (h)

O PARAÍSO



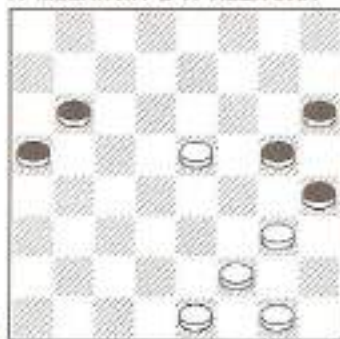
37

- | | |
|-----------|--------|
| 16. b6-a7 | b4-a3? |
| 17. b2-c3 | f8-e7 |
| 18. e3-d4 | e7-f6 |
| 29. f2-e3 | h4-f2 |
| 20. e1-g3 | g5-h4 |
| 21. g1-f2 | c7-d6 |

- | | |
|-------------|--------|
| 22. g3-f4 | d8-e7? |
| 23. f2-g3! | h4-f2 |
| 24. e3-g1 | f6-g5 |
| 25. d4-e5 | g5-e3 |
| 26. e6-c7 | b8-d6 |
| 27. c3-b4 | a3-c5 |
| 28. a7-b8 | c5-d4 |
| 29. b8-d2! | h6-g5 |
| 30. d2-h6! | d4-c3 |
| 31. h6-f8! | e7-f6 |
| 32. f8-a3 | c3-d2 |
| 33. a3-c1 | d2-e1 |
| 34. c1-g5! | f6-h4 |
| 35. g1-f2 | e1-g3 |
| 36. h2-f4 X | |

◆ (i)

A MELANCIA E A AZEITONA



38

Nesta posição, provavelmente todos os lances conduzem ao empate. Porém, alguns dão mais oportunidades ao adversário para que ele cometa erros. Vejamos.

- | | |
|-----------|------------|
| 23. e5-d6 | g5-f4 |
| 24. g3-e5 | b6-c5 |
| 25. d6-b4 | a5-c3 |
| 26. e5-d6 | c3-b2 |
| 27. d6-c7 | b2-a1?(ia) |

- | | |
|-------------|-------|
| 28. c7-b8 | a1-h8 |
| 29. f2-e3 | h8-a1 |
| 30. e1-d2 | a1-h8 |
| 31. e3-d4 | h8-e1 |
| 32. g1-f2 | e1-g3 |
| 33. b8-h2 X | |

Obviamente que existem outras linhas onde as pretas podem dificultar que as adversárias possam chegar à vitória. Mostrá-las seria por demais enfadonho e sem interesse. Limite-me apenas à idéia principal.

(ia)

QUEM DÁ AOS POBRES...



39

- | | |
|-----------|---------|
| 27. ... | h4-g3! |
| 28. f2-h4 | b2-a1 = |

Conrado possui um estilo de jogo extremamente posicional e seguro.

Lourival Mendes França
Ex-Campeão Mundial

"O Estado de S. Paulo" (29-2-80)

Conrado - 1
Magdanelo - 1

Open de Itajubá (MG) - 1996

O POEMA INACABADO

Em que pesem algumas falhas, a partida foi uma verdadeira obra de arte. Para ser mais preciso, um poema onde a última estrofe não chegou a ser escrita, embora presente em essência não materializada, devido ao lance 16. ... g7-h6. Se a idéia, o pensamento, sugerido no poema é uma razão de ser, a combinação preparada e presente na partida, embora não consumada, por certo que lhe confere personalidade de obra de arte!

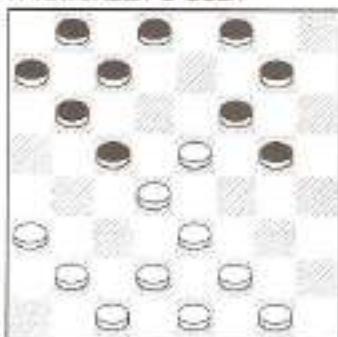
Vamos à partida.

- | | |
|-------------|-----------|
| 01. g3-f4 | f6-e5 |
| 02. c3-d4 | e5-g3 |
| 03. h2-f4 | d6-c5 |
| 04. b2-c3 | g7-f6 |
| 05. f4-e5!? | h8-g7 |
| 06. c3-b4 | h6-g5 |
| 07. b4-d6 | e7-c5 |
| 08. a1-b2! | g5-h4(a) |
| 09. g1-h2!? | b6-a5 |
| 10. d4-b6 | a7-c5(b) |
| 11. d2-c3 | f6-d4 |
| 12. c3-e5 | f8-e7?(c) |
| 13. e1-d2 | e7-d6?(d) |
| 14. e3-f4 | b8-a7! |
| 15. d2-e3 | d8-e7?(e) |
| 16. c1-d2! | g7-h6 (f) |
| 17. b2-c3 | a7-b6 |
| 18. e5-f6! | e7-g5 |
| 19. c3-d4 | a5-b4 |
| 20. h2-g3 | b4-c3 |
| 21. d2-b4 | b6-a5 |

- | | |
|-------------|-------|
| 22. d4-d8 | a5-c3 |
| 23. d8-a5 | d6-c5 |
| 24. a5-e1 | c5-d4 |
| 25. e3-c5 | g5-g1 |
| 26. c5-d6 | h4-f2 |
| 27. e1-h4 = | |

◆ (a)

ATÉ NO PANTANO
A NATUREZA É BELA

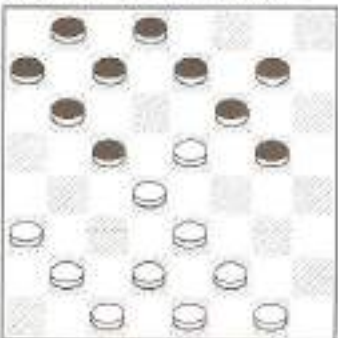


40

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 08. ... | f8-e7 |
| 09. f2-g3!?(aa) | b6-a5?
(ab) (ac) (ad) |
| 10. d4-b6 | f6-h4 |
| 11. b2-c3 | a7-c5 |
| 12. c3-b4 | a5-c3 |
| 13. d2-f4 X | |

(aa)

SHAZANI EU VI DEPOIS...



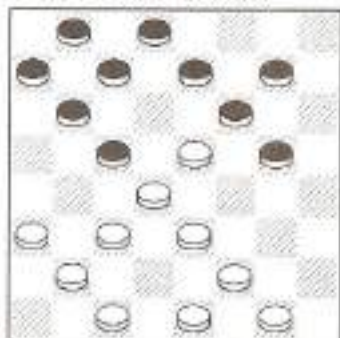
41

- | | |
|----------------|---------------------------|
| 09. d2-c3 | e7-d6?
(aaa)(aab)(aac) |
| 10. f2-g3 | d6-b4 |
| 11. e1-d2 | c5-e3 |
| 12. d2-f8 | b6-a5 |
| 13. a3-c5 | d8-e7 |
| 14. f8-d6 | c7-e5 |
| 15. b2-c3(aad) | f6-g5 |
| 16. g3-h4 | g5-f4 |
| 17. c1-d2 | b8-c7 |
| 18. c5-d6 | e5-d4 |
| 19. c3-g3 | c7-e5 |

Deve empatar.

(aaa)

A GULA
É UM PECADO CAPITAL



42

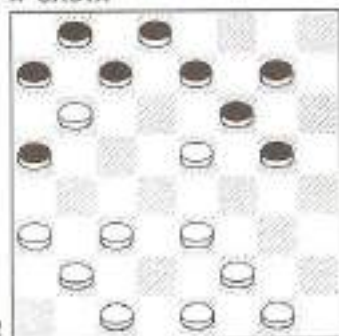
- | | |
|------------|-------------|
| 09. ... | b6-a5 |
| 10. d4-b6 | a7-c5 (aaa) |
| 11. e3-f4? | f6-d4! |
| 12. f4-b4 | d8-e7 X |

Conrado tem um estilo agressivo de jogar, reflete com rapidez e combina com grande criatividade

"A Gazeta Esportiva"

(aaa)

A GRUTA



43

- | | |
|-------------|--------|
| 10. | f6-d4? |
| 11. c3-e5 | a7-c5 |
| 12. e5-d6 | c7-e5 |
| 13. e3-f4 X | |

(aab)

RECUA OS PRAÇAS (MATHEUS)



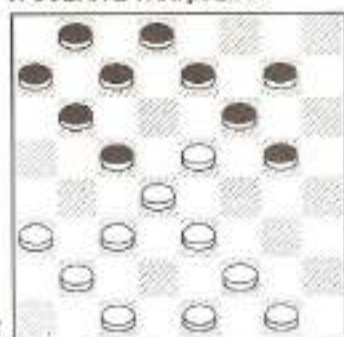
44

- | | |
|-----------|-------|
| 09. | g7-h6 |
| 10. e5-g7 | h6-f8 |
| 11. f2-g3 | g5-h4 |
| 12. g1-h2 | h4-f2 |
| 13. e3-g1 | c5-e3 |
| 14. e1-d2 | ... |

Melhor para as pretas

(aac)

A COBRA É TRAIÇOEIRA



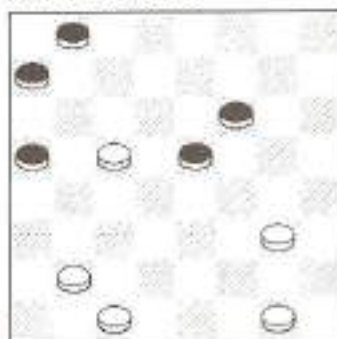
45

- | | |
|-----------|-------|
| 09. ... | g5-h4 |
| 10. e1-d2 | e7-d6 |
| 11. g1-h2 | d6-f4 |
| 12. e3-e7 | c5-g1 |
| 13. e7-f8 | b6-a5 |
| 14. f8-h6 | c7-d6 |
| 15. h2-g3 | h4-f2 |
| 16. d2-e3 | f2-d4 |
| 17. c3-c7 | b8-d6 |

Melhor para as pretas

(aad)

PAR DE ÓCULOS



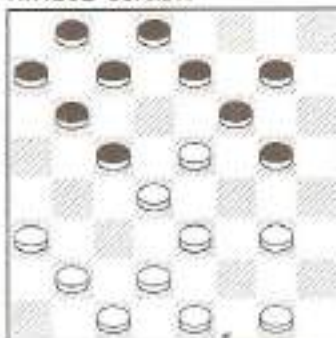
46

- | | |
|--------------|--------|
| 15. c1-d2, | |
| 15. g1-f2 ou | |
| 15. g3-h4 | b8-c7! |
| 16. c5-d6 | c7-b6 |
| 17. d6-f4 | b6-c5 |
| 18. f4-d6 | b6-c5 |
| 19. d6-b4 | a5-a1 |

Com todas as probabilidades de empate.

(ab)

ATAQUE SUICIDA



47

- | | |
|-----------------|-------|
| 09. ... | e7-d6 |
| 10. g3-h4!(aba) | d6-f4 |
| 11. a3-b4 | c5-a3 |
| 12. d4-c5 | b6-f2 |
| 13. e1-e5 | f6-d4 |
| 14. h4-h8 | ... |

As brancas devem ganhar.

(aba)

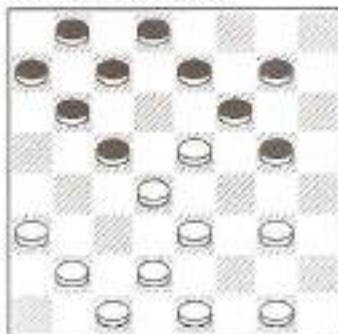
Se

- | | |
|-----------|-----|
| 10. d2-c3 | ... |
|-----------|-----|

Ver continuação (aa).

(ac)

NÃO FUJA DA RAIA



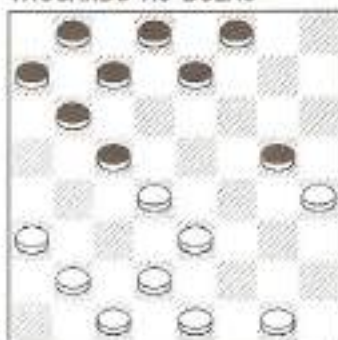
48

- | | |
|------------|------------|
| 09. ... | g7-h6 |
| 10. e5-g7 | h6-f8 |
| 11. g3-h4 | e7-f6(aca) |
| 12. d4-e5 | f6-f2 |
| 13. h4-f6! | c5-b4! |
| 14. a3-c5 | b6-d4 |
| 15. g1-c5 | f8-e7 |

Com vantagem para as brancas.

(aca)

TROCANDO AS BOLAS



49

- | | |
|---------------------------|-------|
| 11. ... | c7-d6 |
| 12. h4-f6 | e7-g5 |
| 13. e3-f4? ⁽¹⁾ | c5-e3 |
| 14. f4-h6 | b6-a5 |

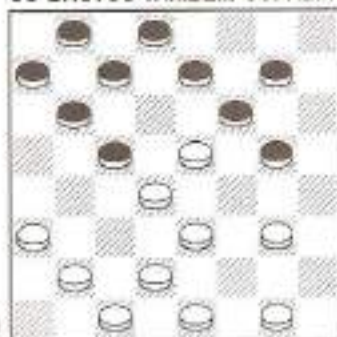
⁽¹⁾ Se 13. b2-c3 =

- | | |
|-----------|-------|
| 15. d2-f4 | f8-g7 |
| 16. h6-f8 | d6-c5 |
| 17. f8-b4 | a5-a1 |

As pretas devem ganhar.

(ad)

OS BRUTOS TAMBÉM SOFREM



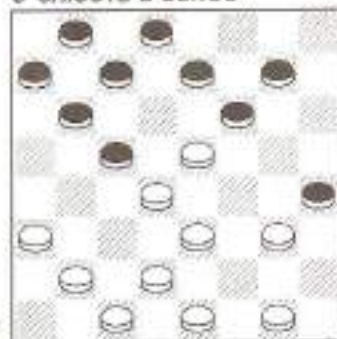
50

- | | |
|------------------|--------------|
| 09. ... | g5-h4! |
| 10. g1-f2! (ada) | f6-g5! (adb) |
| 11. b2-c3! (adc) | g5-f4! |
| 12. e3-g5 | c5-g1 |
| 13. g5-h6 | h4-f2 |
| 14. h6-d6 | b6-a5 |
| 15. e1-g3 | a7-b6! |
| 16. c1-b2 | b6-c5 |
| 17. d6-b4 | g1-d4 |

As pretas devem ganhar.

(ada)

O CHICOTE É LONGO



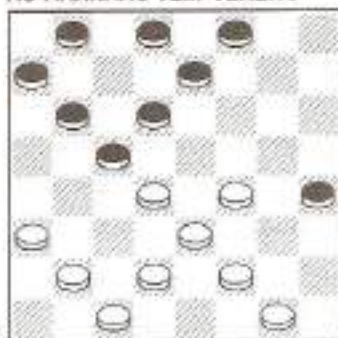
51

- | | |
|------------------|--------|
| 10. e1-f2 | g7-h6! |
| 11. e5-g7 | h6-f8 |
| 12. g3-f4 | c7-d6! |
| 13. b2-c3 (adaa) | b8-c7 |
| 14. g1-h2 | f8-g7 |
| 15. c1-b2 | g7-h6 |
| 16. h2-g3 | e7-f6 |
| 17. d4-e5 | f6-d4 |
| 18. c3-e5 | d8-e7 |

As pretas devem ganhar

(adaa)

AS ARANHAS TÊM VENENO



52

- | | |
|------------|---------|
| 13. d4-e5? | h4-g3 |
| 14. e5-a5 | g3-a1 X |

(adb)

O CARROSSEL



53

- | | |
|-----------|--------------|
| 10. ... | b6-a5? |
| 11. d4-b6 | a7-c5 (adba) |

- | | |
|-----------|---------|
| 12. g3-f4 | f6-d4 |
| 13. a3-b4 | a5-a1 |
| 14. c1-b2 | a1-c3 |
| 15. d2-h6 | d4-c3 = |

(adba)

O VAI E VEM

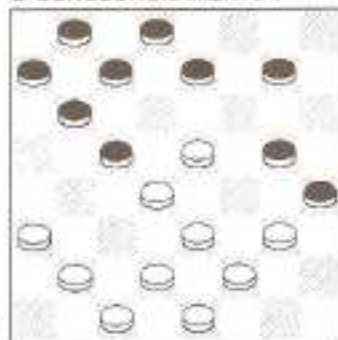


54

- | | |
|-------------|-------|
| 11. ... | f6-d4 |
| 12. e3-c5 | a5-b4 |
| 13. f2-e3 | h4-d4 |
| 14. c5-e3 | a7-c5 |
| 15. b2-c3 = | |

(adc)

O CONGESTIONAMENTO I



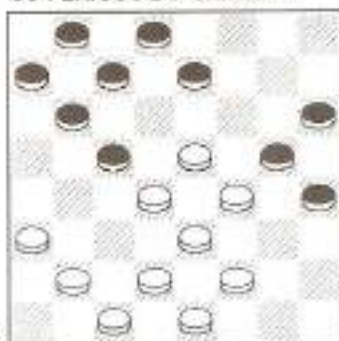
55

- | | |
|------------------|-------|
| 11. g3-f4 | g7-h6 |
| 12. b2-c3 (adca) | e7-d6 |
| 13. c3-b4 (adcb) | b6-a5 |

- | | |
|-----------|-------------|
| 14. d4-b6 | a5-c3(adcc) |
| 15. d2-b4 | c7-c3 |
| 16. e5-c7 | d8-b6! X |

(adca)

OS PERIGOS DO CAMINHO

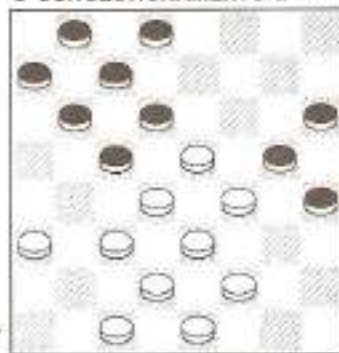


56

- | | |
|-----------|---------|
| 12. e5-f6 | b6-a5 |
| 13. d4-b6 | a7-c5 |
| 14. f6-g7 | h6-f8 |
| 15. f4-h6 | f8-g7 |
| 16. h6-b4 | a5-a1 X |

(adcb)

O CONGESTIONAMENTO II



57

- | | |
|-----------|---------|
| 13. c1-b2 | b6-a5 |
| 14. d4-b6 | a7-c5 |
| 15. c3-d4 | b8-a7 |
| 16. d4-b6 | a7-c5 X |

(adcc)

NÃO SUBESTIME OS FRACOS



14. ... a7-c5?
15. e5-f6! g5-e7
16. f4-e5 d6-f4
17. b4-f8 f4-g3
18. e3-f4 ...

Certamente as brancas ganham.

Achei interessante colocar esta continuação como referência para os principiantes no momento que a partida se apresenta com dois "ganhos óbvios". É necessário redobrar a atenção porque a serpente, como já vimos, está de tocaia.

Para que o leitor possa melhor se posicionar, chamamos a atenção que encerramos a análise do 8.º lance das pretas que, no lugar de 8. ... g5-h4, como foi jogado na partida, tivesse sido jogado 8. ... f8-e7.

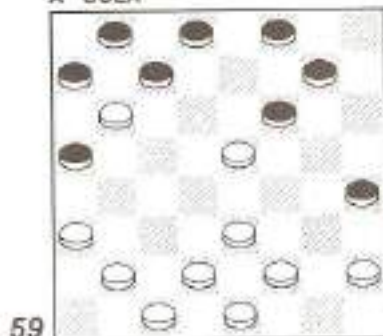
Passaremos agora a comentar o 10.º lance preto.

Conrado possui uma carreira vertiginosa!

"A Gazeta Esportiva"

◆ (b)

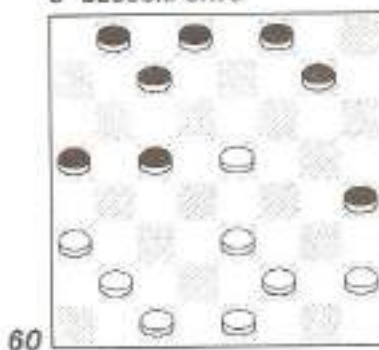
A GULA



10. ... f6-d4
11. e3-c5 a5-b4
12. c5-d6 a7-e7
13. a3-c5 =

◆ (c)

O DESCONFORTO



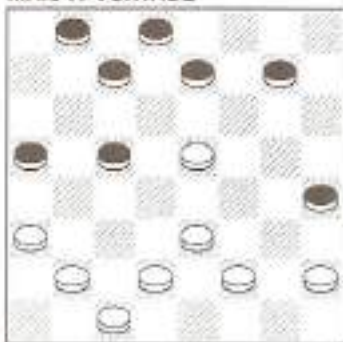
12. ... b8-a7!
13. c1-d2 c7-b6 X

Conrado surge como uma das maiores revelações dos últimos anos.

"A Gazeta Esportiva" (26-4-1980)

◆ (d)

MAIS À VONTADE



61

- | | |
|----------------|---------|
| 13. ... | e7-f6! |
| 14. d2-c3 | f6-d4 |
| 15. c3-e5 | b8-a7 |
| 16. h2-g3! | c7-b6 |
| 17. g3-f4 | c5-b4 |
| 18. a3-c5 | b6-f6 |
| 19. f4-e5 | f6-d4 |
| 20. e3-c5 | d8-c7 |
| 21. b2-c3 | g7-f6 |
| 22. c1-d2 | f6-g5! |
| 23. c3-d4 (da) | c7-b6! |
| 24. d2-e3 | a5-b4 |
| 25. c5-a3 | b6-c5 |
| 26. d4-b6 | a7-c5 X |

(da)

A VOLTA

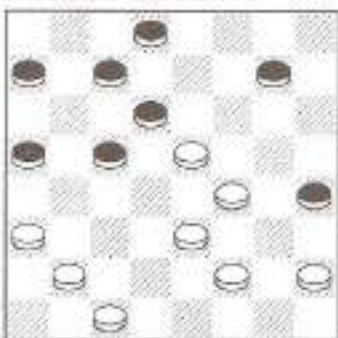


62

- | | |
|-----------|---------|
| 23. d2-e3 | c7-d6 |
| 24. c5-e7 | g5-f4 |
| 25. e3-g5 | h4-d8 |
| 26. c3-d4 | d8-e7! |
| 27. d4-c5 | a5-b4 |
| 28. c5-a3 | e7-f6 X |

◆ (e)

ATRÁS DO MORRO ...



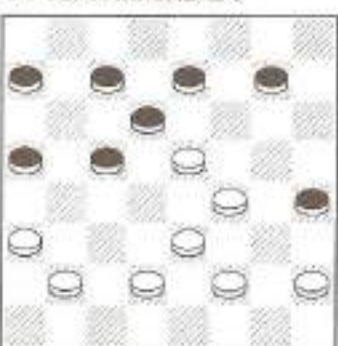
63

- | | |
|-----------|-------|
| 15. ... | h4-g3 |
| 16. f2-h4 | c5-b4 |
| 17. a3-e7 | d8-f2 |

Com provável vitória das pretas.

◆ (f)

O POEMA INACABADO

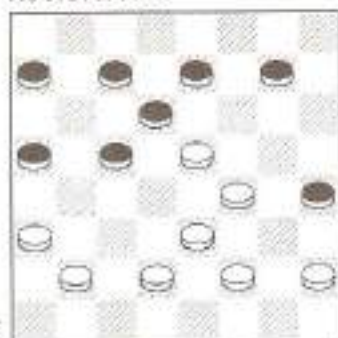


64

- | | |
|-------------|------------|
| 16. ... | a7-b6 (fa) |
| 17. a3-b4 | a5-g3 |
| 18. e3-d4 | c5-g5 |
| 19. h2-f8 | d6-f4 |
| 20. f8-h2 | b6-c5 |
| 21. h2-b8 | c5-d4 |
| 22. b8-a7 X | |

(fa)

AGORA A PAZ



65

- | | |
|-------------|-------|
| 16. ... | c5-b4 |
| 17. a3-c5 | d6-b4 |
| 18. f4-g5 | h4-d4 |
| 19. e3-a3 = | |

Análise

Estudo profundo que nos leva a uma conclusão errada, mesmo quando se trata de uma partida que foi interrompida ou por correspondência.

Conrado - 2

Lourival - 0

(Campeonato Paulista - 1981)

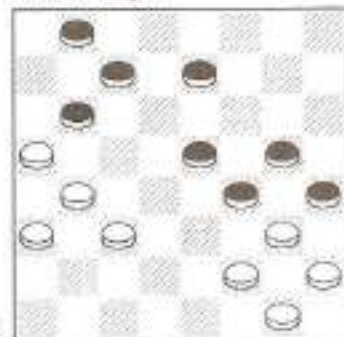
1.ª partida do match de desempate)

O FÁ E O DOLO

- | | |
|-------------|------------|
| 01. c3-d4 | f6-g5 |
| 02. b2-c3 | g5-h4 |
| 03. c3-b4 | h6-g5 |
| 04. d4-c5 | b6-d4 |
| 05. e3-c5 | c7-b6 |
| 06. d2-e3 | b6-d4 |
| 07. e3-c5 | d8-c7 |
| 08. b4-a5 | d6-b4 |
| 09. a5-c3 | e7-d6 |
| 10. a3-b4 | g7-f6 |
| 11. b4-a5 | h8-g7 |
| 12. a1-b2 | d6-e5 |
| 13. c3-b4 | f8-e7 |
| 14. b2-a3 | a7-b6 |
| 15. c1-d2 | g7-h6 |
| 16. d2-e3 | g5-f4 |
| 17. e3-g5 | h6-f4 |
| 18. e1-d2 | f6-g5 |
| 19. d2-c3 | e5-d4? (a) |
| 20. c3-e5! | f4-d6 |
| 21. g3-f4! | g5-e3 |
| 22. f2-d4 X | |

◆ (a)

A DIFERENÇA

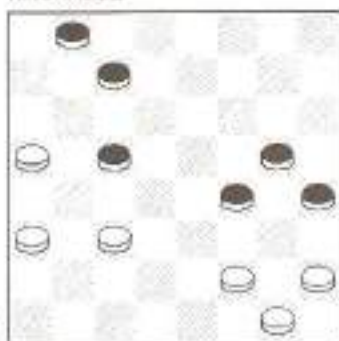


66

- | | |
|-------------|-------------|
| 19. . . . | e7-d6! |
| 20. c3-d4 | e5-c3 |
| 21. g3-e5 | d6-f4 |
| 22. b4-d2 | b6-c5 |
| 23. d2-c3 | c7-b6! (aa) |
| 24. a5-c7 | b8-d6 |
| 25. c3-d4 | c5-e3 |
| 26. f2-d4 | d6-e5 |
| 27. d4-f6 | g5-e7 |
| 28. a3-b4 = | |

(aa)

NÃO PODE



67

- | | |
|-------------|---------|
| 23. . . . | c7-d6 ? |
| 24. a5-b6 | c5-a7 |
| 25. f2-e3 | f4-b4 |
| 26. a3-e7 X | |

A partida do jogador presunçoso divide-se em três fases: a primeira fase, quando ele considera que saiu da abertura com vantagem; a segunda fase, quando no meio jogo percebe que não irá além do empate; e a terceira fase, quando verifica que está irremediavelmente perdido.

Lourival - 0

Conrado - 2

(Campeonato Paulista - 1981 - 2ª partida do match)

FINAL FELIZ, FINAL INFELIZ

- | | |
|-----------|---------|
| 01. c3-d4 | b6-a5 |
| 02. d4-c5 | d6-b4 |
| 03. a3-c5 | f6-g5 |
| 04. b2-c3 | g5-f4 |
| 05. g3-e5 | e7-d6 |
| 06. c5-e7 | d8-b2 |
| 07. a1-c3 | c7-d6 |
| 08. h2-g3 | g7-f6 |
| 09. g3-h4 | a7-b6 |
| 10. f2-g3 | f8-g7 |
| 11. g1-h2 | b6-c5 |
| 12. c1-b2 | c5-b4 X |

Conrado - 2

Gonzalo - 0

(Campeonato Paulista - 1980)

O PODER DO SACRIFÍCIO I

- | | |
|-------------|--------|
| 01. g3-f4 | f6-e5 |
| 02. h2-g3 | g7-f6 |
| 03. c3-b4 | f6-g5 |
| 04. b4-a5 | g5-h4 |
| 05. b2-c3 | e7-f6 |
| 06. c3-b4 | f6-g5 |
| 07. b4-c5 | b6-d4 |
| 08. e3-e7 | d8-f6 |
| 09. f4-d6 | c7-e5 |
| 10. a1-b2 | h8-g7 |
| 11. a3-b4 | b8-c7 |
| 12. b2-a3 | f8-e7 |
| 13. c1-b2 | e7-d6 |
| 14. b4-c5 | d6-b4 |
| 15. a5-c3 | c7-b6? |
| 16. d2-e3 | b6-a5 |
| 17. g3-f4 | e5-g3 |
| 18. c3-d4 | g3-h2 |
| 19. b2-c3 | a7-b6 |
| 20. a3-b4 X | |

Conrado - 2

Irênio - 0

(Campeonato Paulista - 1980)

O PODER DO SACRIFÍCIO II

- | | |
|-------------|-------|
| 01. c3-d4 | f6-g5 |
| 02. b2-c3 | g5-f4 |
| 03. e3-g5 | h6-f4 |
| 04. g3-e5 | d6-f4 |
| 05. a1-b2 | b6-c5 |
| 06. d4-b6 | a7-c5 |
| 07. c3-d4 | c5-e3 |
| 08. f2-d4 | g7-f6 |
| 09. b2-c3 | h8-g7 |
| 10. g1-f2 | f6-g5 |
| 11. d4-c5 | g7-h6 |
| 12. c3-b4 | e7-f6 |
| 13. d2-c3 | d8-e7 |
| 14. c1-d2 | e7-d6 |
| 15. c5-e7 | f6-d8 |
| 16. b4-c5 | f8-e7 |
| 17. c3-b4 | e7-f6 |
| 18. d2-c3 | b8-a7 |
| 19. e1-d2 | d8-e7 |
| 20. b4-a5 | e7-d6 |
| 21. c5-e7 | f6-d8 |
| 22. a3-b4 | a7-b6 |
| 23. f2-g3 | f4-e3 |
| 24. d2-f4 | g5-e3 |
| 25. g3-f4 | e3-g5 |
| 26. c3-d4 | g5-h4 |
| 27. b4-c5 | h6-g5 |
| 28. c5-a7 | c7-d6 |
| 29. d4-c5 | d6-b4 |
| 30. a5-c3 | g5-f4 |
| 31. c3-d4 | d8-e7 |
| 32. d4-e5 | f4-d6 |
| 33. a7-b8 | d6-c5 |
| 34. b8-a7 | c5-b4 |
| 35. a7-d4 X | |

Claudiney - 0

Conrado - 2

(Campeonato Paulista - 1981)

O PODER DO SACRIFÍCIO III

- | | |
|------------|---------|
| 01. c3-b4 | b6-a5 |
| 02. b4-c5 | d6-b4 |
| 03. a3-c5 | f6-g5 |
| 04. b2-c3 | g5-h4 |
| 05. a1-b2 | g7-f6 |
| 06. b2-a3 | h8-g7 |
| 07. c3-b4 | a5-c3 |
| 08. d2-b4 | h6-g5 |
| 09. c1-d2 | g7-h6 |
| 10. e3-d4 | c7-b6 |
| 11. d4-e5 | f6-d4 |
| 12. c5-e3 | b6-a5 |
| 13. d2-c3 | e7-d6 |
| 14. e3-d4 | b8-c7 |
| 15. d4-c5 | c7-b6 |
| 16. c5-e7 | f8-d6 |
| 17. e1-d2 | d6-e5 |
| 18. d2-e3 | g5-f4 |
| 19. e3-g5 | h4-f6 |
| 20. f2-e3? | e5-d4 |
| 21. c3-g7 | h6-f8 |
| 22. g3-f4 | a5-c3 |
| 23. h2-g3 | b6-c5 |
| 24. f4-e5 | c5-b4 |
| 25. a3-c5 | c3-b2 |
| 26. g3-f4 | b2-a1 |
| 27. c5-d6 | a1-f6 |
| 28. f4-e5 | f6-f2 |
| 29. g1-e3 | f8-g7 |
| 30. e3-d4 | g7-h6 |
| 31. d4-e5 | h6-g5 X |

Em matéria de sacrifício, prefira sacrificar as peças do adversário!

Conrado - 1
 Laureano - 1
 (Open de Santo André)

- | | |
|------------|-------|
| 01. c3-d4 | f6-g5 |
| 02. d4-c5 | b6-d4 |
| 03. e3-c5 | d6-b4 |
| 04. a3-c5 | g5-f4 |
| 05. g3-e5 | c7-b6 |
| 06. c5-d6 | e7-c5 |
| 07. h2-g3 | c5-b4 |
| 08. g3-f4 | f8-e7 |
| 09. b2-c3 | b6-a5 |
| 10. f2-e3 | b8-c7 |
| 11. g1-f2 | b4-a3 |
| 12. f2-g3 | g7-f6 |
| 13. e5-g7 | h8-f6 |
| 14. g3-h4 | c7-d6 |
| 15. f4-g5 | h6-f4 |
| 16. e3-g5 | d6-e5 |
| 17. g5-h6! | e7-d6 |
| 18. d2-e3 | d8-e7 |
| 19. e3-f4 | e5-g3 |
| 20. h4-f2 | d6-e5 |
| 21. f2-g3 | a7-b6 |
| 22. g3-h4 | b6-c5 |
| 23. c1-d2 | c5-b4 |
| 24. h4-g5 | f6-h4 |

O PECADO TEM PERDÃO



68

- | | |
|-----------|-------|
| 25. h6-g7 | e7-f6 |
| 26. g7-f8 | h4-g3 |

(Ver diagrama 63)

- | | |
|-------------|-------|
| 27. e1-f2 | g3-e1 |
| 28. a1-b2 | a3-e3 |
| 29. f8-a3 | e1-b4 |
| 30. a3-d2 = | |

Manoel Quintas - 0
 Conrado - 2
 (Campeonato Paulista - 1961)

O SACRIFÍCIO
 SAIU PELA CULATRA

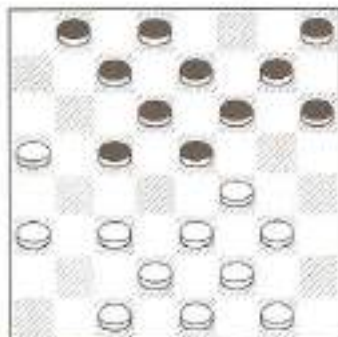
- | | |
|-----------|---------|
| 01. c3-d4 | b6-a5 |
| 02. g3-f4 | f6-g5 |
| 03. b2-c3 | c7-b6 |
| 04. d4-e5 | d6-c5 |
| 05. c3-d4 | g5-h4 |
| 06. a1-b2 | g7-f6 |
| 07. e5-g7 | h8-f6 |
| 08. b2-c3 | f6-g5 |
| 09. f4-e5 | e7-f6 |
| 10. e5-g7 | g5-f4 |
| 11. e3-g5 | h4-h8 |
| 12. f2-g3 | c5-e3 |
| 13. d2-f4 | h8-g7 |
| 14. g3-h4 | g7-f6 |
| 15. e1-d2 | d8-e7 |
| 16. g1-f2 | f6-e5 |
| 17. f4-d6 | e7-c5 |
| 18. f2-g3 | c5-b4 |
| 19. a3-c5 | b6-b2 |
| 20. c1-a3 | a7-b6 |
| 21. d2-c3 | b6-c5 |
| 22. g3-f4 | b8-c7 |
| 23. c3-d4 | c5-g5 |
| 24. h4-f6 | f8-e7 |
| 25. f6-b6 | a5-c7 |
| 26. a3-b4 | c7-d6 X |

Conrado - 2
Sebastião - 0

(Jogos Regionais de 1994)

O PODER DO SACRIFÍCIO IV

- | | |
|------------|--------|
| 01. c3-d4 | d6-c5 |
| 02. b2-c3 | c7-d6 |
| 03. c3-b4 | b6-a5 |
| 04. d4-b6 | a5-c7 |
| 05. g3-f4 | f6-e5 |
| 06. h2-g3 | a7-b6 |
| 07. a1-b2 | b6-c5 |
| 08. b2-c3 | g7-f6 |
| 09. b4-a5! | f8-g7? |



69

- | | |
|-------------|-------|
| 10. a3-b4 | c5-a3 |
| 11. e3-d4 | c7-b6 |
| 12. a5-c7 | d8-b6 |
| 13. f2-e3 | b8-a7 |
| 14. g1-h2 | b6-c5 |
| 15. d4-b6 | a7-c5 |
| 16. g3-h4 | e5-g3 |
| 17. h2-f4 | c5-b4 |
| 18. c3-a5 | d6-c5 |
| 19. e1-f2 X | |

A prática é a mãe da teoria

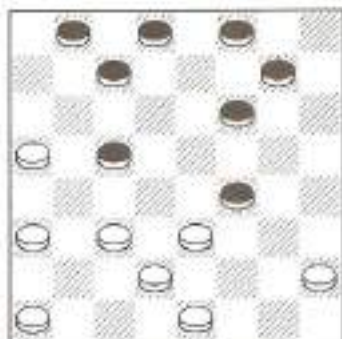
Freitas - 0
Conrado - 2

(Campeonato Paulista - 1979)

O PODER DO SACRIFÍCIO V

- | | |
|-----------|-------|
| 01. c3-d4 | d6-c5 |
| 02. d2-c3 | f6-g5 |
| 03. c3-b4 | e7-d6 |
| 04. b4-a5 | g5-f4 |
| 05. e3-g5 | h6-f4 |
| 06. g3-e5 | c5-e3 |
| 07. f2-d4 | d6-f4 |
| 08. b2-c3 | b6-c5 |
| 09. d4-b6 | a7-c5 |
| 10. g1-f2 | g7-f6 |
| 11. c1-d2 | h8-g7 |
| 12. f2-e3 | ... |

A PRINCESA E O SAPO



70

- | | |
|-----------|---------|
| 12. ... | f6-e5 |
| 13. e3-g5 | g7-h6 |
| 14. c3-b4 | h6-f4 |
| 15. b4-d6 | f4-e3 |
| 16. d2-f4 | e5-g3 |
| 17. h2-f4 | c7-g3 |
| 18. a3-b4 | g3-h2 |
| 19. a5-b6 | b8-a7 |
| 20. b4-c5 | h2-g1 X |

Conrado - 2

Nivaldo - 0

(Campeonato Paulista - 1979)

PARE ! AGORA . . .

01. c3-d4	d6-c5
02. g3-h4	e7-d6
03. b2-c3	d6-e5
04. f2-g3	c7-d6
05. g3-f4	e5-g3
06. h4-f2	d6-e5
07. f2-g3	b6-a5
08. d4-b6	a5-c7
09. a3-b4	c7-b6
10. a1-b2	d8-e7
11. b4-a5	b8-c7
12. g3-f4	e5-g3
13. h2-f4	e7-d6
14. b2-a3	f6-e5
15. g1-h2	e5-g3
16. h2-f4	g7-f6
17. c3-d4	f6-e5
18. d4-f6	f8-g7
19. d2-c3	g7-g3
20. e1-f2	g3-e1
21. e3-d4	e1-b4
22. a3-e7	h6-g5
23. e7-d8	g5-h4
24. d4-c5	b6-d4
25. d8-f2	h8-g7
26. f2-d4	g7-h6
27. d4-e5 X	

Cleuber, depois de o conhecer passei a amar mais a humanidade.

Iser Kuperman

Waldomiro - 0

Conrado - 2

(Campeonato Paulista - 1981)

APETITE . . .

01. c3-b4	b6-a5
02. b4-c5	d6-b4
03. a3-c5	f6-g5
04. g3-f4	g7-f6
05. b2-c3	g5-h4
06. a1-b2	f6-g5
07. c3-d4	c7-b6
08. f4-e5	h8-g7
09. b2-a3	a5-b4
10. e3-f4	b4-d6
11. e5-a5	g5-c5
12. h2-g3	h6-g5
13. d2-e3	g5-f4
14. g3-e5	a7-b6
15. a5-c7	b8-d2
16. c1-e3	g7-f6
17. e3-d4	c5-e3
18. f2-d4	f6-e5
19. d4-f6	e7-g5
20. e1-d2	g5-f4
21. a3-b4	h4-g3
22. b4-a5	d8-c7
23. d2-c3	f4-e3
24. c3-b4	e3-d2
25. b4-c5	c7-d6
26. c5-e7	f8-d6
27. a5-b6	d6-c5
28. b6-d4	d2-c1 X

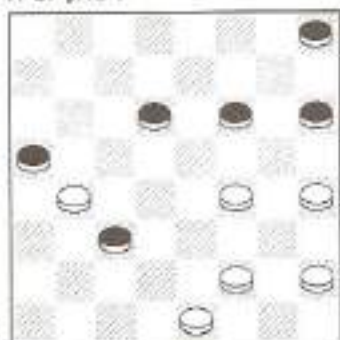
O Jogo de Damas é a mãe do Xadrez, e uma mãe digna.

Emmanuel Lasker
Ex-campeão mundial de Xadrez

Ulisses - 0
 Conrado - 2

- | | |
|-----------|-------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. e3-f4 | e7-d6 |
| 03. d2-e3 | b6-a5 |
| 04. b2-c3 | c7-b6 |
| 05. c3-d4 | a5-c3 |
| 06. d4-b2 | f6-g5 |
| 07. g3-h4 | e5-g3 |
| 08. h2-f4 | g7-f6 |
| 09. b2-c3 | b6-a5 |
| 10. c1-d2 | d8-c7 |
| 11. f2-g3 | a7-b6 |
| 12. c3-b4 | a5-c3 |
| 13. d2-b4 | b6-a5 |
| 14. b4-c5 | d6-b4 |
| 15. a3-c5 | c7-d6 |
| 16. c5-e7 | f8-d6 |
| 17. a1-b2 | b8-c7 |
| 18. b2-a3 | c7-b6 |
| 19. g1-h2 | b6-c5 |
| 20. e3-d4 | g5-e3 |
| 21. d4-f2 | c5-d4 |
| 22. g3-f4 | d4-c3 |
| 23. a3-b4 | ... |

A OPÇÃO I



71

23. ... f6-g5(a)

- | | |
|-----------|---------|
| 24. h4-f6 | d6-e5 |
| 25. f6-b2 | a5-a1 |
| 26. f2-e3 | a1-f6 |
| 27. e1-d2 | h8-g7 |
| 28. f4-g5 | f6-h4 |
| 29. d2-c3 | h4-e1 |
| 30. c3-d4 | e1-b4 |
| 31. h2-g3 | g7-f6 |
| 32. e3-f4 | b4-d6 X |

◆ (a)

O interessante nesta posição é que, além do golpe que foi aplicado na partida, ainda existe um contra-golpe fantástico!

Vejamos:

A OPÇÃO II



71

- | | |
|-----------|-------|
| 23. ... | c3-b2 |
| 24. f2-g3 | a5-c3 |
| 25. f4-g5 | h6-f4 |
| 26. g3-c7 | f6-g5 |
| 27. h4-f6 | h8-g7 |
| 28. f6-h8 | b2-a1 |
| 29. h8-b2 | a1-b8 |

Mário Marques - 0
 Conrado - 2
 (Partida amistosa)

O GOLPE DO CONRADO

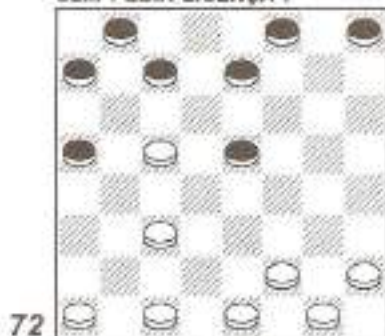
- | | |
|---------------|--------------|
| 01. c3-d4 | h6-g5 |
| 02. g3-h4 | b6-a5 |
| 03. d4-c5 | d6-b4 |
| 04. a3-c5 | c7-b6 |
| 05. d2-c3 | b6-d4 |
| 06. c3-e5 | f6-d4 |
| 07. h4-f6 | g7-e5 |
| 08. e3-c5 | d8-c7 |
| 09. b2-c3!? | h8-g7(a) (b) |
| 10. f2-e3 | c7-b6 |
| 11. e3-d4 | g7-f6 |
| 12. c1-d2(c) | a5-b4 |
| 13. c3-c7 | b8-b4 |
| 14. d2-c3 | b4-d2 |
| 15. e1-c3 | a7-b6 |
| 16. a1-b2 | e7-d6 |
| 17. g1-f2 | d6-c5 |
| 18. f2-e3 | f8-g7 |
| 19. h2-g3 | g7-h6 |
| 20. b2-a3 | h6-g5 |
| 21. g3-h4?(d) | e5-f4 |
| 22. c3-b4 | f4-d2 |
| 23. b4-d6 | g5-f4! |
| 24. a3-b4(e) | f4-g3! |
| 25. h4-f2 | b6-c5! |
| 26. d4-b6 | d2-e1! X |

◆ (a)

(Ver diagrama 72)

- | | |
|-------------|--------|
| 09. ... | c7-b6? |
| 10. c3-b4! | b6-d4 |
| 11. c1-b2! | a5-c3 |
| 12. f2-e3 | d4-f2 |
| 13. b2-d8 X | |

NÃO ENTRE
 SEM PEDIR LICENÇA I



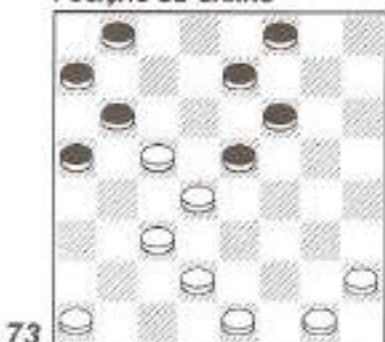
◆ (b)

NÃO ENTRE
 SEM PEDIR LICENÇA II
 (Ver diagrama 72)

- 1
- | | |
|-------------|-------|
| 09. ... | c7-d6 |
| 10. c3-b4! | a5-c3 |
| 11. c1-b2 | d6-b4 |
| 12. b2-d8 X | |

◆ (c)

POSIÇÃO DE GANHO



O interessante é que eu tinha considerado esta posição como ganha. Depois de muita análise, con-

segui encontrar um empate com manobras super complicadas. Posteriormente, mostrando a posição a João de Deus, ele me surpreendeu mostrando-me uma manobra para chegar ao empate de uma forma muito elegante.

O Golpe do Conrado, que eu calculava que era inevitável, tem duas formas de evitá-lo.

A manobra de João de Deus está exposta em (♦ d).

♦ (d)

O GÊNIO (JOÃO DE DEUS)
NÃO SE CANSA DE CRIAR



74

21. c3-b4! e5-a5
22. g3-h4 =

Pergunta:

- Já viram um partida sem erros?

Resposta de um dileteante:

- Algumas vezes.

Resposta de um mestre:

- Nunca.

♦ (e)

O GOLPE DO CONRADO



75

24. ... b6-c5
25. d4-b6 f4-g3
26. h4-f2 d2-e1 X

No tabuleiro de 100 casas é célebre e relativamente antiga uma determinada manobra em que são sacrificadas várias pedras para formar-se uma posição na qual as peças adversárias ficam todas soltas no tabuleiro e sem defesa contra a dama que se coroa como finalização da manobra ameaçando tomar às pedras soltas de várias maneiras. Esta manobra é conhecida como o "Golpe de Gregório".

Quando analisei a posição do diagrama 98 exclamei:

- Aqui temos o "Golpe de Gregório"!

Mário Marques respondeu:

- "Golpe de Gregório" é no tabuleiro de 100 casas. Este aqui é o "Golpe do Conrado".

Gostei!...

Fazilov - 0

Conrado - 2

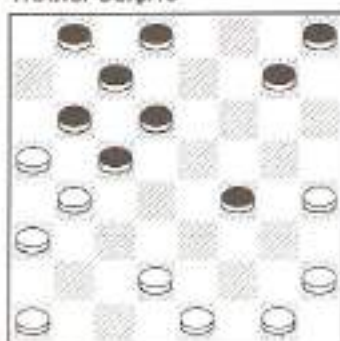
(Campeonato Mundial Relâmpago - 1996)

DAVID E GOLIAS

- | | |
|--------------|---------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. b4-a5 | b6-c5 |
| 03. e3-d4 | c5-e3 |
| 04. d2-d6 | e7-c5 |
| 05. b2-c3 | f8-e7 |
| 06. c3-b4 | e7-d6 |
| 07. g3-h4 | f6-e5 |
| 08. c1-d2 | a7-b6!? |
| 09. f2-e3 | e5-f4 |
| 10. e3-g5 | h6-f4 |
| 11. g1-f2(a) | g7-h6 |
| 12. f2-g3(b) | h8-g7 |
| 13. g3-e5 | d6-f4 |
| 14. b4-d6 | c7-e5 |
| 15. a5-c7 | b8-d6 |
| 16. a1-b2 | g7-f6 |
| 17. b2-c3 | d6-c5 |
| 18. e1-f2 | c5-d4 |
| 19. d2-e3 | f4-b4 |
| 20. a3-e3 | h6-g5! |
| 21. h2-g3(c) | d8-c7 X |

◆ (a)

TRANSPOSIÇÃO



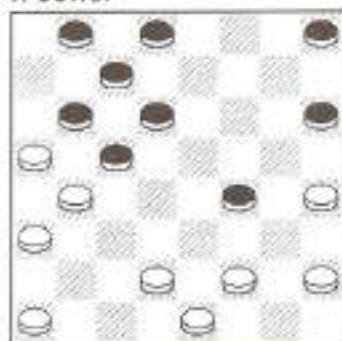
56

- | | |
|------------|---------|
| 11. a1-b2? | g7-f6! |
| 12. d2-c3 | f4-e3 |
| 13. e1-f2 | h8-g7 |
| 14. f2-d4 | c5-e3 |
| 15. h2-g3 | g7-h6 |
| 16. g1-h2 | h6-g5!? |
| 17. g3-f4 | f6-e5 |
| 18. h4-f2 | d6-c5 |
| 19. b4-d6 | c7-e1 |
| 20. a5-c7 | e1-b4 |
| 21. a3-c5 | b8-b4 |
| 22. h2-g3 | d8-e7 |
| 23. g3-f4 | e7-f6 X |

No lance 20. ... e1-b4 também se poderia tomar para 20. ... e1-a5 com ganho. Contudo, optamos pelo golpe e sacrifício de dama para passar uma idéia não rara na posição e que na maioria das vezes são obrigatórios.

◆ (b)

A OUTRA



Para 12. h4-g5 veja a partida Mursalov x Conrado.

Jogo de Damas - Esporte mental

◆ (c)

O AMOR EXISTE



78

- | | |
|-----------|---------|
| 21. f2-g3 | e5-f4! |
| 22. e3-c5 | d8-c7 X |

Lair - 0

Conrado - 2

(Partida amistosa)

- | | |
|-----------|-------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. b2-c3 | b6-a5 |
| 03. a1-b2 | ... |



78A

- | | |
|------------|---------|
| 03. ... | e5-d4?! |
| 04. e3-c5 | c7-d6 |
| 05. g3-f4? | h6-g5! |
| 06. f4-h6 | f6-e5 X |

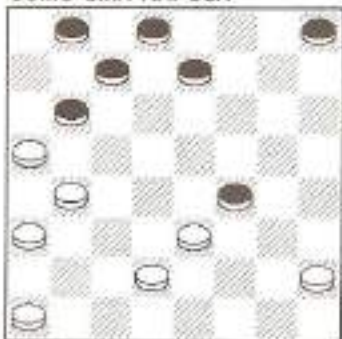
Mursalov - 0

Conrado - 2

(Campeonato Mundial Relâmpago - 1996)

- | | |
|--------------|-------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. b4-a5 | b6-c5 |
| 03. e3-d4 | c5-e3 |
| 04. d2-d6 | e7-c5 |
| 05. b2-c3 | f8-e7 |
| 06. c3-b4 | e7-d6 |
| 07. g3-h4 | f6-e5 |
| 08. c1-d2 | a7-b6 |
| 09. f2-e3 | e5-f4 |
| 10. e3-g5 | h6-f4 |
| 11. g1-f2 | g7-h6 |
| 12. h4-g5 | f4-e3 |
| 13. d2-f4 | d6-e5 |
| 14. f4-d6 | h6-f4 |
| 15. e1-d2(a) | c5-e7 |
| 16. f2-e3 | ... |

COMO UMA RAPOSA

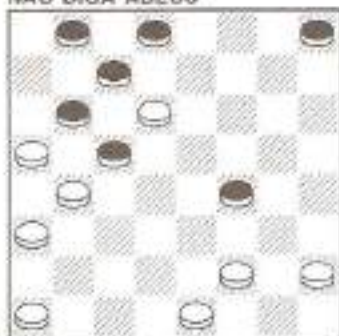


79

- | | |
|-----------|---------|
| 16. ... | f4-g3 |
| 17. h2-f4 | e7-f6 |
| 18. e3-d4 | f6-e5 |
| 19. d4-f6 | b6-c5 |
| 20. b4-d6 | c7-g3 |
| 21. d2-e3 | g3-h2 |
| 22. e3-f4 | h2-g1 |
| 23. f4-g5 | g1-a7 |
| 24. g5-h6 | d8-e7 |
| 25. f6-d8 | b8-c7 |
| 26. d8-b6 | a7-g1 X |

◆ (a)

NÃO DIGA ADEUS



80

- | | |
|-----------|-------|
| 15. f2-e3 | f4-d2 |
| 16. e1-c3 | c5-e7 |
| 17. c3-d4 | e7-f6 |

Posição igual mas ainda com bastante luta.

É interessante observar que consegui recuperar estas partidas porque havia algum tempo que me dedicara a analisar estas posições resultantes da Abertura Australiana.

Outro fato pitoresco é que o GMI Schwartzman abriu com 1. c3-b4 e eu, após ter ganho três partidas na Abertura Espanhola (uma delas não consegui reproduzir), encaminhei a partida para a Abertura Australiana o que resultou na minha derrota com uma linda partida jogada pelo GMI, Campeão do Mundo.

Mas foi à análise destas posições, às quais me dediquei demoradamente antes do campeonato, que atribuo ter conseguido o título de "Vice-Campeão Mundial Blitz - 1996".

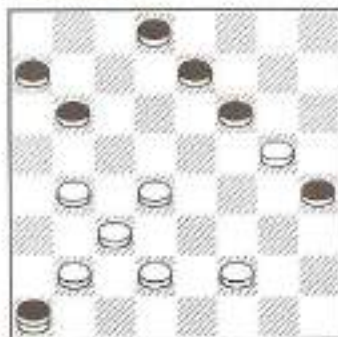
Conrado - 2

Joel - 0

(Partida amistosa)

- | | |
|-----------|-------|
| 01. a3-b4 | b6-a5 |
| 02. b2-a3 | c7-b6 |
| 03. a1-b2 | d6-e5 |
| 04. g3-f4 | e5-g3 |
| 05. h2-f4 | b6-c5 |
| 06. b4-d6 | e7-c5 |
| 07. c3-d4 | f6-e5 |
| 08. f4-b4 | a5-a1 |
| 09. d2-c3 | g7-f6 |
| 10. c1-b2 | h6-g5 |
| 11. f2-g3 | g5-h4 |
| 12. g3-f4 | h8-g7 |
| 13. g1-f2 | g7-h6 |
| 14. e1-d2 | f8-e7 |
| 15. f4-g5 | h6-f4 |
| 16. e3-g5 | b8-c7 |
| 17. a3-b4 | c7-b6 |

O LABIRINTO



81

- | | |
|-------------|-------|
| 18. d4-c5 | b6-d4 |
| 19. c3-g7 | a1-g3 |
| 20. g7-h8 | h4-f6 |
| 21. h8-h2 X | |

Conrado - 2
N. N. - 0

FALANDO EM JOGO DE DAMAS
INTERNACIONAL

- | | |
|-----------|-------|
| 01. c3-d4 | h6-g5 |
| 02. g3-f4 | g5-h4 |
| 03. f4-g5 | g7-h6 |
| 04. b2-c3 | h6-f4 |
| 05. e3-g5 | b6-a5 |
| 06. g5-h6 | c7-b6 |
| 07. f2-e3 | d6-c5 |
| 08. g1-f2 | b8-c7 |
| 09. h2-g3 | e7-d6 |

100 EM 64

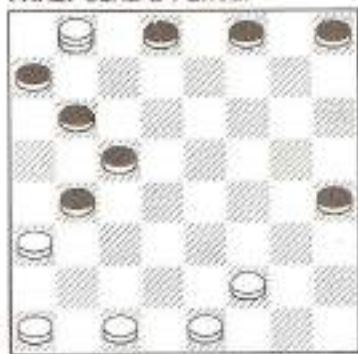


- | | |
|-----------|-------------|
| 10. g3-f4 | f6-g5? |
| 11. f4-e5 | d6-f4 |
| 12. c3-b4 | a5-e5 |
| 13. d2-c3 | f4-b4 |
| 14. h6-b8 | f8-e7?? (a) |
| 15. c1-d2 | e7-f6 |
| 16. b8-h2 | f6-g5 |
| 17. a1-b2 | b6-a5 |
| 18. b2-c3 | ... |

As brancas devem ganhar.

◆ (a)

PARE! OLHE E PENSE!



Obviamente que a posição acima é de muita complexidade e nos seria impossível detalhá-la. Achei interessante colocar esta partida, em que pese ela não ter se desenvolvido dessa forma. Esta seria uma variante possível e após o 15.º lance coloquei lances modestos só para efeito de ilustração, porque, o que vale é a combinação já que este é um tema típico do jogo de damas internacional e raro na de 64 casas.

DEFINIÇÃO

Ataque - Deve dirigir-se contra as peças ou flancos fracos do adversário, mas sobretudo - e isto é o principal - contra a psicologia do antagonista.

Manoel Costa - 0

Conrado - 2

(Open de Santo André - 1996)

ABERTURA RUFFING

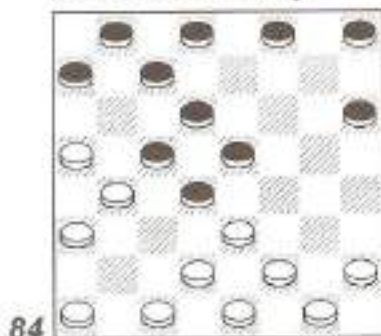
- | | |
|-----------------|---------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. b4-a5 | e7-d6 |
| 03. a3-b4 | b6-c5 |
| 04. b2-a3 | f6-g5 |
| 05. g3-h4 | e5-d4 |
| 06. h4-f6 | g7-e5 |
| 07. e3-f4(a)(b) | e5-g3 |
| 08. h2-f4 | h8-g7 |
| 09. f2-g3 | g7-f6 |
| 10. g1-h2 | d4-c3 |
| 11. g3-h4(c) | f8-e7!? |
| 12. d2-e3(d) | c3-d2 |
| 13. e1-c3 | f6-g5 |
| 14. h4-f6 | e7-g5 |
| 15. e3-d4?(e) | c5-e3 |
| 16. f4-d2 | a7-b6 |
| 17. d2-e3?(f) | g5-f4 |
| 18. e3-g5 | h6-f4 |
| 19. b4-c5 | b6-b2 |
| 20. a1-c3 | f4-e3 |
| 21. h2-g3 | d6-e5 |
| 22. c3-b4 | e5-f4 |
| 23. g3-e5 | e3-d2 |
| 24. c1-e3 | c7-b6 |
| 25. a5-c7 | b8-d2 |
| 26. b4-c5 | d8-c7 X |

◆ (a)

(Ver diagrama 84)

- | | |
|---------------|------------|
| 07. a1-b2 | h6-g5 |
| 08. h2-g3 | f8-g7 (aa) |
| 09. g3-h4(ab) | d4-c3 |
| 10. h4-b6 | c3-a1 |
| 11. b4-c5 | d6-b4 |
| 12. a3-c5 | ... |

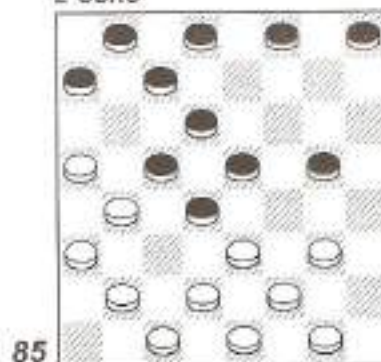
NASCE UMA ESPERANÇA



Com uma posição bastante complexa. As pretas têm uma dama contra duas pedras a mais das brancas, embora estas com a pedra c5 vulnerável. Minha opinião? Prefiro as pretas!

(aa)

NEM TUDO QUE RELUZ É OURO

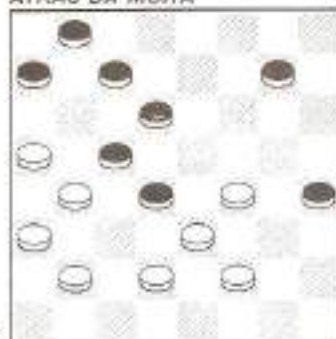


- | | |
|-----------|--------|
| 08. ... | g5-h4 |
| 09. g1-h2 | h8-g7 |
| 10. g3-f4 | e5-g3 |
| 11. h2-f4 | d8-e7! |
| 12. d2-c3 | e7-f6 |
| 13. c3-e5 | f6-d4 |

- | | |
|-----------------|-------------|
| 14. c1-d2 | f8-e7 |
| 15. d2-c3 | e7-f6 |
| 16. c3-e5 | f6-d4 |
| 17. e1-d2 | g7-f6!(aaa) |
| 18. f4-g5!(aab) | f6-e5(aac) |
| 19. g5-h6 | a7-b6!(aad) |
| 20. f2-g3 | d4-f2 |
| 21. g3-e1 | e5-d4 |
| 22. b2-c3 | d4-b2 |
| 23. a3-c1 | c5-a3 |
| 24. h6-g7 | h4-g3 |
| 25. e1-f2 | g3-c3 |
| 26. g7-h8 | c3-d2 |
| 27. c1-e3 | d6-e5 |
| 28. h8-a7 | a3-b2 = |

(aaa)

ATRÁS DA MOITA



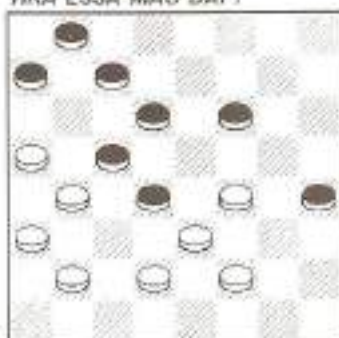
86

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 17. ... | g7-h6 |
| 18. d2-c3 | a7-b6? ⁽¹⁾ |
| 19. c3-e5 | h6-g5 |
| 20. f4-h6 | d6-d2 |
| 21. b4-d6 | c7-e5 |
| 22. a5-c7 | b8-d6 |
| 23. b2-c3 | d2-b4 |
| 24. a3-e7 | e5-d4 |
| 25. h6-g7 | d4-c3 |
| 26. g7-h8 | c3-d2 |
| 27. f2-e3 | d2-f4 |
| 28. h8-d4 X | |

⁽¹⁾ Se 18. ... h4-g3 =

(aab)

TIRA ESSA MÃO DAÍ!



87

- | | |
|-----------------|---------|
| 18. f4-e5? | d6-f4 |
| 19. e3-e7 | a7-b6 |
| 20. b4-d6 | c7-e5 |
| 21. a5-c7 | b8-f8 |
| 22. d2-e3(aab) | h4-g3 |
| 23. e3-c5 | g3-e1 |
| 24. c5-b6 | f8-e7 |
| 25. b6-a7(aabb) | e7-d6 |
| 26. b2-c3 | e1-a5 |
| 27. a7-b8 | a5-b6 |
| 28. a3-b4 | b6-g1 X |

(aaba)

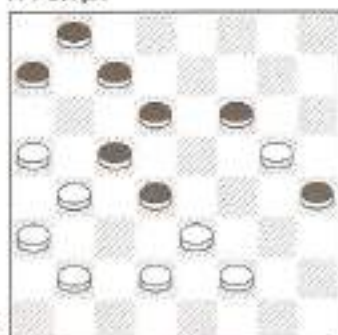
Os lances 22. b2-c3 e 22. a3-b4 também devem conduzir à derrota mas não seria oportuno demonstrá-lo aqui por longo que é, razão porque optamos apenas pela linha principal.

(aabb)

Depois de 25. b6-c7 a resposta 25. ... e5-d4 ganha a partida.

(aac)

A FORÇA

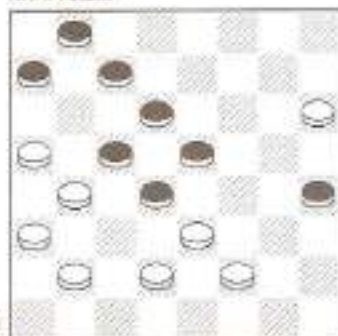


88

18. ...	h4-g3?
19. g5-e7!	g3-a1
20. e7-d8	d4-f2
21. d8-g1 =	

(aad)

MIRAGEM



89

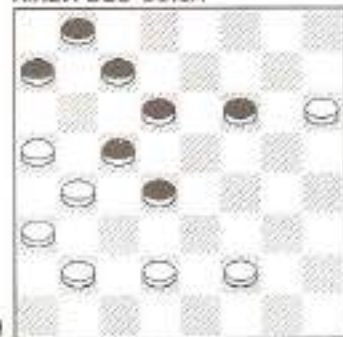
19. ...	e5-f4
20. e3-g5	h4-f6
21. d2-c3!(especial)	f6-g5
22. c3-e5!(aada)	d6-f4
23. b4-d6	c7-e5
24. b2-c3	a7-b6(aad)
25. a5-c7	b8-d6

26. h6-g7	g5-h4
27. g7-f8	d6-c5!
28. f8-b4	f4-g3

Com todas as possibilidades de empate.

(especial)

AINDA DEU COISA

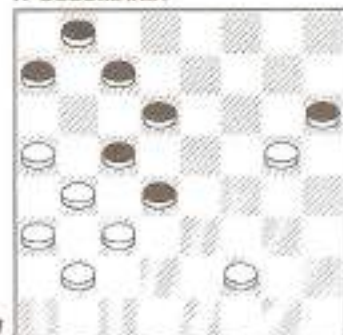


90

21. d2-e3?	a7-b6!
22. e3-f4	d4-c3
23. b4-d2	d6-e5
24. f4-b4	f6-g5
25. h6-f4	b6-c5
26. b4-d6	c7-a1 X

(aada)

A GULOMANIA



91

- | | |
|-----------|---------|
| 22. h6-f4 | a7-b6 |
| 23. c3-e5 | c5-d4 |
| 24. e5-c3 | d6-c5 |
| 25. b4-d6 | c7-e1 |
| 26. a5-c7 | e1-d8 X |

(aadb)

MARCHA À RÉ

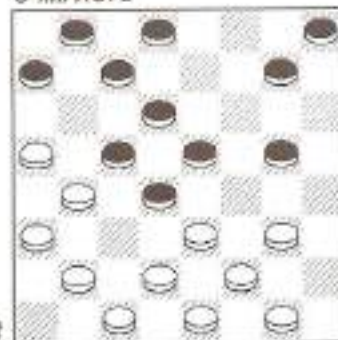


92

- | | |
|-------------|-------|
| 24. ... | b8-c7 |
| 25. f2-e3 | f4-b4 |
| 26. h6-b8 X | |

(ab)

O IMPACTO



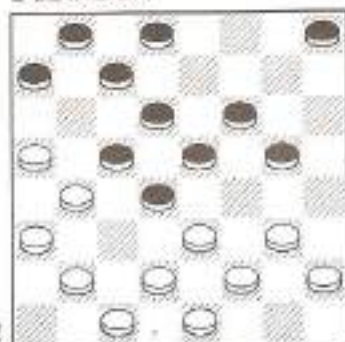
93

- | | |
|----------------------|--------|
| 09. g1-h2 | g7-f6! |
| 10. d2-c3(aba) (abb) | g5-h4! |

- | | |
|-----------------|------------|
| 11. g3-f4 | e5-g3 |
| 12. c3-g7 | h8-f6 |
| 13. h2-f4 | f6-e5 |
| 14. f4-g5 | h4-f6 |
| 15. f2-g3 | e5-d4! |
| 16. e3-f4!(abc) | a7-b6 |
| 17. e1-f2 | f6-e5(abd) |
| 18. f4-g5 | d8-e7 |
| 19. g3-h4 | e5-f4 |
| 20. g5-e3 | e7-f6! |
| 21. f2-g3(abe) | d4-f2 |
| 22. g3-e1 X | |

(aba)

É DEVAGAR I



94

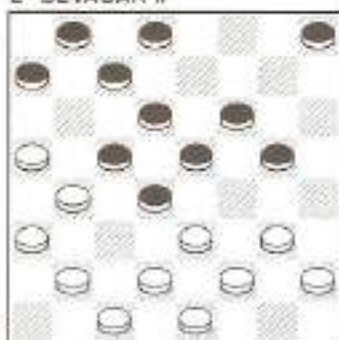
- | | |
|-----------|-------|
| 10. g3-f4 | e5-g3 |
| 11. h2-h6 | d6-e5 |
| 12. b4-f4 | f6-g5 |
| 13. e3-c5 | g5-g1 |
| 14. a5-b6 | c7-a5 |
| 15. c5-d6 | g1-c5 |
| 16. d6-b4 | a5-a1 |

As pretas têm todas as condições para conseguirem a vitória.

O CAMALEÃO USA
AS DUAS CORES

(abb)

É DEVAGAR II



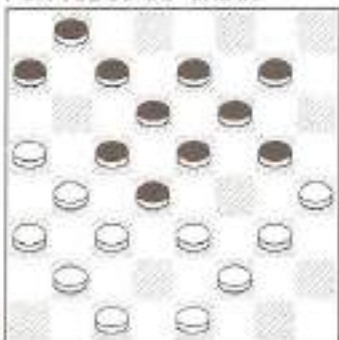
95

- | | |
|-----------|------------------|
| 10. g3-h4 | h8-g7 |
| 11. d2-c3 | d8-e7 (Especial) |
| 12. h2-g3 | g5-f4 (abba) |
| 13. e3-g5 | g7-h6 |
| 14. a5-b6 | h6-h2 |
| 15. b6-d8 | ... |

Melhor jogo para as brancas.

(abba)

**MALDADE
POR TODOS OS LADOS**

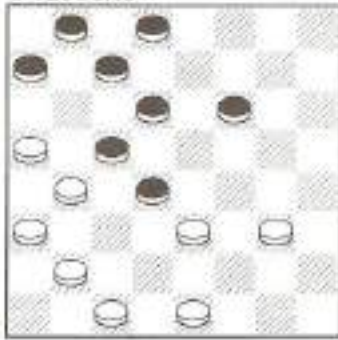


96

- | | |
|-------------|--------|
| 12. ... | a7-b6? |
| 13. g3-f4! | e5-g3 |
| 14. c3-e5 | d6-d2 |
| 15. b4-h2 X | |

(abc)

O TESOURO



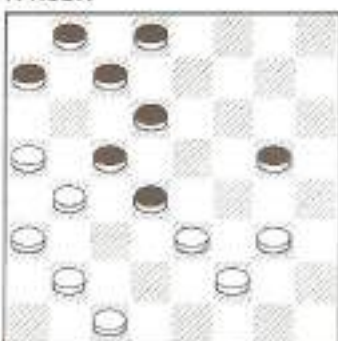
97

- | | |
|------------------|--------|
| 16. e1-f2 | f6-g5! |
| 17. g3-h4 (abca) | a7-b6! |
| 18. h4-f6 | d6-e5 |
| 19. b4-f4 | d8-e7 |
| 20. e3-a7 | e7-g1 |

Com provável empate.

(abca)

A RODA



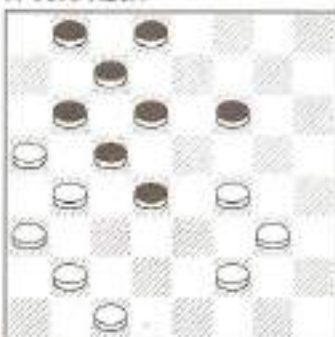
98

- | | |
|------------|-------|
| 17. g3-f4 | g5-h4 |
| 18. c1-d2? | c7-b6 |
| 19. a5-c3 | d8-c7 |
| 20. b4-d6 | c7-e1 |

As pretas devem ganhar.

(abd)

A SURPRESA



99

- | | |
|-----------|-------|
| 17. ... | d4-c3 |
| 18. b4-d2 | c5-d4 |
| 19. d2-e3 | d4-c3 |
| 20. b2-d4 | d6-e5 |
| 21. f4-d6 | c7-c3 |
| 22. a5-c7 | b8-d6 |
| 23. a3-b4 | c3-a5 |

Posição igual.

(abe)

O ÚLTIMO SUSPIRO

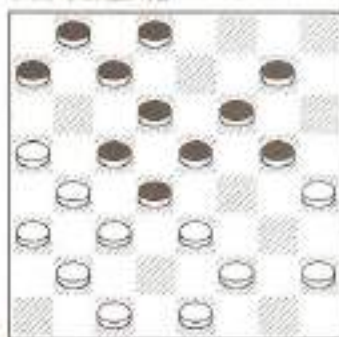


100

- | | |
|------------|---------|
| 21. c1-d2? | d6-e5 |
| 22. b4-f4 | f6-e5 |
| 23. e3-a7 | e5-a1 = |

(Especial)

O APOCALÍPSE



101

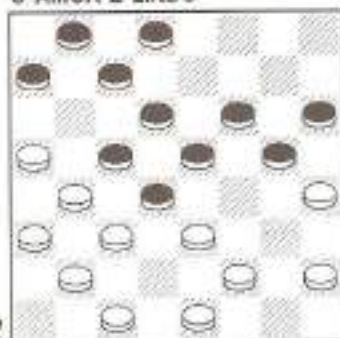
- | | |
|-------------------|------------|
| 11. ... | g7-h6 |
| 12. h2-g3(Ea) | g5-f4 |
| 13. e3-e7 | d8-f6 |
| 14. g3-f4 | e5-g3 |
| 15. c3-g7 | h6-f8 |
| 16. b2-c3(Eb)(Ec) | f8e7(Ed) |
| 17. h4-g5(Ee)(Ef) | g3-h2 |
| 18. g5-h6 | c5d4(g)(h) |
| 19. c3-e5 | d6-f4 |
| 20. h6-g7 | f4-g3(Ei) |
| 21. f2-h4 | e7-f6 |
| 22. g7-e6 | c7-b6 |
| 23. a5-c7 | b8-f4 |
| 24. h4-g5 | f4-h6 |
| 25. b4-c5 | h2-g1 |
| 26. c5-d6 | h6-g5 |
| 27. d6-e7 | g5-f4 |
| 28. e7-f8 | f4-g3 = |

*Se não jogas para vencer,
porque jogas?*

Cleuber de Souza Landim

◆ (Ea)

O AMOR É LINDO



102

12. e1-d2? d8-e7

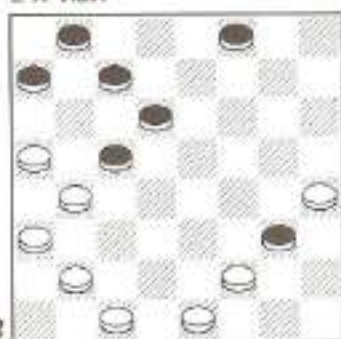
Se 12. c1-d2 d8-e7 X.

13. f2-g3	d4-f2
14. g3-e1	g5-f4
15. d2-e3	f4-d2
16. c1-e3	e5-f4
17. e3-g5	h6-f4
18. e1-d2	f6-e5
19. d2-e3	f4-d2
20. c3-e1	e5-f4
21. b2-c3	e7-f6
22. e1-d2	f6-e5
23. d2-e3	f4-d2
24. c3-e1	e5-f4
25. e1-d2	a7-b6
26. h2-g3	f4-h2
27. h4-g5	h2-g1
28. g5-h6	g1-h2
29. d2-e3	b8-a7
30. h6-g7	c5-d4
31. e3-e7	c7-d6
32. a5-e5	h2-h6

As negras ganham

◆ (Eb)

É A VIDA



103

16. h4-g5	g3-h2
17. g5-f6	h2-g1(Eba)
18. f2-g3	g1-h2
19. g3-h4	c7-b6
20. a5-e5	h2-c7
21. b4-d6	c7-h8 X

(Eba)

"vista? ..."

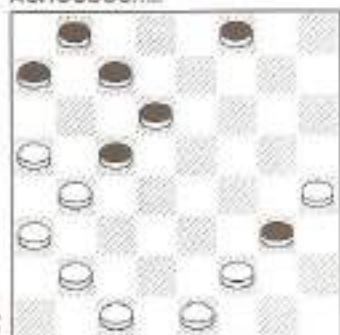


104

17. ...	c7-b6
18. a5-e5	h2-g1
19. b4-d6	g1-h4
20. e5-d6	h4-d8 X

◆ (Ec)

ACHOUUUUU!!!...



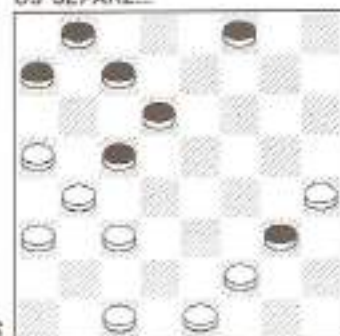
105

- | | |
|-----------|-------|
| 16. f2-e3 | g3-h2 |
| 17. b2-c3 | c7-b6 |
| 18. a5-e5 | h2-g1 |
| 19. b4-d6 | g1-a1 |

As pretas devem ganhar.

◆ (Ed)

ATÉ QUE O EMPATE
OS SEPRE...



106

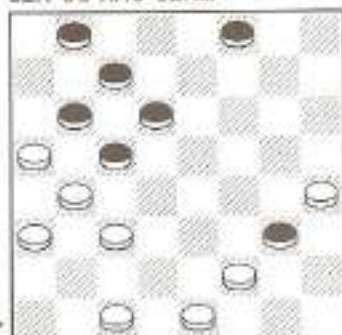
- | | |
|----------------|-----------------|
| 16. ... | a7-b6 |
| 17. c1-b2(Eda) | f8-g7(Edb)(Edc) |
| 18. h4-g5 | g3-h2 |
| 19. g5-h6 | g7-f6 |
| 20. e1-d2 | f6-e5 |

- | | |
|----------------|-------|
| 21. f2-g3 | h2-f4 |
| 22. d2-e3 | f4-d2 |
| 23. c3-e1 | e5-f4 |
| 24. h6-g7 | f4-g3 |
| 25. g7-h8 | g3-h2 |
| 26. e1-f2 | h2-g1 |
| 27. f2-g3 | g1-e3 |
| 28. h8-g7(Eda) | e3-h6 |
| 29. g7-h8 | h6-f8 |

Deve empatar.

(Eda)

SER OU NÃO SER...



107

- | | |
|------------------|-------------|
| 17. f2-e3? | g3-h2 |
| 18. c1-b2(Edaa) | f8-g7 |
| 19. e3-f4 | g7-f6 |
| 20. e1-d2 | f6-e5 |
| 21. f4-g5(Edab) | h2g1!(Edac) |
| 22. d2-e3?(Edad) | g1-d4 |
| 23. g5-h6 | d4-f2! |
| 24. h6-g7 | f2-e3! |
| 25. g7-f8 | c5-d4(Edae) |
| 26. f8-a7 | e3-g1 |
| 27. a7-e3 | g1-b8 |

Com vitória das pretas.

(Edaa)

BRISK?

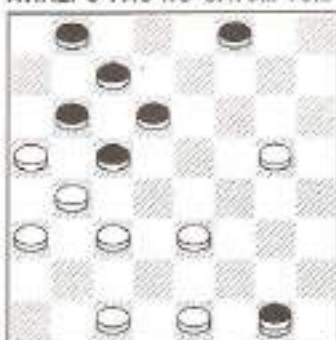


108

18. h4-g5 h2-g1
 19. e1-f2(Edaaa) c5-d4
 20. e3-e7(Edaab)g1-a1
 21. e7-d8 f8-e7
 22. d8-f6 a1-h8 X

(Edaaa)

ATIREI O PAU NO GATO... TO...



109

19. c1-b2 g1-d4
 20. c3-e5 d6-h6
 21. b4-d6 c7-e5
 22. a5-c7 b8-d6
 23. b2-c3 h6-g5
 24. c3-b4 g5-h4
 25. b4-a5(Edaaaa) d6-c5 X

(Edaaaa)

O CARANGUEJO

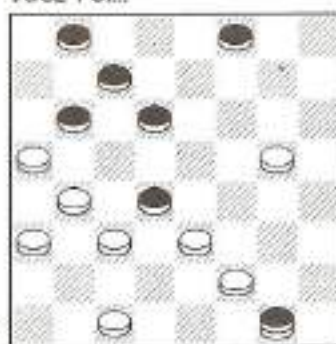


110

25. b4-c5 d6-b4
 26. a3-c5 e5-d4
 27. c5-e3 h4-g3
 28. e3-d4 g3-h2
 29. d4-c5 h2-g1
 30. c5-d6 g1-h2 X

(Edaab)

VOCÊ FOI...

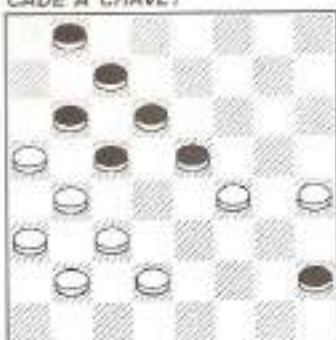


111

20. e3-a7 g1-a1
 21. b4-c5 d6-b4
 22. a3-c5 c7-d6
 23. c5-e7 f8-d6 X

(Edab)

CADÊ A CHAVE?



112

- | | |
|-------------------|---------|
| 21. d2-e3 | e5-g3 |
| 22. h4-f2 | h2-g1 |
| 23. c3-d4 | g1-h2 |
| 24. b2-c3?(Edaba) | h2-f4 |
| 25. e3-g5 | c5-g1 |
| 26. g5-h6 | b6-c5 |
| 27. h6-g7 | c5-d4 |
| 28. c3-e5 | d6-f4 |
| 29. g7-h8 | c7-d6 |
| 30. h8-a1 | f4-g3 |
| 31. a1-h8 | g3-h2 |
| 32. h8-a1 | g1-e3 |
| 33. a1-h8 | h2-g1 X |

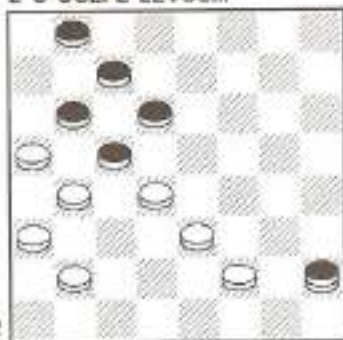
Esta é a posição de ganho com a dama na grande diagonal. Se a dama branca sair da grande diagonal, basta coroar as outras peças e o ganho virá normalmente.

Conrado já é considerado o maior valor em Damas no cenário paulista

"A Gazeta Esportiva"

(Edaba)

E O GOLPE LEVOU...

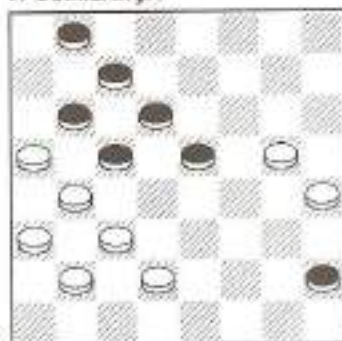


113

- | | |
|------------|-------|
| 24. d4-e5 | d6-d2 |
| 25. b4-d6 | c7-e5 |
| 26. a5-c7 | b8-d6 |
| 27. b2-c3 | d2-b4 |
| 28. a3-e7= | |

(Edac)

A COMILANÇA

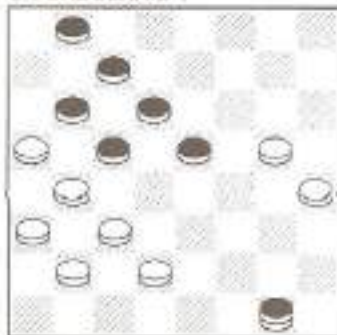


114

- | | |
|-------------|--------|
| 21. ... | e5-d4? |
| 22. c3-e5 | d6-h6 |
| 23. b4-d6 | c7-e5 |
| 24. a5-c7 | b8-d6 |
| 25. h4-g5 | h6-f4 |
| 26. d2-e3 | f4-d2 |
| 27. b2-c3 | d2-b4 |
| 28. a3-e7 = | |

(Edad)

O PERDULÁRIO I



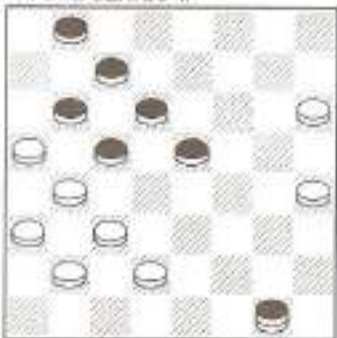
115

- | | |
|------------|--------------|
| 22. g5-h6! | e5-f4(Edada) |
| 23. h4-g5 | g1-h2 |
| 24. g5-e3 | h2-e5 |
| 25. c3-d4! | e5-a1 |
| 26. d2-c3 | a1-g1 |
| 27. h6-g7 | ... |

Deve empatar.

(Edada)

O PERDULÁRIO II



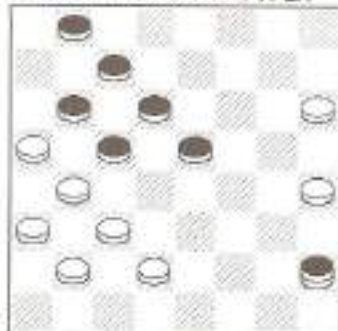
116

- | | |
|---------------------------|-------|
| 22. ... | g1-h2 |
| 23. h6-g7(Edadaa)(Edadab) | h2-f4 |
| 24. g7-f8 | f4-c1 |
| 25. h4-g5! | c1-h6 |

- | | |
|-------------|-------|
| 26. f8-e7 | d6-f8 |
| 27. b4-f4 | h6-b4 |
| 28. a3-a7 | f8-e7 |
| 29. b2-c3 | e7-f6 |
| 30. c3-d4 = | |

(Edadaa)

O CURRAL EM DOSE DUPLA



117

- | | |
|------------|---------|
| 23. d2-e3? | e5-f4! |
| 24. e3-g5 | h2-e5 X |

(Edadab)

- | | |
|-----------|-----|
| 23. h4-g5 | ... |
|-----------|-----|

Ver diagrama 115 *O PERDULÁRIO I*

(Edae)

QUEM NÃO FAZ TOMA



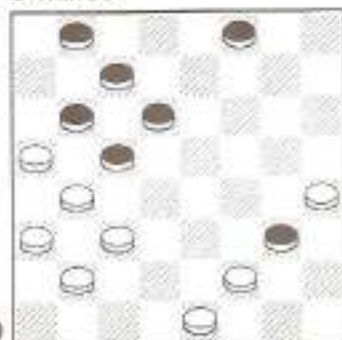
118

- | | |
|-------------|--------|
| 25. ... | e3-h6? |
| 26. f8-e7! | d6-f8 |
| 27. b4-f4 | h6-b4 |
| 28. a3-a7 X | |

Como podemos notar, este é o mesmo golpe do *PERDULARIO II*, porém com ganho devido à peça h4, que no *PERDULARIO II* tem de ser sacrificada para termos o golpe.

(Edb)

O TRINCO



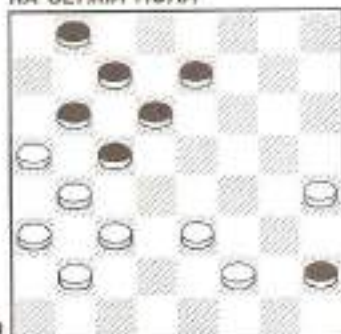
119

- | | |
|------------|--------------|
| 17. ... | f8-e7! |
| 18. f2-e3! | g3-h2 |
| 19. e1-f2 | e7-f6?(Edba) |
| 20. f2-g3 | h2-d2 |
| 21. c3-e1 | f6-e5 |
| 22. h4-g5 | e5-d4 |
| 23. g5-h6! | d4-e3 |
| 24. h6-g7 | e3-d2 |
| 25. e1-c3 | c5-d4 |
| 26. c3-e5 | d6-f4 |
| 27. g7-h8 | f4-e3 |
| 28. b2-c3 | e3-f2 |
| 29. h8-d4 | ... |

As brancas devem ganhar.

(Edba)

NA ÚLTIMA HORA



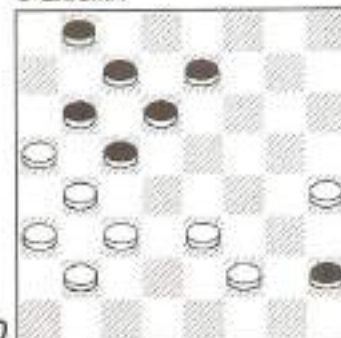
120

- | | |
|-----------|---------------|
| 19. ... | c5-d4!(Edbaa) |
| 20. e3-a7 | h2-g1 |
| 21. f2-e3 | g1-c5 |
| 22. h4-g5 | c5-g1 |
| 23. b4-c5 | d6-d2 |
| 24. b2-c3 | d2-b4 |
| 25. a3-c5 | g1-b6 |
| 26. a7-c5 | b8-a7 |
| 27. g5-h6 | e7-f6 |
| 28. a5-b6 | |

Com empate.

(Edbaa)

O ENIGMA



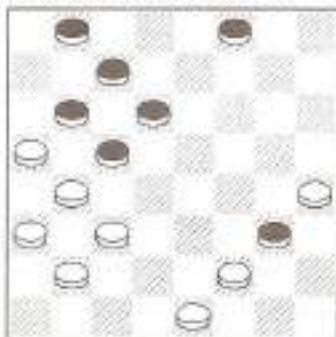
120

- | | |
|-----------|-------|
| 19. ... | h2-g1 |
| 20. f2-g3 | g1-d4 |
| 21. c3-e5 | d6-h2 |
| 22. b4-f8 | h2-g1 |
| 23. b2-c3 | b6-c5 |
| 24. f8-b4 | ... |

Com grandes possibilidades de vitória das brancas.

(Edc)

SOMBRA E ÁGUA FRESCA



121

- | | |
|------------------|-----------------|
| 17. ... | g3-h2 |
| 18. f2-g3 | h2-f4 |
| 19. e1-d2 | f8-g7 |
| 20. d2-e3 | f4-d2 |
| 21. c3-e1 | g7-f6 |
| 22. e1-f2 | f6-e5 |
| 23. h4-g5 | e5-d4 |
| 24. b2-c3 | d4-b2 |
| 25. a3-c1 | c5-a3 |
| 26. g5-f6 | b6-c5 |
| 27. f2-g3!(Edca) | c5-d4 |
| 28. f6-g7 | dc3(Edcb)(Edcc) |
| 29. g7-h8 | a3-b2 |
| 30. c1-a3 | c3-d2 |
| 31. h8-c3 | d2-b4 |
| 32. a3-e7 | c7-b6 |
| 33. a5-c7 | b8-f8 |
| 34. g3-f4 X | |

(Edca)

O TROPEÇO DO LIGEIRINHO



122

- | | |
|-------------------|---------|
| 27. f6-g7?(Edcaa) | a3-b2 |
| 28. c1-a3 | c5-b4 |
| 29. a3-e7 | c7-b6 |
| 30. a5-c7 | b8-h6 = |

(Edca)

- | | |
|------------|---------|
| 27. f2-e3? | c5-d4 |
| 28. e3-e7 | c7-b6 |
| 29. a5-c7 | b8-f8 X |

(Edcb)

O DESFECHO



123

- | | |
|-----------|--------------|
| 28. ... | d6-e5 |
| 29. g7-h8 | c7-d6 |
| 30. g3-h4 | e5-f4(Edcba) |

- | | |
|-------------|--------------|
| 31. h8-c3 | f4-e3 |
| 32. c3-e1 | d6-e5(Edcbb) |
| 33. a5-b6! | e5-d4 |
| 34. b6-a7 | d4-c3 |
| 35. e1-a5 | e3-f2 |
| 36. a5-b6 X | |

(Edcba)

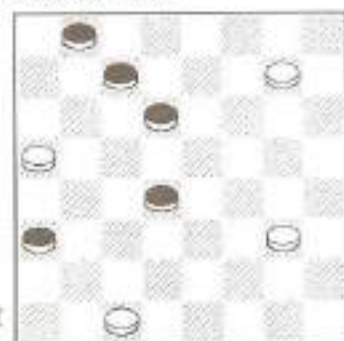
- | | |
|-------------|-------|
| 30. ... | d6-c5 |
| 31. a5-b6 | c5-a7 |
| 32. h4-g5 X | |

(Edcbb)

- | | |
|-------------|-------|
| 32. ... | e3-f2 |
| 33. e1-c7 | b8-d6 |
| 34. a5-b6 | d6-e5 |
| 35. b6-c7 | e5-d4 |
| 36. c7-b8 | d4-e3 |
| 37. b8-f4 | e3-g5 |
| 38. h4-f6 X | |

(Edcc)

ABRAM ALAS...



124

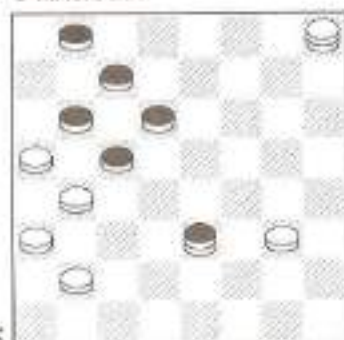
O inteligente não subestima
o adversário

- | | |
|-----------|-------|
| 28. ... | d4-e3 |
| 29. g7-h8 | d6-c5 |
| 30. h8-g7 | c7-b6 |
| 31. a5-c7 | b8-d6 |
| 32. g7-h8 | e3-d2 |
| 33. c1-e3 | d6-e5 |
| 34. h8-a7 | a3-b2 |
| 35. a7-d4 | b2-c1 |
| 36. g3-f4 | c1-a3 |
| 37. f4-g5 | a3-e7 |
| 38. g5-h6 | e7-d6 |
| 39. d4-f6 | d6-c5 |
| 40. e3-f4 | c5-d6 |
| 41. f4-g5 | d6-f8 |
| 42. f6-d8 | ... |

A Forçada resolve o caso das
brancas.

(Edd)

O MÁSKARA



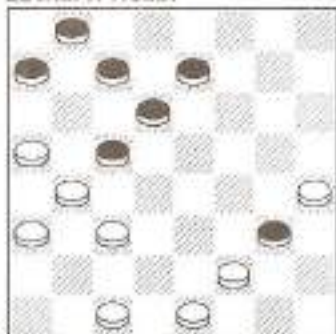
125

- | | |
|------------|---------|
| 28. h8-f6? | e3-f4 |
| 29. g3-e5 | d6-f4 |
| 30. b4-d6 | c7-g7 |
| 31. a5-c7 | b8-d6 X |

O nobre não humilha
o adversário

◆ (Ee)

NEM TODOS OS CAMINHOS
LEVAM A ROMA



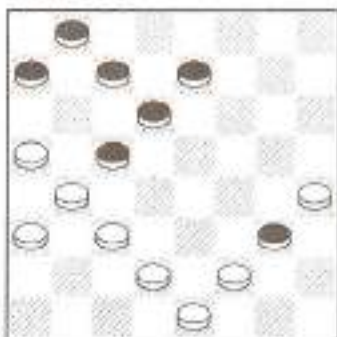
126

- | | |
|----------------|-------------|
| 17. c1-d2? | g3-h2(Eea) |
| 18. f2-g3 | h2-f4 |
| 19. e1-f2 | f4-g3 |
| 20. f2-e3(Eeb) | g3-h2?(Eec) |
| 21. c3-d4 | h2-g1 |
| 22. d4-f6 | g1-g7 |
| 23. h4-g5! | b8-c7 |
| 24. b4-c5 | d6-b4 |
| 25. a3-c5 | ... |

Devem empatar.

(Eea)

I LOVE YOU



127

- | | |
|-----------|--------|
| 17. ... | e7-f6 |
| 18. d2-e3 | g3-h2 |
| 19. e3-f4 | c7-b6 |
| 20. a5-g7 | h2-g1 |
| 21. b4-d6 | g1-a5 |
| 22. h4-g5 | a5-d8 |
| 23. g5-h6 | d8-f6 |
| 24. a3-b4 | f6-h8 |
| 25. e1-d2 | h8-b2 |
| 26. b4-c5 | a7-b6 |
| 27. c5-a7 | b2-a1X |

Em que pese haver outras linhas de ganho achei interessante esta continuação devido à tomada de 5 peças de duas maneiras diferentes.

(Eeb)

ABRA A JANELA



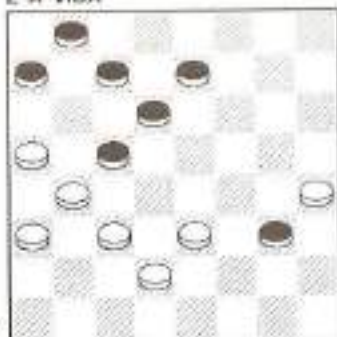
128

- | | |
|-----------|----------------------|
| 20. d2-e3 | g3-e1 |
| 21. c3-d4 | c7-b6 ⁽¹⁾ |
| 22. a5-e5 | e1-a5 |
| 23. d4-b6 | a5-d2 |

⁽¹⁾ No lance 21. ... e1-d2 ganha também já que 22. d4-f6 d2-e7 X. Não obstante, o meu interesse é mostrar temas combinativos possíveis de acontecerem em partidas vivas.

(Eec)

É A VIDA

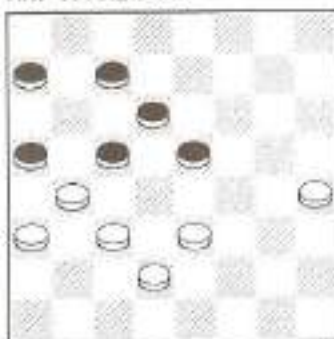


129

- | | |
|-----------|--------------|
| 20. ... | e7-f6! |
| 21. h4-f2 | f6-e5 |
| 22. a5-b6 | c7-a5 |
| 23. f2-g3 | b8-c7 |
| 24. g3-h4 | e5-f4!(Eeca) |
| 25. e3-g5 | c5-d4 |
| 26. c3-e5 | d6-h6 |
| 27. b4-c5 | c7-b6 X |

(Eeca)

AHI A PRESSA...



130

- | | |
|-------------|--------|
| 24. ... | e5-d4? |
| 25. c3-e5 | a5-e1 |
| 26. a3-b4 | d6-d2 |
| 27. b4-b8 = | |

♦ (Ef)

O NOVO E O VELHO

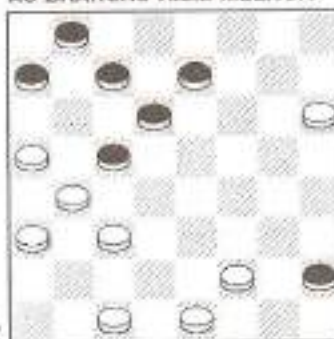


131

- | | |
|-----------|---------|
| 17. f2-e3 | g3-h2 |
| 18. c3-d4 | h2-g1 |
| 19. d4-f6 | g1-g7 = |

♦ (Eg)

*DE PEDRA EM PEDRA
AS BRANCAS RIEM MELHOR*



132

- | | |
|----------------|------------|
| 18. ... | e7-f6? |
| 19. f2-g3 | h2-f4 |
| 20. e1-f2! | a7-b6(Ega) |
| 21. f2-e3(Egb) | f4-d2 |
| 22. c3-e1(Egc) | f6-g5 |
| 23. h6-f4 | d6-e5 |
| 24. f4-d6 | c5-e7 |

- | | |
|--------------|-------|
| 25. e1-f2 | e7-f6 |
| 26. c1-d2 | f6-g5 |
| 27. d2-c3! | b6-c5 |
| 28. d4-d6 | c7-e5 |
| 29. a3-b4! X | |

(Ega)

EXISTEM FUTILIDADES
BELÍSSIMAS!



133

- | | |
|-------------|-------|
| 20. ... | d6-e5 |
| 21. b4-d6 | f6-g5 |
| 22. a5-b6 | a7-e7 |
| 23. f2-e3 | f4-b4 |
| 24. h6-f8 | b4-c3 |
| 25. a3-b4 X | |

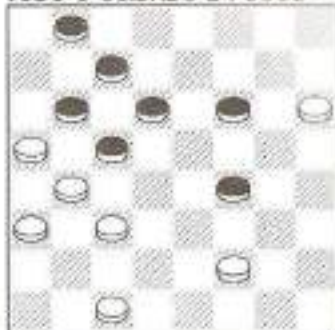
Desculpem este sacrifício que origina vários ganhos, mas não resisti à beleza do tema da combinação. Procurei usar o mínimo possível este artifício!

DEFINIÇÃO

Inovações - As mais sensacionais encontram-se nas partidas dos antigos mestres.

(Egb)

TODO O CUIDADO É POUCO



134

- | | |
|------------|---------|
| 21. c1-d2? | f4-e3 |
| 22. d2-f4 | c5-d4 |
| 23. c3-g7 | d6-c5 |
| 24. b4-d6 | c7-e1 |
| 25. a5-c7 | b8-d6 |
| 26. g7-h8 | d6-c5 |
| 27. h8-b2 | e1-f2 |
| 28. b2-c3 | c5-b4 |
| 29. c3-a5 | f2-d4 = |

(Egc)

PARE, OLHE E PENSE



135

- | | |
|-----------------|--------------|
| 22. c1-e3? | f6-e5! |
| 23. c3-d4 | e5-c3 |
| 24. b4-d2 | d6-e5 |
| 25. d2-c3(Egca) | c7-d6!(Egcb) |
| 26. a5-c7 | c5-d4 |
| 27. e3-e7 | b8-f8 = |

(Egca)

A LONGA VIAGEM

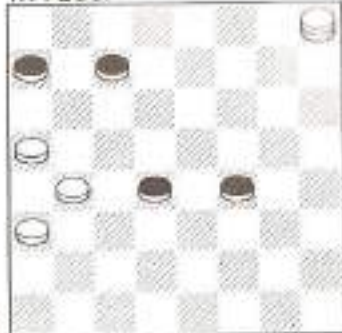


136

- | | |
|-----------|---------|
| 25. h6-g7 | c7-d6 |
| 26. a5-c7 | c5-b4 |
| 27. a3-e7 | b8-h6 = |

(Egcb)

TÁ PEGO!

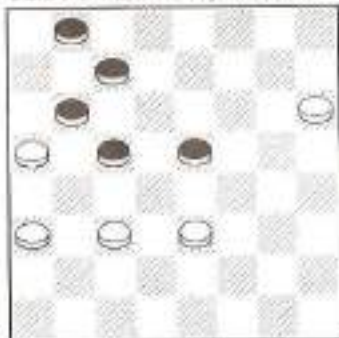


138

- | | |
|------------|----------------|
| 29. ... | f4-g3 ou f4-e3 |
| 30. h8-c3! | g3-f2 |
| 31. a5-b6 | c7-a5 |
| 32. c3-a1 | a5-c3 |
| 33. a1-g1X | |

(Egcb)

OLHA O PERIGO AÍ, GENTE...

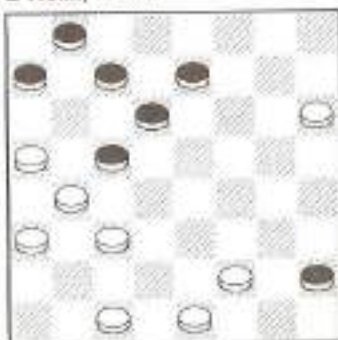


137

- | | |
|-------------|-------------|
| 25. ... | b8-a7? |
| 26. c3-b4! | c5-d4 |
| 27. e3-c5 | b6-d4 |
| 28. h6-g7 | e5-f4 |
| 29. g7-h8 | d4-e3(Egcb) |
| 30. h8-d4 | e3-c5 |
| 31. b4-b8 | f4-e3 |
| 32. b8-e5 | e3-f2 |
| 33. e5-d4 X | |

◆ (Eh)

É RUIM, HEIM!



139

- | | |
|------------|--------|
| 18. ... | h2-g1? |
| 19. c1-b2! | g1-e3 |
| 20. c3-d4 | ... |

As brancas têm todas as condições para conseguir a vitória.

◆ (Ei)

É CÔMICO



140

- | | |
|------------|--------|
| 20. ... | h2-g1? |
| 21. g7-f8! | g1-b6 |
| 22. f8-h2 | b6-g1 |
| 23. b4-c5 | g1-b6 |
| 24. h2-g1X | |

◆ (b)

A BALA NA AGULHA



141

- | | |
|--------------|-----------|
| 07. h2-g3! | d8-e7(ba) |
| 08. a1-b2 | e7-f6 |
| 09. d2-c3 ou | |
| 09. g1-h2 | f6-e5 = |

Podemos considerar a posição equilibrada.

(ba)

Se for feito qualquer outro lance cairemos nas análises anteriores.

Observação - Como neste livro procuro explorar as combinações, o diagrama acima afasta-se da linha principal. No entanto, achei interessante registrar esta sequência considerando que este livro poderá ser consultado desde o iniciante até ao mestre e esta variante é, sem dúvida, uma inovação nesta abertura que os jogadores experientes, mesmo possuidores de estilos diferentes, saberão explorar com profundidade.

TEORIA E CRIAÇÃO

Indubitavelmente o conhecimento teórico é um dos fortes fatores com que o damista conta na procura da vitória. Contudo não se deve bitolar. É necessário estar atento às menores sutilezas da partida para, em dado momento, abandonar todos os esquemas clássicos, modificar planos, criar.

C. A. Ferrinho
"O Estado da S. Paulo"
3-2-73

♦ (c)

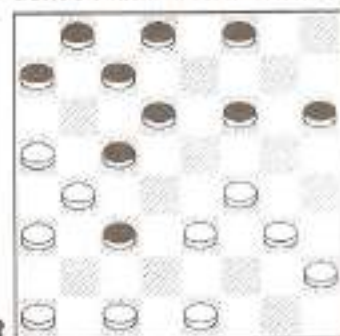
ME ENGANA QUE EU GOSTO



142

- | | |
|------------|------------|
| 11. d2-e3? | f8-g7?(ca) |
| 12. b4-d2 | c7-b6 |
| 13. a5-e5 | f6-h4 = |

(ca)

EU VI, EU QUERO, SENÃO EU
CONTO PARA TODO O MUNDO

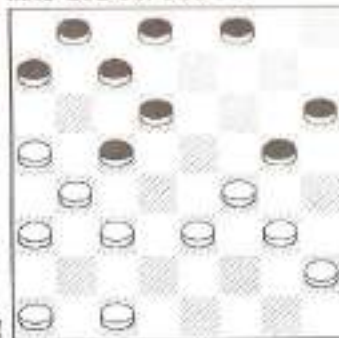
143

- | | |
|----------------|---------|
| 11. ... | c3-d2!? |
| 12. e1-c3 | f6-g5 |
| 13. g3-h4(caa) | c5-d4!? |
| 14. e3-e7 | g5-e3 |
| 15. h2-g3 | d8-f6 |
| 16. g3-f4 | ... |

Posição bastante complexa.

(caa)

MAS QUE SUFOCO . . .



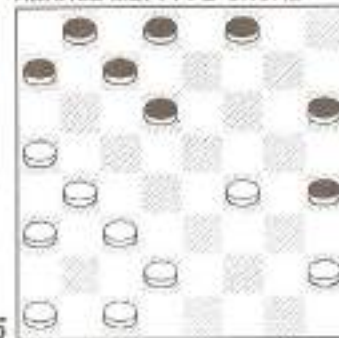
144

- | | |
|------------------|---------------|
| 13. e3-d4 | c5-e3 |
| 14. f4-d2 | g5-h4 |
| 15. g3-f4 | a7-b6!(caaaa) |
| 16. a1-b2(caaab) | h4-g3 |
| 17. b4-c5! | b6-d4! |
| 18. c3-e5 | d6-c5 |
| 19. d2-e3 | c7-d6 |
| 20. e5-c7 | d8-b6 |
| 21. a5-c7 | b8-d6! |
| 22. f4-e5 | d6-d2 |
| 23. c1-e3 | c5-d4 |
| 24. e3-c5 | g3-f2 |

Com empate.

(caaaa)

ABRACE-ME! . . . E CHORE



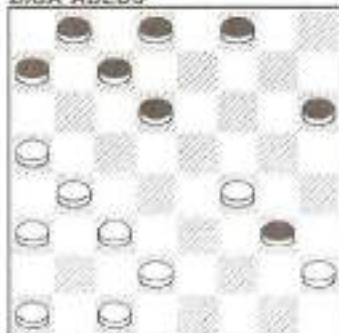
145

- | | |
|-------------------|-------|
| 15. ... | h4-g3 |
| 16. d2-e3!(caaaa) | g3-e5 |
| 17. c3-d4 | e5-c3 |
| 18. b4-d2 | h6-g5 |

Com vantagem para as pretas.

(caaaa)

DIGA ADEUS



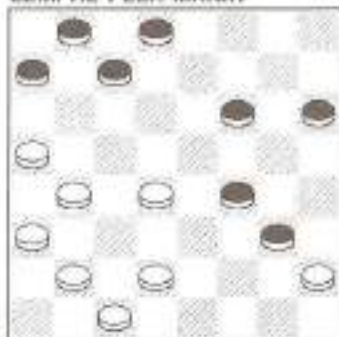
146

- | | |
|-------------------|--------|
| 16. f4-e5? | d6-f4 |
| 17. c3-d4 | f8-e7 |
| 18. a1-b2 | e7-f6! |
| 19. b2-c3(caaaaa) | f6-e5 |
| 20. d4-f6 | g3-f2 |

As pretas devem ganhar.

(caaaaa)

SEMPRE PELA MAIOR



147

- | | |
|------------|---------|
| 19. d2-e3? | f4-d2 |
| 20. c1-e3 | f6-e5! |
| 21. h2-d6 | c7-a1 X |

(caaab)

A PAZ



148

- | | |
|------------|---------------|
| 16. d2-e3! | h4-g3!(caaba) |
| 17. e3-d4! | g3-e5 |
| 18. d4-f6 | d6-c5 |
| 19. b4-d6 | c7-g7 |
| 20. a5-c7 | b8-d6 = |

(caaba)

O ERRO E A FADA



149

- | | |
|-----------|--------|
| 16. ... | h6-g5? |
| 17. f4-h6 | f8-g7 |

- | | |
|-----------|----------------|
| 18. h6-f8 | b8-a7 |
| 19. f8-c5 | b6-f2 |
| 20. c3-d4 | f2-g1?(caabaa) |
| 21. d4-e5 | ... |

As brancas devem ganhar.

(caabaa)

A LUZ



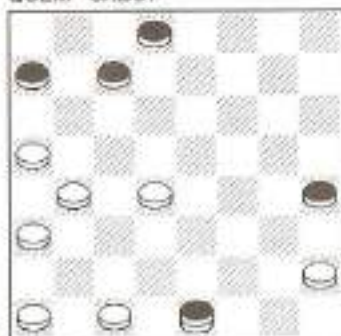
150

- | | |
|-------------------|--------|
| 20. ... | f2-e1! |
| 21. a1-b2(caabab) | e1-f2! |
| 22. d4-e5 | c7-d6! |
| 23. e5-c7 | d8-b6 |
| 24. a5-c7 | a7-b6! |
| 25. c7-a5 | f2-a7! |
| 26. b4-c5 | a7-a1 |
| 27. a5-b6 | a1-e5 |
| 28. b6-a7 | e5-b8 |
| 29. a3-b4 | b8-d6 |
| 30. b4-a5 | d6-b8 |
| 31. c1-b2 | b8-e5 |
| 32. b2-a3 | e5-b8 |
| 33. a5-b6 | h4-g3 |
| 34. h2-f4 | b8-h2 |
| 35. a7-b8 | h2-g1 |

Com empate.

(caabab)

QUEM SABE?



151

- | | |
|--------------------|---------|
| 21. c1-b2 | c7-d6! |
| 22. b4-c5(caababa) | d6-b4 |
| 23. a3-c5 | e1-d2! |
| 24. d4-e5 | d2-h6! |
| 25. b2-a3 | d8-e7!? |

Melhor para as brancas mas com muitas possibilidades de empate.

(caababa)

VAMOS ÀS COMPRAS I



152

- | | |
|---------------------|--------|
| 22. b2-c3 | d8-e7 |
| 23. a1-b2?(caabaab) | e7-f6! |
| 24. d4-c5?(caabaac) | f6-e5! |

- | | |
|-----------|---------|
| 25. c5-e7 | e5-d4 |
| 26. c3-e5 | a7-b6 |
| 27. a5-c7 | e1-a1 X |

(caababb)

NÃO ME TOQUE

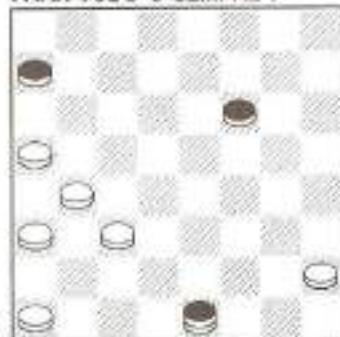


153

- | | |
|---------------------|---------|
| 23. d4-c5! | e7-f6! |
| 24. c5-g5 | h4-f6 |
| 25. a1-b2!(caababb) | f6-g5 |
| 26. c3-d4 | a7-b6 |
| 27. a5-c7 | e1-d8 |
| 28. a3-b4 | d8-f6 |
| 29. b2-c3 | g5-f4 = |

(caababba)

PARA TODO O SEMPRE !



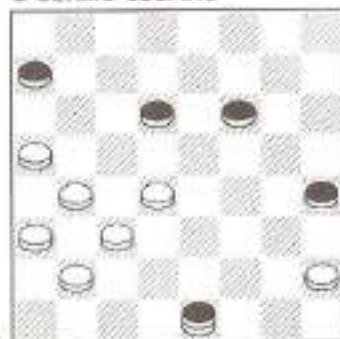
154

- | | |
|-----------|-------|
| 25. c3-d4 | f6-e5 |
| 26. d4-f6 | a7-b6 |

- | | |
|-----------|---------|
| 27. a5-c7 | e1-h4 |
| 28. a3-b4 | h4-e7 |
| 29. b4-a5 | e7-d8 |
| 30. h2-g3 | d8-c7 |
| 31. g3-h4 | c7-d8 = |

(caababc)

O ÚLTIMO SUSPIRO

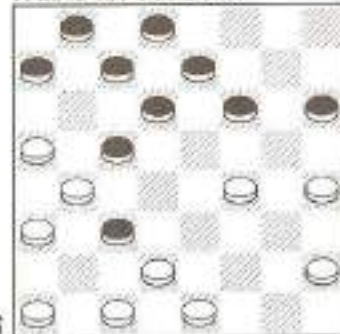


155

- | | |
|------------|---------|
| 24. a5-b6! | a7-e3 |
| 25. b4-a5 | e1-b4 |
| 26. a3-g5 | h4-f6 |
| 27. h2-g3 | f6-g5 |
| 28. g3-f4 | e3-d2 |
| 29. f4-h6 | d2-c1 |
| 30. b2-c3 | c1-e3 = |

◆ (d)

A MÃO NA CUMBUCA



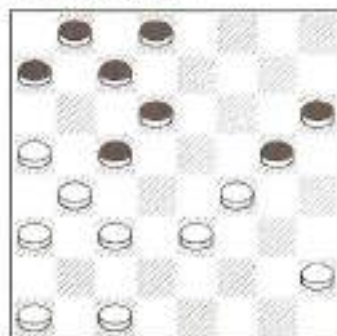
156

- | | |
|------------|--------|
| 12. h4-g5? | f6-h4 |
| 13. f4-e5 | d6-f4 |
| 14. b4-f8 | d8-e7! |
| 15. f8-g3 | h4-f2 |

As pretas devem ganhar.

◆ (e)

É FANTÁSTICO !!



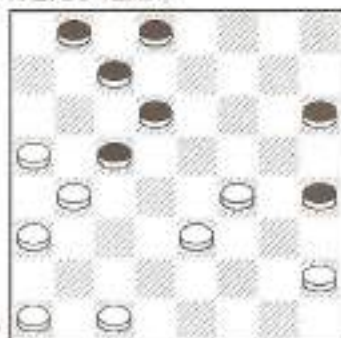
157

- | | |
|----------------|--------|
| 15. c3-d4 | g5-h4 |
| 16. d4-b6 | a7-c5 |
| 17. a1-b2!(ea) | h4-g3! |
| 18. f4-g5 | h6-d2 |
| 19. c1-e3 | d8-e7! |
| 20. h2-f4 | e7-f6 |
| 21. b2-c3 | b8-a7! |
| 22. c3-d4!(eb) | a7-b6 |
| 23. f4-e5 | d6-d2 |
| 24. b4-b8 | d2-e1 |
| 25. a5-c7 | e1-f2! |
| 26. d4-e5 | f6-d4 |
| 27. c7-d8 | d4-c3! |
| 28. b8-a7 | f2-g3 |
| 29. d8-h4 | g3-b8! |
| 30. h4-e1 | b8-e5 |

A partida não foi além do empate.

(ea)

FALTOU TEMPO



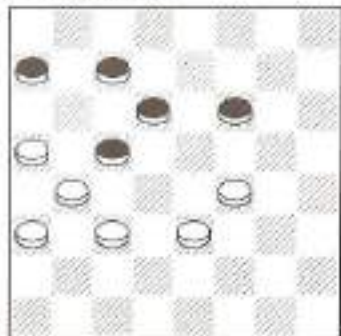
158

- | | |
|------------|--------|
| 17. c1-d2? | h4-g3 |
| 18. f4-g5 | h6-f4 |
| 19. e3-g5 | g3-f2 |
| 20. g5-h6? | f2-e1! |
| 21. d2-e3 | d8-e7 |
| 22. e3-f4 | c5-d4 |

Com chances de vitória.

(eb)

A CATÁSTROFE



159

- | | |
|------------|----------|
| 22. f4-g5? | f6-h4 |
| 23. e3-f4? | h4-g3 |
| 24. f4-h2 | a7-b6! X |

♦ (f)

SEMPRE HÁ AMANHÃ



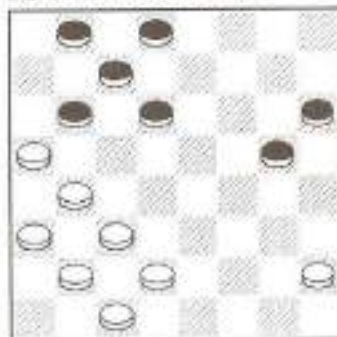
160

- | | |
|---------------|------------|
| 17. a1-b2! | b6-c5 (fa) |
| 18. d2-e3 | g5-f4 |
| 19. e3-g5 | h6-f4 |
| 20. c1-d2 | d6-e5 |
| 21. b4-d6 | f4-e3 |
| 22. d6-f4(fb) | e3-c1 |
| 23. h2-g3 | c1-h6 |
| 24. g3-f4 | h6-b4 |
| 25. a5-c3 = | |

Se 23. a3-b4 também deve empatar.

(fa)

DE VOLTA AO PASSADO



161

- | | |
|-----------|-------|
| 17. ... | g5-h4 |
| 18. b4-c5 | b6-d4 |
| 19. c3-e5 | d6-f4 |
| 20. b2-c3 | ... |

Posição levemente superior para as pretas.

(fb)

BIGAMIA ILÍCITA



162

- | | |
|-----------|---------|
| 22. d2-f4 | e5-g3 |
| 23. h2-f4 | c7-g3 |
| 24. c3-d4 | g3-f2 |
| 25. d4-e5 | f2-g1 |
| 26. e5-f6 | d8-e7 |
| 27. f6-d8 | b8-c7 |
| 28. d8-b6 | g1-a7 X |

Quando estiveres com a partida ganha não deixes que a euforia da vitória tome conta do cérebro e as mãos comandem as ações: senta em cima delas enquanto analisas o lance com frieza e calma.

ABERTURA RUFFING

Como a análise da primeira partida ficou extensa, fiz um resumo das linhas principais, apresentando mais quatro partidas com os melhores lances para os dois lados a partir do sétimo lance.

Partida 1

01. c3-b4	d6-e5
02. b4-a5	e7-d6
03. a3-b4	b6-c5
04. b2-a3	f6-g5
05. g3-h4	e5-d4
06. h4-f6	g7-e5
07. a1-b2	h6-g5
08. h2-g3	f8-g7
09. g1-h2	g7-f6
10. g3-h4	h8-g7
11. d2-c3	g7-h6
12. h2-g3	g5-f4
13. e3-e7	d8-f6
14. g3-f4	e5-g3
15. c3-g7	h6-f8
16. b2-c3	a7-b6
17. c1-b2	f8-g7
18. h4-g5	g3-h2
19. g5-h6	g7-f6
20. e1-d2	f6-e5
21. f2-g3	h2-f4
22. d2-e3	f4-d2
23. c3-e1	e5-f4
24. h6-g7	f4-g3
25. g7-h8	g3-h2
26. e1-f2 =	

Partida 2

01. c3-b4	d6-e5
02. b4-a5	e7-d6

03. a3-b4	b6-c5
04. b2-a3	f6-g5
05. g3-h4	e5-d4
06. h4-f6	g7-e5
07. a1-b2	h6-g5
08. h2-g3	f8-g7
09. g1-h2	g7-f6
10. d2-c3	g5-h4
11. g3-f4	e5-g3
12. c3-g7	h8-f6
13. h2-f4	f6-e5
14. f4-g5	h4-f6
15. f2-g3	e5-d4
16. e3-f4	a7-b6
17. e1-f2	d4-c3
18. b4-d2	c5-d4
19. d2-e3	d4-c3
20. b2-d4	d6-e5
21. f4-d6	c7-c3
22. a5-c7	b8-d6 =

Partida 3

01. c3-b4	d6-e5
02. b4-a5	e7-d6
03. a3-b4	b6-c5
04. b2-a3	f6-g5
05. g3-h4	e5-d4
06. h4-f6	g7-e5
07. a1-b2	h6-g5
08. h2-g3	g5-h4
09. g1-h2	h8-g7
10. g3-f4	e5-g3
11. h2-f4	d8-e7
12. d2-c3	e7-f6
13. c3-e5	f6-d4
14. c1-d2	f8-e7
15. d2-c3	e7-f6
16. c3-e5	f6-d4
17. e1-d2	g7-f6
18. f4-g5	f6-e5

- | | |
|-----------|---------|
| 19. g5-h6 | e5-f4 |
| 20. e3-g5 | h4-f6 |
| 21. d2-c3 | f6-g5 |
| 22. c3-e5 | d6-f4 |
| 23. b4-d6 | c7-e5 |
| 24. b2-c3 | a7-b6 |
| 25. a5-c7 | b8-d6 |
| 26. h6-g7 | g5-h4 |
| 27. g7-f8 | d6-c5 |
| 28. f8-b4 | f4-g3 = |

Partida 4

- | | |
|-----------|---------|
| 01. c3-b4 | d6-e5 |
| 02. b4-a5 | e7-d6 |
| 03. a3-b4 | b6-c5 |
| 04. b2-a3 | f6-g5 |
| 05. g3-h4 | e5-d4 |
| 06. h4-f6 | g7-e5 |
| 07. e3-f4 | e5-g3 |
| 08. h2-f4 | h8-g7 |
| 09. f2-g3 | g7-f6 |
| 10. g1-h2 | d4-c3 |
| 11. g3-h4 | f8-e7 |
| 12. d2-e3 | c3-d2 |
| 13. e1-c3 | f6-g5 |
| 14. h4-f6 | e7-g5 |
| 15. c3-d4 | g5-h4 |
| 16. d4-b6 | a7-c5 |
| 17. a1-b2 | h4-g3 |
| 18. f4-g5 | h6-d2 |
| 19. c1-e3 | d8-e7 |
| 20. h2-f4 | e7-f6 |
| 21. b2-c3 | b8-a7 |
| 22. c3-d4 | a7-b6 |
| 23. f4-e5 | d6-d2 |
| 24. b4-b8 | d2-e1 |
| 25. a5-c7 | e1-f2 |
| 26. d4-e5 | f6-d4 |
| 27. c7-d8 | d4-c3 |
| 28. b8-a7 | f2-g3 = |

DEFESA RUSSA

N. N. - 0

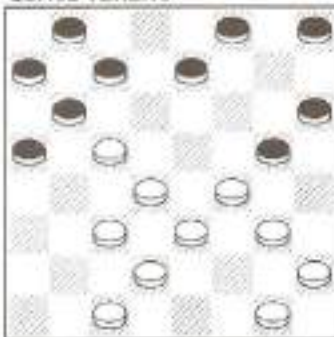
Conrado - 1

(Partida Amistosa)

- | | |
|-------------------|------------|
| 01. c3-d4 | b6-a5 |
| 02. d4-c5 | d6-b4 |
| 03. a3-c5 | f6-g5 |
| 04. b2-c3 | g5-h4 |
| 05. a1-b2 | g7-f6 |
| 06. g3-f4 | f6-g5 |
| 07. c3-d4 | c7-b6 |
| 08. b2-c3 | d8-c7 |
| 09. f2-g3 | h4-f2 |
| 10. e1-g3 | f8-g7? (a) |
| 11. g3-h4 | e7-f6 |
| 12. f4-e5? (b)(c) | c7-d6 |
| 13. c5-e7 (d) | f6-d8 |
| 14. h4-f6 | a5-b4 |
| 15. c3-c7 | b8-f4 |
| 16. e3-g5 | g7-e1 X |

◆ (a)

QUASE VENENO



163

- | | |
|-----------|-----------|
| 10. ... | g5-h4 |
| 11. f4-e5 | h4-f2 |
| 12. e5-d6 | c7-e5 |
| 13. d4-d8 | b6-b2 |
| 14. c1-a3 | f2-d4 |
| 15. d8-h4 | d4-e3(aa) |

- | | |
|-------------|-------|
| 16. d2-f4 | f8-e7 |
| 17. h4-d8 | b8-c7 |
| 18. d8-b6 | a7-c5 |
| 19. f4-e5 | h8-g7 |
| 20. h2-g3 | a5-b4 |
| 21. g1-f2 | b4-c3 |
| 22. f2-e3 | g7-f6 |
| 23. e5-g7 | h6-f8 |
| 24. g3-f4 = | |

(aa)

A PAZ POR TODOS OS LADOS



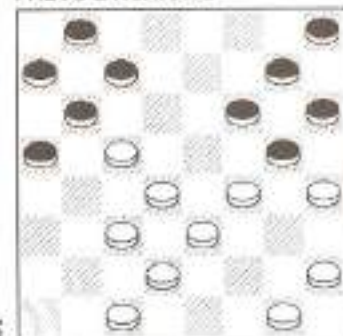
164

- | | |
|-----------|----------|
| 15. ... | a7-b6 ou |
| 15. ... | b8-c7 |
| 16. a3-b4 | a5-e1 |
| 17. g1-f2 | e1-g3 |
| 18. h4-d8 | ... |

Melhor para as brancas

◆ (b)

FREVO E ACARAJÉ



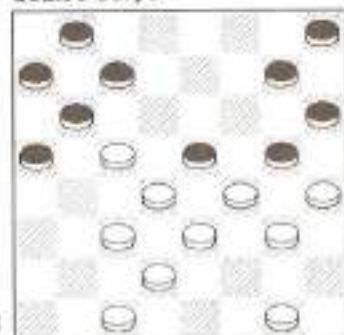
165

- | | |
|-------------------|------------|
| 12. h2-g3 | f6-e5 |
| 13. h4-f6(ba)(bb) | c7-d6 |
| 14. c5-e7 | a5-b4 |
| 15. c3-c7 | b8-f8!(bc) |
| 16. f4-d6 | g7-e1 |
| 17. d6-c7!(bd) | e1-h4 |
| 18. c7-b8 | ... |

Com vantagem para as pretas.

(ba)

QUEIJO SUÍÇO



166

- | | |
|------------|---------|
| 13. f4-d6? | c7-e5 |
| 14. h4-f6 | a5-b4 |
| 15. c3-c7 | e5-e1! |
| 16. c7-d8 | e1-a3 X |

Se compararmos a posição final deste diagrama com o diagrama 162 *FREVO E ACARAJÉ* notaremos uma ligeira diferença, diferença esta que pode levar à vitória.

Posição do *FREVO E ACARAJÉ*

Br.: c1, b8D, e3, g1;

Pr.: a3D, a7, f8, h6, h8.

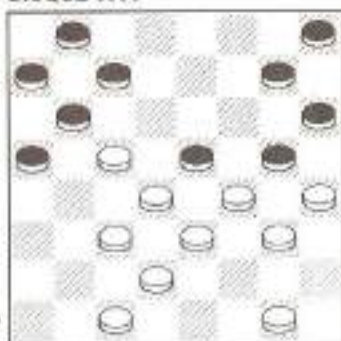
Posição do *QUEIJO SUÍÇO*:

Br.: c1D, d8D, e3, g1;

Pr.: a3D, a7, b8, g7, h6, h8.

(bb)

DISQUE 0900

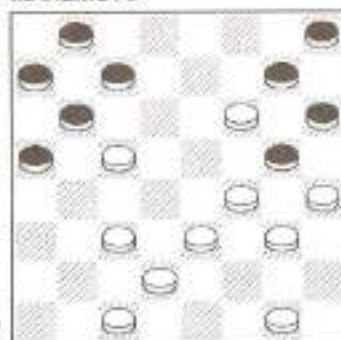


167

13. d4-f6 b6-b2!(bba)
14. c1-a3 g5-e7
15. g1-h2 c7-d6! X

(bba)

MAREMOTO



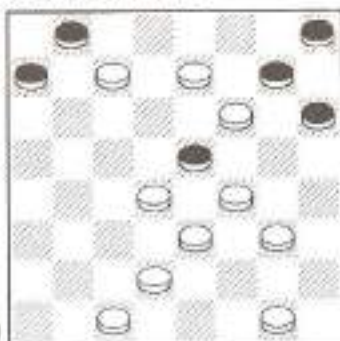
168

13. ... b6-f2?
14. g3-e1! g7-g3
15. h4-f6

Com posição favorável às brancas.

(bc)

O GILO É AMARGO

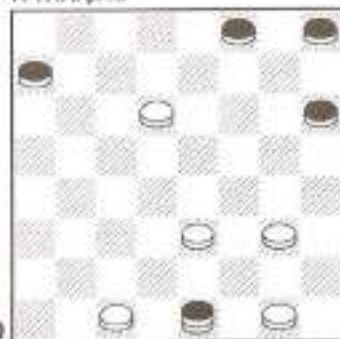


169

15. ... e5-e1?
16. e7-d8! e1-e7
17. d8-h4 b8-d6
18. e3-d4 X

(bd)

A TRAIÇÃO



170

17. g1-f2? a7-b6!

A vitória deve sorrir às pretas.

◆ (c)

CALMA E PERFEIÇÃO



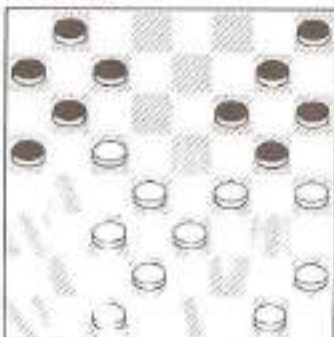
171

- | | |
|----------------|------------|
| 12. c1-b2 | c7-d6!(ca) |
| 13. c5-e7 | f6-d8 |
| 14. h4-f4 | g7-g3 |
| 15. h2-f4 | b6-c5 |
| 16. d4-b6 | a7-c5 |
| 17. g1-f2 (cb) | d8-e7 |

Levemente superior para as brancas.

(ca)

AGORA NÃO!



172

- | | |
|----------------|------------|
| 12. c1-b2 | f6-e5? |
| 13. h4-f6(caa) | e5-g3 |
| 14. h2-f4 | g7-g3 |
| 15. g1-h2 | h8-g7 |
| 16. h2-f4 | g7-f6 |
| 17. f4-e5 | c7-d6(cab) |
| 18. c5-g5 | h6-d6 |
| 19. d4-e5 | d6-f4 |
| 20. e3-g5 | b6-c5 |
| 21. g5-f6 | a7-b6 |
| 22. f6-g7 | c5-b4 |
| 23. g7-f8 | b4-a3 |
| 24. c3-d4 | a3-c5 |
| 25. f8-a3 X | |

(caa)

PAU E PEDRA



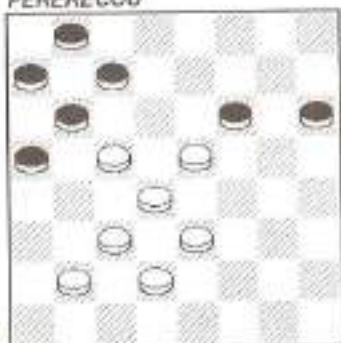
173

- | | |
|-----------|-------|
| 13. d4-f6 | b6-f2 |
| 14. g1-e3 | g7-g3 |
| 15. h2-f4 | c7-d6 |
| 16. h4-f6 | ... |

Com grandes probabilidades de vitória das brancas.

(cab)

PERERECOU



17. ... f6-g5
 18. c5-d6?(caba) a5-b4
 19. c3-a5 g5-f4
 20. e5-g3 c7-a1
 21. a5-c7 b8-d6 X

(caba)

A SÉTIMA TROMBETA



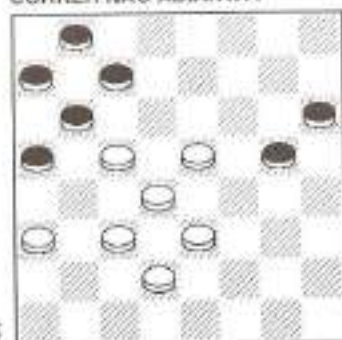
18. b2-a3! g5-h4 (caba)
 (cabab)
 19. e3-f4 h6-g5(cabec)
 20. f4-h6 h4-g3
 21. h6-g7 g3-f2
 22. a3-b4!(cabad) (cabee)
 22. ... f2-g1(cabaf)

23. d2-e3 c7-d6
 24. c5-e7 g1-h2
 25. e5-f6 h2-c7
 26. e7-d8 c7-h2(cabag)
 27. g7-f8 h2-c7
 28. f6-g7 c7-h2
 29. g7-h8 h2-c7
 30. e3-f4 c7-h2
 31. f8-d6 h2-c7
 32. d4-c5 b6-b2
 33. h8-a1 a5-c3
 34. d8-e1 X

É óbvio que após 23. d2-e3 as pretas estão perdidas, mas achei interessante reforçar a idéia da dupla tomada para que os jogadores de estilo posicional possam também começar a olhar para o jogo combinativo. Observe com bastante atenção as variantes e subvariantes e verifique que somente o lance 22. a3-b4! garante a vitória de forma insofismável.

(caba)

CORRER NÃO ADIANTA I



18. ... c7-d6
 19. c5-e7 a5-b4

- | | |
|-------------|-------|
| 20. c3-c7 | b8-f4 |
| 21. e7-d8 | g5-h4 |
| 22. e3-g5 | h6-f4 |
| 23. d8-a5! | f4-g3 |
| 24. d2-e3 | g3-h2 |
| 25. d4-c5 | h4-g3 |
| 26. a5-d8 X | |

(cabab)

CORRER NÃO ADIANTA II



177

- | | |
|--------------------|-------|
| 18. ... | a5-b4 |
| 19. c3-a5 | c7-d6 |
| 20. e5-c7 (cababa) | b8-b4 |
| 21. a3-c5 | g5-f4 |
| 22. a5-c7 | f4-g3 |
| 23. c7-b8 | g3-h2 |
| 24. b8-f4 X | |

(cababa)

ERRANDO NÃO!



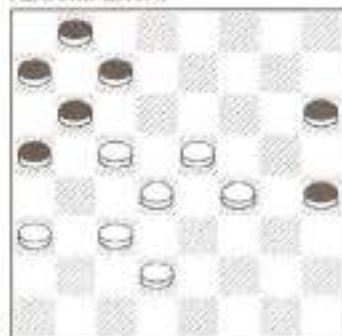
178

- | | |
|------------|--------|
| 20. c5-e7? | g5-h4! |
| 21. a5-c7 | b8-f4 |
| 22. e3-g5 | h4-d8 |

Posição com aparência de empate. Não me perderei em detalhes porque a tomada correta é suficiente para conseguir a vitória.

(cabac)

A DERROTA SERÁ A SUA RECOMPENSA!



179

- | | |
|-------------|-------|
| 19. ... | c7-d6 |
| 20. e5-c7 | b8-b4 |
| 21. a3-c5 | h6-g5 |
| 22. f4-h6 | h4-g3 |
| 23. h6-g7 | g3-f2 |
| 24. g7-f8 X | |

(cabad)

ANALISE SEMPRE!



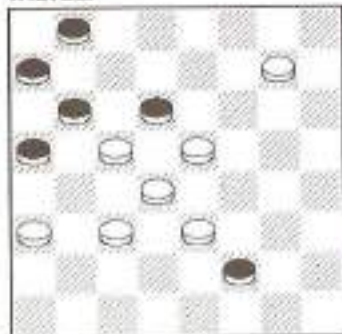
180

22. d2-e3? c7-d6!
 23. c5-e7(cabada) a5-b4
 24. c3-c7 b8-d2

Deve empatar.

(cabada)

TALVEZI



181

23. e3-g1 d6-d2
 24. g7-h8 d2-e1
 25. e5-f6 b6-c5
 26. d4-b6 a7-c5
 27. f6-e7 e1-h4
 28. e7-f8 b8-c7
 29. f8-b4 a5-c3
 30. h8-a1 c7-b6 =

(cabae)

TSC, TSC...



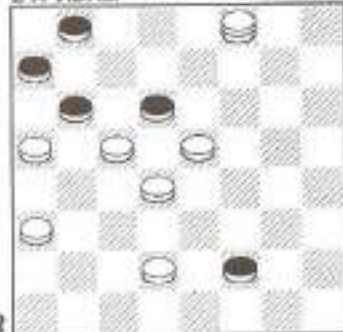
182

22. g7-f8? a5-b4
 23. c3-a5 c7-d6
 24. e5-c7!(cabaea) b8-b4
 25. a5-c3 ...

As brancas devem ganhar.

(cabaea)

É A VIDA...



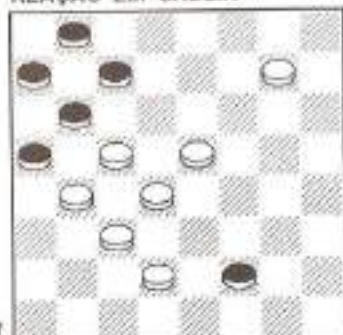
183

24. c5-e7? f2-g1!
 25. a5-c7 g1-c1

Com possibilidades de ganho para as brancas ou empate.

(cabaf)

REAÇÃO EM CADEIA



184

22. ... f2-e1
 23. e5-d6 c7-e5
 24. d4-f6 b6-b2
 25. g7-h8 e1-g7
 26. h8-a1 a5-c3
 27. a1-d4 X

(cabag)

QUE COISA!



185

26. ... c7-d6
 27. g7-f8 d6-a3
 28. d4-c5! a3-b4
 29. f8-a3 X

(cb)

SUTILEZA



186

17. f4-g5 h6-f4
 18. e3-g5 c5-b4?(cba)
 19. b2-a3 b8-c7
 20. a3-c5 c7-d6
 21. c5-e7 d8-h4
 22. g1-f2 h8-g7
 23. d2-c3 g7-f6
 24. e3-f4 X

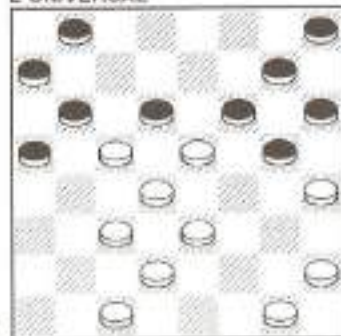
(cba)

18. ... d8-e7

Deve empatar.

◆ (d)

É UNIVERSAL



187

13. e5-c7 b8-b4
 14. g1-f2(da) b4-a3
 15. f2-g3(db) b6-c5
 16. d4-b6 a5-c7!
 17. e3-d4(dc)(dd) g5-f4!
 18. g3-e5 c7-b6
 19. h2-g3(de)(df) b6-c5
 20. d4-b6 f6-b2
 21. b6-c7 a7-b6
 22. c7-a5 b2-a1
 23. g3-f4(dg) a1-d4
 24. d2-c3 d4-a1
 25. a5-b6 a1-e5!
 26. f4-d6 h6-g5
 27. h4-f6 g7-a5 X

Esta é a típica posição apoteótica! Depois da tomada das brancas 13. e5-c7, sacrificando a peça, procura-se explorar o mau desenvolvimento das pretas. No entanto, as pretas ganham de um modo

magistral onde entram combinações, contra-golpes, ganhos de tempo e conceitos posicionais.

Seria interessante que, antes de acompanhar esta linha com suas variantes e subvariantes, o leitor tentasse o ganho.

Tente!

Será um bom exercício e o prazer de encontrar coisas interessantes, mesmo que não tenham sido assinaladas, será gratificante.

(da)

socorro!

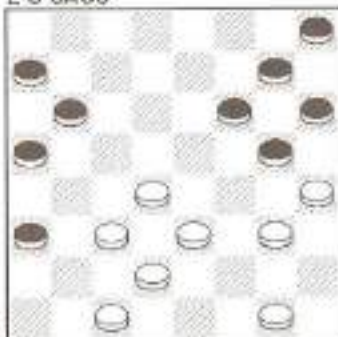


188

- | | |
|----------------|-------------|
| 14. h2-g3 | b4-a3 |
| 15. g3-f4(daa) | b6-c5 |
| 16. d4-b6 | a5-c7! |
| 17. g1-f2 | c7-b6!(dab) |
| 18. f2-g3(dac) | b6-a5 |
| 19. c3-d4 | a7-b6 |
| 20. d2-c3 | b6-c5 |
| 21. d4-b6 | a5-c7 |
| 22. c1-d2 | c7-b6! |
| 23. c3-d4 | a3-b2 |
| 24. d2-c3 | b2-c1 |
| 25. c3-b4 | c1-d2 |
| 26. e3-c1 | g5-a3 X |

(daa)

É O CAOS



189

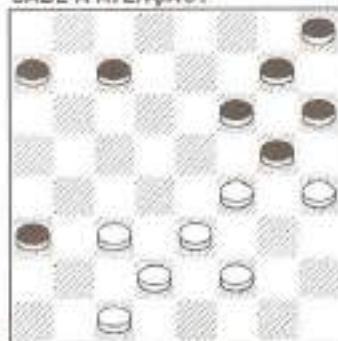
- | | |
|-----------------|---------|
| 15. g1-f2? | b6-c5 |
| 16. d4-b6 | a7-c5! |
| 17. c3-d4 | g5-f4! |
| 18. e3-e7 | c5-g1 |
| 19. g3-f4(daaa) | g7-f6 |
| 20. e7-g5 | g1-h2 X |

(daaa)

- | | |
|-----------|---------|
| 19. e7-f8 | g1-c5 |
| 20. f8-b4 | a5-e1 X |

(dab)

CADÊ A ATENÇÃO?



190

- | | |
|-----------|--------|
| 17. ... | c7-d6? |
| 18. f4-e5 | f6-b2 |

- | | |
|-----------|-------|
| 19. h4-f6 | g7-e5 |
| 20. d2-c3 | b2-d4 |
| 21. e3-e7 | |

Posição complicada devido a um erro! A tenção é fundamental.

(dac)

PERFORMANCE



191

- | | |
|-----------|---------|
| 18. c3-d4 | b6-c5 |
| 19. d4-b6 | a7-c5 |
| 20. f2-g3 | c5-b4 X |

(db)

- | | |
|-----------|-----|
| 15. h2-g3 | ... |
|-----------|-----|

Veja o diagrama 189 e o caos.

(dc)

A SÉTIMA MARAVILHA



192

- | | |
|------------|------------|
| 17. c3-d4? | g5-f4(dca) |
| 18. e3-e7 | c7-d6! |
| 19. e7-c5 | h6-g5 |
| 20. h4-f6 | g7-e1 X |

(dca)

- | | |
|-------------|--------|
| 17. ... | c7-d6? |
| 18. c1-d2 | a3-c1 |
| 19. d2-c3 X | |

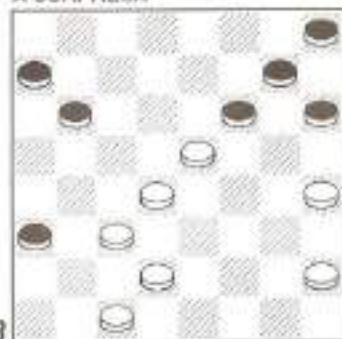
(dd)

- | | |
|-----------|-----|
| 17. g3-f4 | ... |
|-----------|-----|

Veja o diagrama 188 socorro!

(de)

A SURPRESA



193

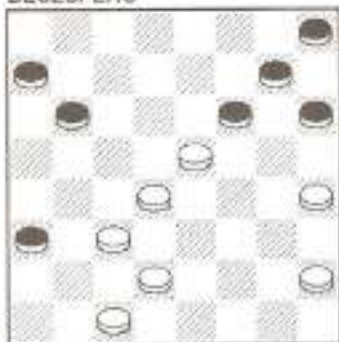
- | | |
|----------------|---------|
| 19. d2-e3 | b6-c5 |
| 20. d4-b6 | f6-f2 |
| 21. h2-g3(dea) | a7-c5 |
| 22. g3-e1 | h6-g5! |
| 23. h4-f6 | g7-e5 |
| 24. c3-b4 | a3-b2 |
| 25. b4-f4 | b2-a1 |
| 26. f4-g5 | a1-d4 |
| 27. e1-f2 | d4-g1 |
| 28. g5-f6 | g1-c5 X |

(dea)

- | | |
|-----------|---------|
| 21. b6-c7 | a7-b6 |
| 22. c7-a5 | f2-g1 X |

(df)

DESESPERO



194

19. e5-d6 f6-g6
20. h4-f6 g7-c7
21. d4-e5(dfa) h8-g7

As pretas devem ganhar.

(dfa)

É claro que existem várias linhas para serem analisadas, mas seria por demais enfadonho provar o empate ou o ganho quando as pretas têm uma a pedra a mais, em que pese a debilidade do seu flanco esquerdo.

(dg)

O CARANGUEJO



195

23. a5-b6 a1-c3 ou
23. ... a1-e5
24. d2-b4 a3-a7
25. g3-f4 a7-b6!
26. c1-d2 b6-c5!
27. d2-c3 g7-f6 X

Chegamos ao final da análise da primeira etapa da Defesa Russa.

Vamos relembrar a posição base após o lance 10. e1-g3:



196

Nesta posição, o lance 10. ... f8-g7 foge às linhas usuais para entrar numa partida bastante tensa, com a criação de posições de ganho para as pretas. Somente em uma continuação se verifica a superioridade das brancas e, ainda assim, não definitiva, com possibilidades de terminar em empate, como podemos observar no diagrama 171 *CALMA E PERFEIÇÃO*.

Recomendo que o lance 10. ... f8-g7 seja usado em substituição ao costumeiro 10. ... g5-h4.

No diagrama 190 acima, temos as continuações 11. g3-h4, que acabamos de analisar, e 11. c1-b2 que vamos analisar agora..

N. N. - 0
 Conrado - 2

(Partida amistosa)

- | | |
|------------|-----------|
| 01. c3-d4 | b6-a5 |
| 02. d4-c5 | d6-b4 |
| 03. a3-c5 | f6-g5 |
| 04. b2-c3 | g5-h4 |
| 05. a1-b2 | g7-f6 |
| 06. g3-f4 | f6-g5 |
| 07. c3-d4 | c7-b6 |
| 08. b2-c3 | d8-c7 |
| 09. f2-g3 | h4-f2 |
| 10. e1-g3 | f8-g7 |
| 11. c1-b2 | e7-f6?(a) |
| 12. f4-e5 | c7-d6! |
| 13. c5-e7 | f6-d8 |
| 14. e5-d6 | g7-f6 |
| 15. g3-h4 | d8-c7 |
| 16. d6-e7 | f6-d8 |
| 17. h4-f6 | c7-d6 |
| 18. e3-f4? | d6-e5! |
| 19. f4-d6 | b6-c5! |
| 20. d6-b4 | d8-e7 |
| 21. f6-d8 | b8-c7 |
| 22. d8-b6 | a7-c5 |
| 23. h2-g3 | h6-g5 |
| 24. g1-f2 | c5-b4 |
| 25. c3-d4 | b4-a3 |
| 26. d4-c5 | a3-b2 |
| 27. c5-d6 | b2-c1 |
| 28. d6-e7 | h8-g7 |
| 29. e7-d8 | g5-h4 |
| 30. d8-c7 | g7-f6 X |

O SACRIFÍCIO

Arrojado e belo, inesperado e desconcertante, o sacrifício é sempre uma manobra tática surpreendente.

◆ (a)

COSMOS



197

Como vimos anteriormente, o lance 11. g3-h4 não traz vantagem às brancas. O lance 11. g1-f2 as levaria rapidamente à derrota.

Agora faremos uma viagem pelo cosmos com o lance 11. c1-b2!

11. c1-b2 g7-f6!

12. g3-h4 (aa)
 (ab) c7-d6
 (ac)
 (ad)

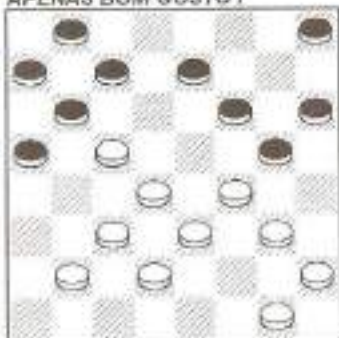
13. g1-f2 (ae)
 (af) d6-b4
 (ag)

14. d4-e5? f6-d4
 15. h4-d8 h6-g5!
 16. e3-a3 g5-c1
 17. d8-h4(ah) b6-c5
 18. f2-g3 c5-b4
 19. a3-c5 c1-f8

As pretas devem ganhar

(aa)

APENAS BOM GOSTO I

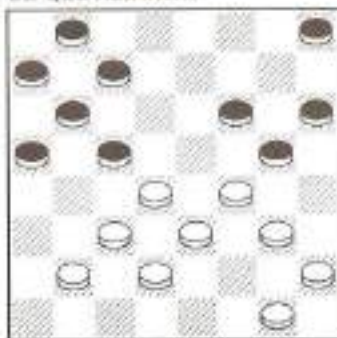


198

- | | |
|---------------------|---------|
| 12. c5-d6 | e7-c5 |
| 13. g3-h4(aaa)(aab) | f6-e5 |
| 14. f4-b4 | c7-d6 |
| 15. h4-f6 | b6-c5 |
| 16. d4-b6 | a7-c1 X |

(aaa)

DE QUE ADIANTA?



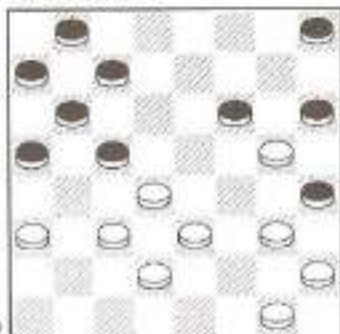
199

- | | |
|-----------|-------------|
| 13. b2-a3 | g5-h4 |
| 14. f4-g5 | h4-f2(aaaa) |
| 15. g5-e7 | a5-b4 |
| 16. c3-a5 | c7-d6 |
| 17. a5-e5 | f2-e1(aaab) |
| 18. d4-b6 | e1-f2 |
| 19. g1-e3 | ... |

As pretas têm vantagem material que é compensada pela vantagem posicional das brancas. Possibilidades de vitória para as pretas ou empate.

(aaaa)

EII JARDINEIRA

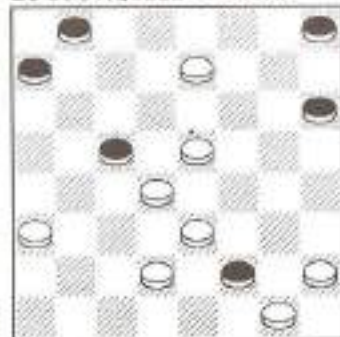


200

- | | |
|-----------|---------|
| 14. f4-g5 | h6-f4 |
| 15. g3-g7 | h8-f6 |
| 16. g1-f2 | c7-d6 X |

(aaab)

EU SOU AQUELE TERROR!



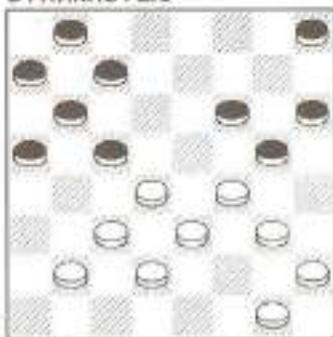
201

- | | |
|-----------|-------|
| 17. ... | h8-g7 |
| 18. d4-b6 | f2-d8 |

A vitória parece sorrir às pretas.

(aab)

O PATINHO FEIO



202

- | | |
|------------------|-------|
| 13. g1-f2! | g5-h4 |
| 14. f4-e5?(aaba) | c5-b4 |
| 15. e5-g7 | h6-f8 |
| 16. b2-a3 | f8-e7 |
| 17. a3-c5 | c7-d6 |

Com possibilidades de ganho para as pretas.

(aaba)

O PATO BONITO



203

- | | |
|------------------|---------|
| 14. f4-g5 | h6-f4 |
| 15. g3-g7 | h8-f6 |
| 16. h2-g3 | f6-g5 |
| 17. b2-a3(aabaa) | g5-f4! |
| 18. g3-e5 | c7-d6 |
| 19. e5-c7 | b8-d6 X |

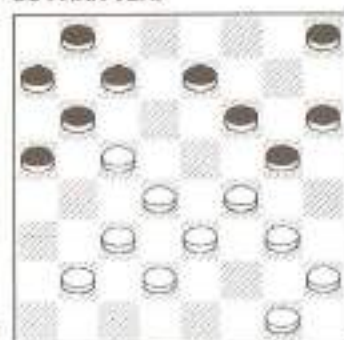
(aabaa)

- | | |
|-----------|--------|
| 17. g3-f4 | c5-b4 |
| 18. f4-h6 | b4-a3 |
| 19. h6-g7 | a3-cx1 |
| 20. g7-f8 | h4-g3 |
| 21. f2-h4 | c1-a3 |

Posição de bastante complexidade.

(ab)

SÓ PARA VER!



204

- | | |
|----------------|---------|
| 12. b2-a3? | g5-h4! |
| 13. g1-f2 | h6-g5 |
| 14. f4-h6 | a5-b4 |
| 15. c3-a5 | h8-g7 |
| 16. h6-d6 | c7-e1 |
| 17. a5-c7 | b8-b4 |
| 18. a3-c5 | f6-e5 |
| 19. e3-f4(aba) | e5-d4 |
| 20. c5-e3 | e1-c3 |
| 21. f4-g5 | h4-f6 |
| 22. g3-h4 | a7-b6! |
| 23. f2-g3 ou | |
| 23. h2-g3 | c3-a5! |
| 24. g3-f4 | f6-e5 |
| 25. f4-d6 | b6-c5 |
| 26. d6-b4 | a5-h6 X |

(aba)

POR UM FIO!



- | | |
|-----------------|---------|
| 19. e3-d4 | e5-c3 |
| 20. c5-d6 | c3-b2 |
| 21. d6-e7 | b2-a1! |
| 22. e7-f8(abaa) | a1-d4 |
| 23. f8-e7(abab) | d4-g1 |
| 24. e7-d8 | h4-f2 |
| 25. d8-a5 | a7-b6 |
| 26. a5-d8 | e1-c3 X |

(abaa)

- | | |
|------------|---------|
| 22. e7-d8? | a7-b6 |
| 23. d8-a5 | a1-c3 |
| 24. a5-d2 | e1-c3 X |

(abab)

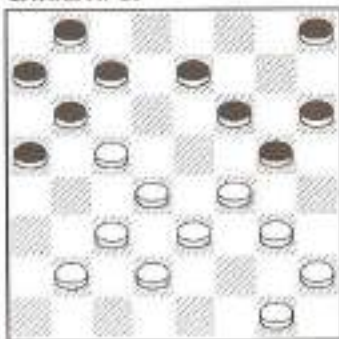
- | | |
|-----------|-------|
| 23. f8-h6 | d4-g1 |
| 24. g3-f4 | g1-d4 |

As pretas devem ganhar.

Lasker dizia que uma ameaça perturba mais o adversário que a sua concretização.

(ac)

CATIRIPAPO!

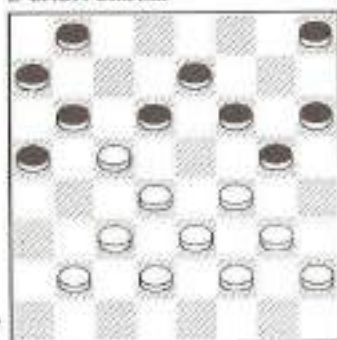


- | | |
|----------------|-------------|
| 12. g1-f2? | c7-d6 |
| 13. g3-h4 | (aca) d6-b4 |
| | (acb) |
| | (acc) |
| 14. b2-a3 | (acd) b8-c7 |
| | (ace) |
| 15. a3-c5 | c7-d6 |
| 16. d4-e5(acf) | b6-b2 |
| 17. e5-g7 | h8-f6 |
| 18. f4-e5 | d6-f4 |
| 19. f2-g3 | f6-e5! |
| 20. h4-d8 | h6-g5 |
| 21. d8-h4 | b2-c1 |
| 22. e3-g5 | c1-h6 |
| 23. h4-e7 | e5-d4 |
| 24. e7-f6 | d4-e3 |
| 25. f6-g5 | h6-f4 |
| 26. g3-e5 | a5-b4! |
| 27. e5-f6 | b4-c3 |
| 28. f6-g7 | c3-b2 |
| 29. h2-g3 | b2-a1 |
| 30. g7-f8 | e3-d2 |

As pretas conseguem que a vitória venha ao seu encontro.

(aca)

É CADA UMA!



207

13. f4-e5 d6-b4
 14. e5-g7 h6-f8
 15. b2-a3^(acaa)
 (acab) g5-h4
 16. a3-c5 b8-c7

As pretas devem ganhar.

(acaa)

15. g3-h4 e7-d6!
 16. h4-f6 b4-a3 X

(acab)

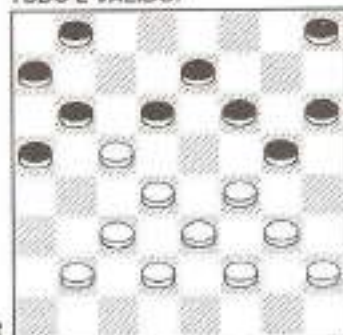
15. d4-e5 g5-h4 X

(acb)

13. d4-e5 d6-b4
 14. e5-g7 h6-f8!
 15. f4-h6 b4-a3 X

(acc)

TUDO É VÁLIDO!



208

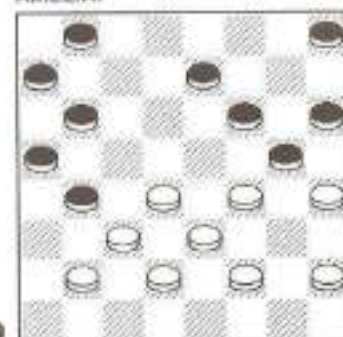
13. b2-a3 d6-b4
 14. a3-c5 b8-c7
 15. f4-e5(acca) g5-h4
 16. e5-g7 h6-f8 X

(acca)

15. g3-h4 c7-d6
 16. f4-e5? d6-b4
 17. e5-g7 h8-f6
 18. d4-e5 f6-b2
 19. h4-d8 b2-a1 X

(acd)

AMÉLIA!



209

14. f4-e5 g5-f4!
 15. e5-g7 h6-f8
 16. e3-g5 b4-a3 X

(ace)

14. d4-e5 ...

Ver diagrama 197 *cosmos*.

(acf)

AGORA VAI!



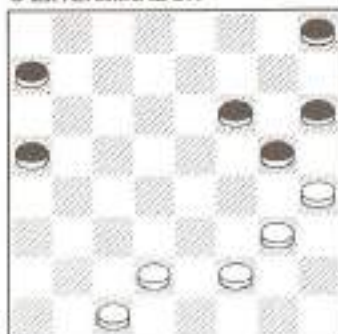
210

- | | |
|------------|--------------|
| 16. h2-g3 | d6-b4 |
| 17. d4-c5 | b6-b2 |
| 18. f4-e5 | f6-d4 |
| 19. e3-c1 | e7-f6 |
| 20. d2-c3! | (acfa) a7-b6 |
| 21. c1-b2! | (acfb) |
| | (acfc) b6-c5 |
| 22. b2-a3 | h8-g7 |
| 23. f2-e3 | g5-f4 |
| 24. e3-e7 | g7-f6 |
| 25. e7-g5 | h6-h2 |
| 26. h4-g5 | h2-g1 |
| 27. g5-f6! | (actd) g1-h2 |
| 28. f6-g7! | (acfe) h2-e5 |
| 29. c3-b4! | a5-c3 |
| 30. g7-f8 | c5-d4 |
| 31. f8-h6 | ... |

Deve empatar.

(acfa)

O EXTERMINADOR

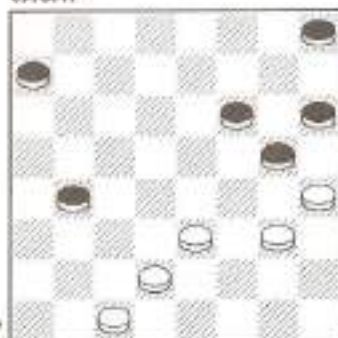


211

- | | |
|------------------|---------------|
| 20. f2-e3? | a5-b4 |
| 21. c1-b2(acfaa) | a7-b6 |
| 22. b2-c3(acfab) | b6-a5 |
| 23. g3-f4! | (acfac) |
| | (acfad) b4-a3 |
| 24. c3-d4 | a5-b4 |
| 25. d4-c5 | b4-d6 |
| 26. d2-c3 | h8-g7 |
| 27. c3-d4 | a3-b2 |
| 28. d4-e5 | f6-f2 |
| 29. h4-h8 | b2-a1 X |

(acfaa)

JACA?



212

- | | |
|-----------|-------|
| 21. g3-f4 | a7-b6 |
|-----------|-------|

- | | |
|-----------|---------|
| 22. c1-b2 | b4-a3 |
| 23. b2-c3 | b6-c5 |
| 24. c3-d4 | c5-b4 X |

(acfab)

FEIJÃO COM ARROZ



213

- | | |
|-------------------|---------------|
| 22. e3-d4 | b4-a3 |
| 23. b2-c3 | f6-e5 |
| 24. h4-f6(acfaba) | e5-g7 |
| 25. g3-f4 | g7-f6 |
| 26. f4-e5 | h8-g7!(acfab) |
| 27. e5-d6 | h6-g5 |
| 28. d2-e3 | g7-h6! |
| 29. d6-c7 | b6-d8 |
| 30. c3-b4 | a3-c5 |
| 31. d4-b6 | d8-c7 |
| 32. b6-d8 | g5-h4 |
| 33. d8-g5 | h6-d2 X |

(acfab)

- | | |
|-----------|-------|
| 24. d4-f6 | g5-e7 |
| 25. d2-e3 | e7-d6 |

As pretas devem ganhar.

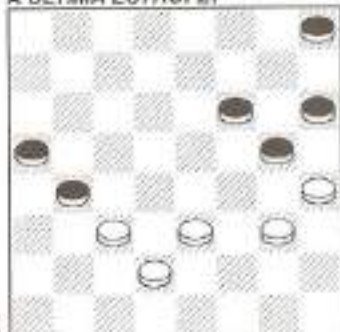
(acfab)

- | | |
|-----------|--------|
| 26. ... | b6-c5 |
| 27. e5-g7 | c5-c1 |
| 28. g7-f8 | h6-g5! |
| 29. f8-c5 | g5-h4 |

Provável vitória das pretas.

(acfac)

A ÚLTIMA ESTROFE!



214

- | | |
|-------------------|---------|
| 23. e3-d4 | h8-g7! |
| 24. d4-e5(acfaca) | f6-b2 |
| 25. h4-h8 | b4-c3 |
| 26. d2-b4 | a5-c3 X |

(acfaca)

- | | |
|-------------------|---------|
| 24. d4-c5 | b4-d6 |
| 25. d2-e3(acfaca) | d6-e5 |
| 26. e3-d4 | a5-b4 |
| 27. c3-a5 | e5-c3 |
| 28. a5-b6 | g5-f4 |
| 29. g3-e5 | f6-d4 X |

(acfaca)

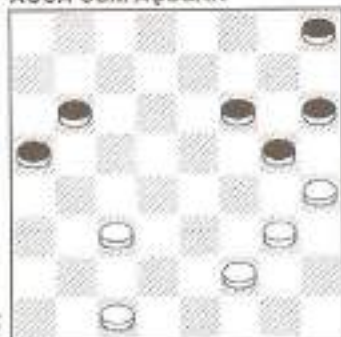
- | | |
|-----------|---------|
| 25. c3-d4 | a5-b4 X |
|-----------|---------|

(acfad)

- | | |
|-----------|---------|
| 23. c3-d4 | f6-e5 |
| 24. d4-f6 | g5-e7 |
| 25. e3-d4 | b4-a3 |
| 26. d2-c3 | e7-d6 |
| 27. g3-f4 | d6-c5 |
| 28. d4-b6 | a5-c7 X |

(acfb)

ÁGUA COM AÇÚCAR



215

- | | |
|------------------|---------------|
| 21. c1-d2 | b6-c5 |
| 22. d2-e3(acfba) | h8-g7! |
| 23. c3-d4 | g5-f4 |
| 24. e3-e7 | c5-g1 |
| 25. e7-f8 | g7-f6!(acfbb) |
| 26. f8-d6 | g1-a7! |
| 27. d6-b8 | a5-b4!(acfbc) |
| 28. g3-f4 | b4-c3!(acfbd) |
| 29. h4-g5 | f6-h4 |
| 30. f4-e5 | h4-g3 |
| 31. e5-d6(acfbe) | c3-b2 |
| 32. d6-c7 | h6-g5 |
| 33. c7-d8 | g5-f4 X |

(acfba)

22. f2-e3 ...

Posição já analisada.

(acfbb)

- | | |
|-------------|--------|
| 25. ... | g1-h2? |
| 26. g3-f4 | h2-e5 |
| 27. h4-g5 | h6-f4 |
| 28. f8-c1 = | |

(acfbc)

- | | |
|-----------|-------|
| 27. ... | h6-g5 |
| 28. b8-d6 | a7-b8 |
| 29. d6-a3 | b8-h2 |
| 30. a3-b2 | h2-e5 |
| 31. b2-c1 | ... |

Com condições de empate.

(acfbd)

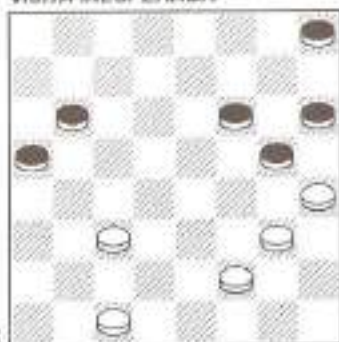
- | | |
|-------------|--------|
| 28. ... | b4-a3? |
| 29. f4-e5! | f6-d4 |
| 30. b8-h2 = | |

(acfbe)

- | | |
|-----------|---------|
| 31. e5-f6 | a7-d4 X |
|-----------|---------|

(acfc)

VISITA INESPERADA



216

- | | |
|-----------|---------|
| 21. f2-e3 | b6-c5 |
| 22. g3-f4 | c5-d4 |
| 23. c3-g7 | h8-f6 |
| 24. c1-d2 | a5-b4 X |

(acfd)

CATIRIBUM, BUM, BUM



217

- | | |
|------------------|---------|
| 27. g5-h6? | a5-b4! |
| 28. c3-a5 | g1-d4 |
| 29. a3-b4(acfda) | c5-a3 |
| 30. a5-b6 | d4-a7 |
| 31. h6-g7 | a7-d4 X |

(acfda)

QUADRILÁTERO

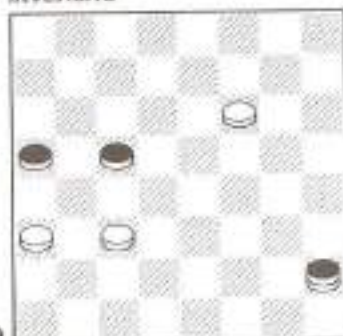


218

- | | |
|-----------|----------|
| 29. a5-b6 | c5-a7 |
| 30. a3-b4 | d4-b2! |
| 31. b4-c5 | b2-a3 |
| 32. c5-b6 | a7-c5 |
| 33. h6-g7 | a3-b2! X |

(acfe)

INVERSÃO



219

- | | |
|-------------------|--------|
| 28. c3-b4 | a5-c3 |
| 29. f6-g7 | c5-d4 |
| 30. g7-f8 | c3-d2 |
| 31. a3-b4!(acfea) | h2-e5 |
| 32. b4-a5! | d2-c1! |
| 33. f8-e7 | d4-e3 |
| 34. e7-h4 | e3-d2 |
| 35. h4-e1 | e5-c3 |
| 36. a5-b6 = | |

(acfea)

- | | |
|------------|-------|
| 31. f8-g7? | h2-e5 |
|------------|-------|

Deve ganhar.

(ad)

DINAMITE



220

- | | |
|-----------------|--------|
| 12. f4-e5 | c7-d6! |
| 13. e5-g7(ada) | d6-b4! |
| 14. g7-f8! | b6-c5 |
| | (adb) |
| | (adc) |
| 15. d4-b6!(add) | a7-c5 |
| 16. f8-d6 | c5-e7 |
| 17. e3-d4 | g5-f4 |
| | (ade) |
| | (adf) |
| 18. g3-e5 | b4-a3 |
| 19. e5-f6 | a3-c5 |
| 20. f6-d8 | c5-b4 |
| 21. g1-f2 | b4-d2 |
| 22. f2-e3 | d2-f4 |
| 23. d8-g5 | ... |

Posição indefinida com possibilidades para os dois lados.

(ada)

O REALEJO



221

- | | |
|-----------------|--------------|
| 13. e5-c7? | b8-b4 |
| 14. g3-h4(adaa) | g5-f4!(adab) |
| 15. e3-g5 | h6-f4 |
| 16. b2-a3 | f4-e3 |
| 17. d2-f4 | b4-d2 |
| 18. h4-g5 | f6-h4 |
| 19. h2-g3 | h4-f2 |
| 20. g1-c1 | b6-c5 |
| 21. d4-b6 | a7-c5 X |

(adaa)

- | | |
|-----------|---------|
| 14. b2-a3 | g5-h4 X |
|-----------|---------|

(adab)

MAIS DEVAGARI

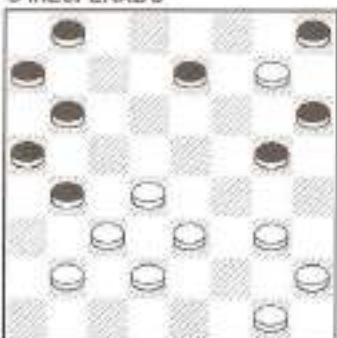


222

- | | |
|-----------|---------|
| 14. ... | b4-a3? |
| 15. d4-e5 | f6-f2 |
| 16. h4-d8 | a3-e3 |
| 17. c3-b4 | a5-c3 |
| 18. d8-g5 | h6-f4 |
| 19. g1-g5 | h8-g7 = |

(adb)

O INESPERADO



223

- | | |
|-----------------|-------|
| 14. g3-h4 | h8-f6 |
| 15. g1-f2(adba) | g5-f4 |
| 16. e3-g5 | h6-f4 |

- | | |
|-----------|-------|
| 17. f2-g3 | b6-c5 |
| 18. g3-g7 | c5-a3 |
| 19. g7-f8 | b4-d2 |
| 20. f8-e1 | a3-b2 |

As pretas devem ganhar se corroarem as pedras.

(adba)

COLA-COLA



224

- | | |
|------------------|--------------|
| 15. d4-e5? | f6-f2 |
| 16. h4-d8 | f2-e1 |
| 17. d8-h4 | b4-a3 |
| 18. h4-d8(adba) | a3-e3 |
| 19. c3-b4 | a5-c3 |
| 20. d8-f4 | e1-g3(adbab) |
| 21. f4-c7(adbac) | b8-d6 |
| 22. h2-f4 | a7-b6 |
| 23. g1-f2 | b6-c5 |
| 24. f2-e3 = | |

(adbaa)

18. h4-e7 ...

Este lance perde de imediato.

(adbab)

Qualquer outro lance conduz rapidamente ao empate.

(adbac)

ÓLEO NA PISTA

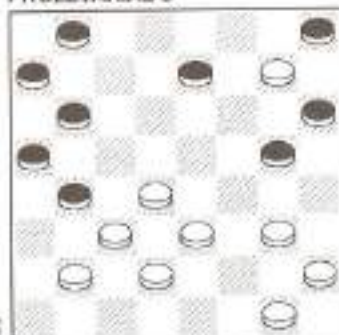


225

- | | |
|------------|---------|
| 21. f4-c1? | g3-f4 |
| 22. c1-g5 | h6-f4 |
| 23. g1-f2 | b8-c7 |
| 24. f2-g3 | f4-e3 |
| 25. g3-h4 | e3-d2 |
| 26. h4-g5 | d2-c1 |
| 27. g5-f6 | c1-b2 |
| 28. f6-e7 | c7-d6 |
| 29. e7-c5 | b2-e5 X |

(adc)

PROLETARIADO



226

- | | |
|-----------|-------|
| 14. b2-a3 | h8-f6 |
| 15. a3-c3 | b8-c7 |

- | | |
|-----------|-------|
| 16. g3-h4 | c7-d6 |
| 17. d4-e5 | f6-b2 |
| 18. h4-d8 | b6-f2 |
| 19. g1-e3 | b2-a1 |

As pretas devem ganhar.

(add)

INVOLÁVEL



227

Esta posição é de tal precisão que mais parece uma composição.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 15. f8-d6 | c5-e7 |
| 16. b2-a3(adda) | g5-h4 |
| 17. a3-c5 | h4-f2 |
| 18. h2-g3 | f2-h4 |
| 19. g1-f2(addb) | h8-g7! |
| 20. d4-e5 | e7-d6! |
| 21. c5-e7 | a5-b4 |
| 22. c3-a5 | a7-b6 |
| 23. a5-c7 | b8-f4 |
| 24. e3-g5 | h4-d8 |
| | (addc) |
| 25. f2-e3 | (addd) h6-g5! |
| | (adde) |
| 26. e3-d4(addf) | g5-f4 |
| 27. d4-c5 | d8-c7 |
| 28. d2-c3 | f4-g3! |
| 29. c3-b4 | g3-f2 X |

(adda)

- | | |
|-----------|---------|
| 16. g3-h4 | e7-d6 |
| 17. h4-f6 | b4-a3 X |

(addb)

SUPER BODY



228

Observe-se a precisão.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 19. e3-f4(addba) | h8-g7! |
| 20. d4-e5(addbb) | b8-c7 |
| 21. c3-d4 | g7-f6 |
| 22. e5-g7 | h6-f8 |
| 23. d4-e5 | h4-g3(addbc) |
| 24. f4-h2 | e7-d6 |
| 25. c5-e7 | f8-f4 |
| 26. g1-f2 | a5-b4 |
| 27. f2-g3(addbd) | b4-c3! |
| 28. d2-b4(addbe) | f4-e3 |
| 29. g3-h4 | e3-d2 |
| 30. h4-g5 | d2-c1 |
| 31. g5-h6!(addbf) | c1-b2!(addbg) |
| 32. b4-c5 | b2-f6!(addbh) |
| 33. h2-g3 | c7-b6 |
| 34. c5-d6(addbi) | b6-c5 |
| 35. d6-b4 | a7-b6 |
| 36. g3-f4(addbj) | f6-b2 |
| 37. f4-g5 | b2-e5 X |

(addba)

O lance 19. d4-e5, seguido da resposta 19. ... e7-d6!, nos levará à mesma posição do diagrama 221 INVOLÁVEL.

(addbb)

É MARAVILHOSO!



229

20. d2-e3	h4-g3!
21. f4-h4	e7-d6
22. c5-e7	a5-b4
23. c3-a5	g7-f6
24. e7-g5	h6-d2 X

(addbc)

23. ... c7-b6

Também deve levar à vitória, mas dei preferência à linha apresentada por ser mais interessante devido à riqueza de detalhes!

(addbd)

27. f2-e3	b4-c3
28. e3-g5	c3-e1
29. g5-f6	e1-c3

30. f6-e7	c7-d6
31. e7-c5	c3-e5 X

(addbe)

28. g3-e5	c3-e1
29. e5-f6	e1-c3 X

(addbf)

31. g5-f6 c1-b2 X

(addbg)

31. ...	c1-a3?
32. h2-g3	a3-h2
33. h6-g7 =	

(addbh)

32. ...	b2-a3?
33. h2-g3	a3-h2
34. h6-g7 =	

(addbi)

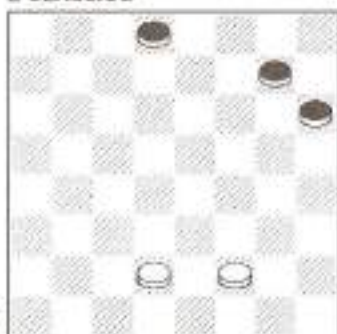
34. g3-f4	b6-d4
35. f4-g5	f6-h4
36. h6-g7	h4-g3 X

(addbj)

36. g3-h4	f6-h8!
37. h4-g5	h8-e5 X

(addc)

É CLÁSSICO



230

25. d2-c3	h6-g5!
26. f2-e3	g5-f4!
27. e3-g5	d8-c7
28. c3-d4	c7-d6 X

(addd)

25. f2-g3	d8-c7
26. g3-f4	c7-b6
27. d2-e3	b6-c5 X

(adde)

25. d2-e3	d8-c7 X
-----------	---------

(addf)

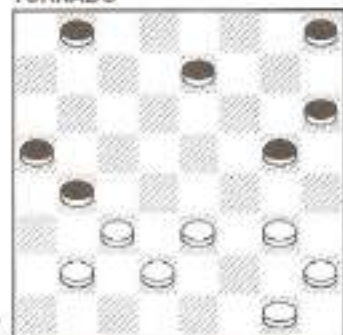
26. d2-c3	g5-f4
27. e3-g5	d8-c7
28. c3-d4	c7-d6 X

O vencedor - Parceiro, saber perder é uma virtude!...

O perdedor - Muito bem, mas eu prefiro aprender a ganhar!

(ade)

TORNADO



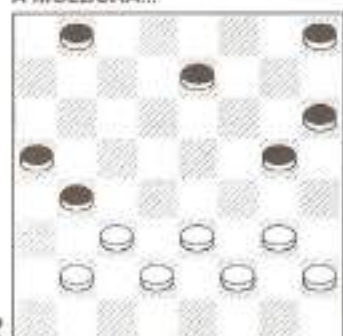
231

17. g1-f2?	g5-f4?(adea)
18. e3-g5	h6-f4
19. g3-e5	b4-a3
20. e5-d6	a3-g1
21. d6-f8	...

As pretas ficam superiores.

(adea)

A MOLDURA...



232

17. ...	b4-a3
18. g3-h4	a3-c1
19. h4-d8	b8-c7
20. d8-b6	a5-c7

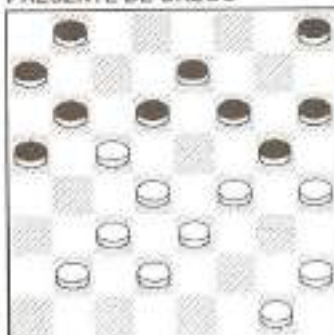
As pretas devem ganhar.

(adf)

17. g3-h4?	e7-d6
18. h4-f6	b4-a3 X

(ae)

PRESENTE DE GREGO



233

- | | |
|-------------------------|------------|
| 13. h2-g3! | d6-b4 |
| | (aea) |
| 14. d4-e5 | f6-f2 |
| | (aeb) |
| | (aec) |
| | (aed) |
| 15. h4-d8 | f2-h4 |
| 16. g1-f2(aee) | h8-g7 |
| | (aef) |
| | (aeg) |
| 17. d8-e7 | b4-a3 |
| | (aeh) |
| | (aei) |
| 18. f2-g3! | a3-g5 |
| 19. c3-b4 | a5-c3(aej) |
| 20. e7-d8 | h4-f2 |
| 21. d8-a5-e1-h4-f6-h8 = | |

(aea)

- | | |
|-----------|---------|
| 14. g1-f2 | b4-a3 X |
|-----------|---------|

(aeb)

- | | |
|-----------|-------------|
| 14. b2-a3 | b8-c7(aeba) |
| 15. a3-c5 | c7-d6 |

Posição já analisada anteriormente com riqueza de detalhes.

(aeba)

- | | |
|-----------|-------|
| 14. ... | b6-c5 |
| 15. d4-b6 | a7-c5 |
| 16. f4-e5 | f6-b2 |
| 17. h4-d8 | b2-a1 |
| 18. e3-f4 | ... |

Posição bastante complexa.

(aec)

O EMISSÁRIO



234

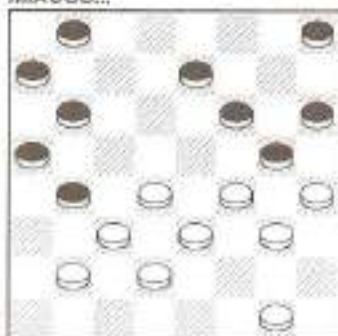
- | | |
|-----------------|---------|
| 14. g1-h2? | e7-d6! |
| 15. b2-a3(aeca) | d6-c5 |
| 16. f4-e5 | g5-f4 |
| 17. e3-e7 | c5-c1 |
| 18. a3-c5 | b6-d8 |
| 19. g3-f4 | c1-g5 |
| 20. h4-f6 | d8-e7 |
| 21. f6-d8 | b8-c7 X |

(aeca)

- | | |
|-----------|---------|
| 15. f4-e5 | d6-f4 |
| 16. g3-g7 | h6-f8 |
| 17. h4-f6 | b4-a3 X |

(aed)

MIAUUU!

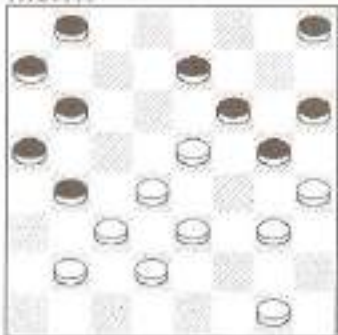


235

14. f4-e5 g5-f4! (aeda)
 15. e5-g7 f4-h2 (aedb)
 16. g7-f8(aedc) b6-c5
 17. d4-b6 a7-c5
 18. f8-d6 c5-e7
 19. e3-d4(aedd) b8-c7
 20. d4-e5 h8-g7 X

(aeda)

TITIA...



236

14. ... h8-g7?
 15. e5-d6 (aedaa) e7-c5
 (aedab)
 16. d4-e5 f6-f2

17. h4-h8 f2-h4
 18. b2-a3! h4-g3!(aedac)
 19. h8-f6!(aedad) b8-c7!
 20. f6-h4 (aedae) g3-h2
 (aedaf)
 21. h4-f6 c7-d6
 22. c3-d4 c5-c1
 23. a3-e7 =

É realmente curioso... Pitoresco e raro empate com três peças a menos. Este desenvolvimento é feito com os melhores lances de lado a lado.

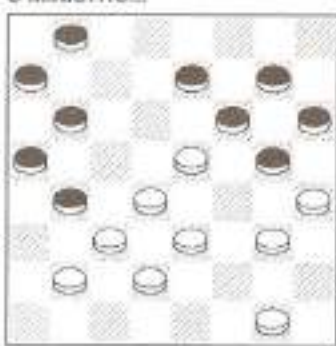
Passemos agora às variantes e subvariantes.

(aedaa)

15. b2-a3? g5-f4! X

(aedab)

O MINISTRO...



237

15. g3-f4? b4-a3!
 16. d4-c5!(aedaba) f6-f2!(aedabb)
 17. h4-d8 a3-g5
 18. d8-e1 b6-b2 X

(aedaba)

15. g1-f2, g1-h2 ou e5-d6

Depois das trocas não há como salvar as brancas da derrota.

(aedabb)

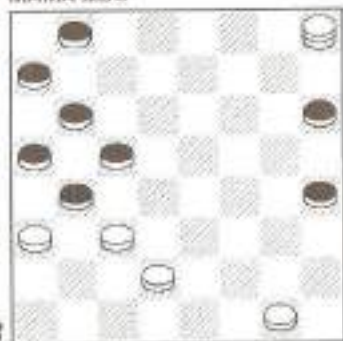
16. ...	b6-f2?
17. g1-e3	f6-f2
18. h4-d8	a3-g5
19. d8-e1(aedabba)	h6-g5
20. e1-h4?	g5-f4!
21. h4-e1	a5-b4!
22. c3-a5	f4-g3
23. e1-h4	g7-f6 X

(aedabba)

Nesta posição, mesmo que remota, existe alguma possibilidade de empate. É devido a este fato que no lance 16. f6-f2 do diagrama 237 o *MMSTRO* tem exclamação e no lance 16. b6-f2 da subvariante (aedabb) tem interrogação. O final que apresento nesta subvariante se prende ao fato de ser pitoresco.

(aedac)

MAMA MIA!



238

18. ...	h6-g5
19. h8-e5(aedaca)	c5-d4
20. a3-e3	a5-b4
21. c3-c7	b8-f4
22. g1-h2 =	

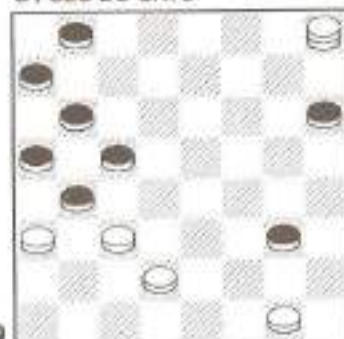
(aedaca)

19. h8-g7?	c5-d4!
20. a3-e3	g5-f4
21. e3-g5	h4-h8

As pretas devem ganhar.

(aedad)

O PULO DO GATO



239

19. h8-e5?	c5-d4
20. a3-e3	a5-b4
21. c3-c7	b8-f4
22. e3-g5	h6-f4 X

É curioso o fato de duas maiorias na jogada.

(aedae)

20. f6-e5	g3-h2
21. e5-b8	h6-g5 X

(aedaf)

- | | |
|------------|---------|
| 20. f6-h8? | c7-d6! |
| 21. c3-d4? | c5-c1 |
| 22. a3-e7 | g3-f2 |
| 23. g1-e3 | c1-d8 X |

(aedafa)

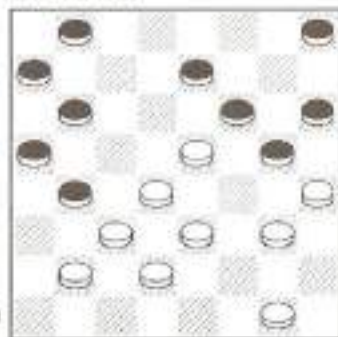
- | | |
|-----------|---------|
| 21. g1-h2 | h6-g5 |
| 22. h2-h6 | d6-e5 |
| 23. h8-d4 | c5-c1 |
| 24. a3-c5 | b6-b2 X |

(aedafb)

- | | |
|-----------|---------|
| 21. g1-f2 | g3-e1 |
| 22. c3-d4 | e1-e5 |
| 23. h8-a1 | b4-c3! |
| 24. a1-b8 | h6-g5 X |

(aedb)

ETA PESTE!



- | | |
|-----------|---------------|
| 14. ... | b4-a3? |
| 15. e5-g7 | h8-f6?(aedba) |
| 16. d4-e5 | f6-f2 |
| 17. h4-d8 | a3-e3 |
| 18. g3-e1 | |

Com chances de vitória.

(aedba)

- | | |
|-----------|-------|
| 15. ... | a3-c1 |
| 16. h4-d8 | h6-f8 |

Posição muito complexa e com relativa igualdade.

(aedc)

- | | |
|-----------|-------|
| 16. b2-a3 | h6-f8 |
| 17. a3-c5 | b8-c7 |

Com provável vitória das pretas.

(aedd)

- | | |
|-----------|-------|
| 19. b2-a3 | b8-c7 |
| 20. a3-c5 | c7-d6 |

As pretas devem ganhar.

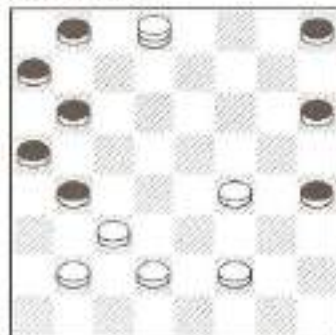
(aee)

- | | |
|-----------|-------|
| 16. d2-e3 | b4-d2 |
| 17. e3-c1 | ... |

Posição indefinida com possibilidade de empate ou vitória de ambos os lados.

(aef)

MUITO TI-TI-TI



241

16. ...	b4-a3
17. f2-g3!	a3-g5
18. c3-b4!	a5-c3
19. d8-e1	h4-f2
20. e1-d8	a7-b6
	(aefa)
	(aefb)
	(aefc)
21. d8-a5	h6-g5
22. a5-d2	g5-h4
23. d2-f4	b8-a7
24. f4-c7 =	

(aefa)

20. ...	b8-c7
21. d8-a5	h6-g5
22. a5-d2	g5-h4
23. d2-e1	a7-b6
24. e1-f2	b6-a5
25. f2-e1 =	

(aefb)

20. ...	h8-g7
21. d8-h4	a7-b6
22. h4-f2	b8-a7
23. f2-d4 =	

(aefc)

20. ...	h6-g5
21. d8-h4	h8-g7
22. h4-d8	g7-h6
23. d8-f6 =	

(aeg)

16. ...	b8-c7
17. d2-e3	b4-d2
18. e3-c1	...

As brancas têm probabilidades de chegar à vitória.

(aeh)

17. ...	g7-f6?
18. e7-a3	b6-c5
19. a3-g5	h4-f6
20. d2-e3	

Com melhor jogo para as brancas.

(aei)

17. ...	b6-c5?
18. d2-e3 X	

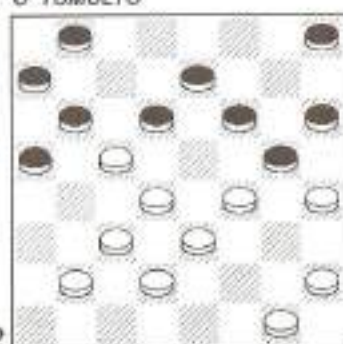
(aej)

19. ...	h4-f2
20. e7-e1	a5-c3
21. e1-d8	

Com empate já mostrado no diagrama 241 *MUITO TI-TI-TI*.

(af)

O TUMULTO



13. f4-e5	d6-b4
14. e5-g7	h8-f6

- | | |
|----------------|-------|
| 15. b2-a3(afa) | b8-c7 |
| 16. a3-c5 | g5-f4 |
| 17. e3-g5 | h6-f4 |
| 18. g1-f2 | f6-e5 |
| 19. d4-d8 | b6-b2 |
| 20. d8-b6 | a7-c5 |
| 21. d2-c3 | b2-d4 |
| 22. f2-g3 | d4-c3 |
| 23. g3-e5 | c3-b2 |
| 24. e5-f6 | b2-a1 |
| 25. f6-e7 | c5-d4 |

Com provável vitória das pretas.

(afa)

Já foi detalhadamente analisado nos lances 15. g1-f2 e d4-e5.

(ag)

OS BICHOS



243

- | | |
|----------------|-------|
| 13. b2-a3 | d6-b4 |
| 14. a3-c5 | b8-c7 |
| 15. f4-e5(aga) | g5-f4 |
| 16. e5-g3(agb) | f6-e5 |
| 17. d4-d8 | b6-b2 |

- | | |
|-------------|-------|
| 18. d8-b6 | a7-c5 |
| 19. d2-c3 | b2-f2 |
| 20. g1-e3 | a5-b4 |
| 21. e3-d4 | c5-e3 |
| 22. g3-f4 | e3-g5 |
| 23. h4-f6 | h6-g5 |
| 24. f6-h4 | b4-c3 |
| 25. h4-g5 | h8-g7 |
| 26. h2-g3 | c3-b2 |
| 27. g5-h6 | g7-f6 |
| 28. g3-f4 | b2-a1 |
| 29. f4-e5 | f6-d4 |
| 30. h6-g7 = | |

(aga)

No 15. g1-f2 e h2-g3 já foi ricamente analisado.

(agb)

- | | |
|-----------|-------|
| 16. e5-g7 | h8-f6 |
| 17. e3-g5 | h6-f4 |

Já analisado no diagrama 236 o TUMULTO.

(ah)

- | | |
|-----------|-------|
| 17. c3-d4 | c1-e3 |
|-----------|-------|

Com possibilidades de vitória.

*O saudoso Luiz Theodoro Villar sempre que fazia uma troca para trás, exclamava:
- Mateus! Recua os praças!*

FINALMENTE

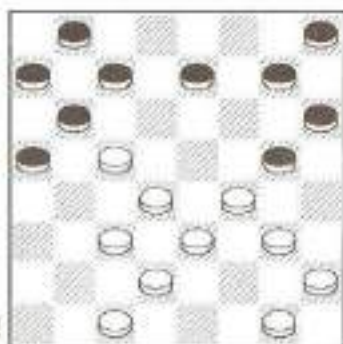
Ufa! Chegamos ao final da análise da Defesa Russa nesta variante.

Como vimos, o lance 10. f8-g7 é jogável e leva a um jogo interessante onde o fator surpresa pode ser um aliado para as pretas.

Podemos recapitular esta variante da Defesa Russa com os diagramas abaixo para melhor clareza.

01. c3-d4	b6-a5
02. d4-c5	d6-b4
03. a3-c5	f6-g5
04. b2-c3	g5-h4
05. a1-b2	g7-f6
06. g3-f4	f6-g5
07. c3-d4	c7-b6
08. b2-c3	d8-c7
09. f2-g3	h4-f2
10. e1-g3	f8-g7

244

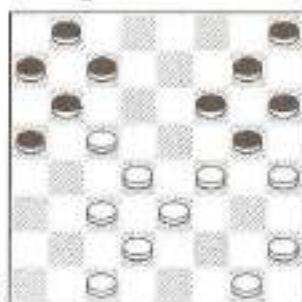


11. c1-b2 g7-f6!



245

11. g3-h4 e7-d6!



246

Bronstein - 1
 Conrado - 1

(Jogos Abertos do Estado de S. Paulo - 1996)

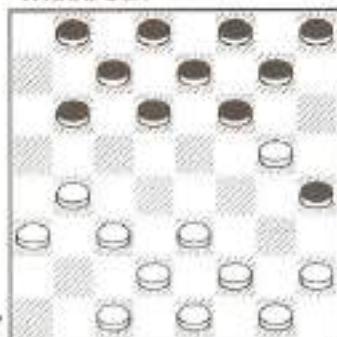
QUASE

- | | |
|--------------|-------------|
| 01. c3-d4 | d6-c5 |
| 02. b2-c3 | c7-d6 |
| 03. c3-b4 | b6-a5 |
| 04. d4-b6 | a5-c7 |
| 05. a1-b2 | h6-g5 |
| 06. g3-f4 | g5-h4 |
| 07. f4-g5 | a7-b6 |
| 08. b2-c3 | b6-c5(a)(b) |
| 09. g5-h6(c) | c7-b6 |
| 10. c3-d4(d) | f6-e5 |
| 11. d4-f6 | g7-e5 |
| 12. b4-a5 | h8-g7 |
| 13. a5-c7 | d8-b6 |
| 14. d2-c3 | e5-f4 |
| 15. e3-g5 | h4-f6 |
| 16. e1-d2(e) | d6-e5 |
| 17. d2-e3 | b8-a7 |
| 18. e3-d4 | c5-e3 |
| 19. f2-d4 | e5-f4?(f) |
| 20. c1-d2(g) | b6-c5 |
| 21. d4-b6 | a7-c5 |
| 22. g1-f2 | f6-e5 |
| 23. f2-e3 | g7-f6 |
| 24. e3-g5 | f6-h4 |
| 25. d2-e3 | e5-f4 |
| 26. e3-g5 | h4-f6 |
| 27. h2-g3 | f6-e5 |
| 28. g3-h4 | c5-d4 |
| 29. h4-g5 | d4-b2 |
| 30. a3-c1 | e7-d6 |
| 31. c1-d2 | d6-c5 |
| 32. d2-c3 | c5-d4 |
| 33. c3-b4 | d4-e3 |
| 34. b4-c5 | e3-f2 |

- | | |
|-------------|-------|
| 35. g5-f6 | e5-g7 |
| 36. c5-d6 | g7-f6 |
| 37. d6-c7 | f6-e5 |
| 38. c7-d8 | f2-e1 |
| 39. d8-b6 = | |

◆ (a)

A ARAPUCA



247

- | | |
|-------------|--------|
| 08. ... | g7-h6? |
| 09. e3-d4! | h6-f4 |
| 10. f2-g3 | h4-f2 |
| 11. e1-g7 | h8-f6 |
| 12. b4-c5 | d6-b4 |
| 13. a3-a7 X | |

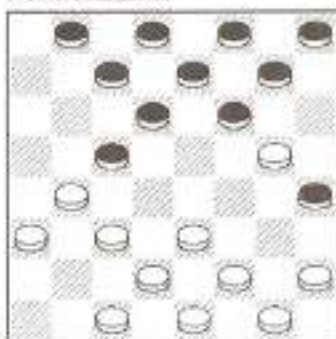
◆ (b)

O TEMPO

- | | |
|-------------|-------|
| 08. ... | f6-e5 |
| 09. e3-d4! | h4-f6 |
| 10. b4-c5 | d6-b4 |
| 11. a3-a7 = | |

♦ (c)

PORTA ABERTA

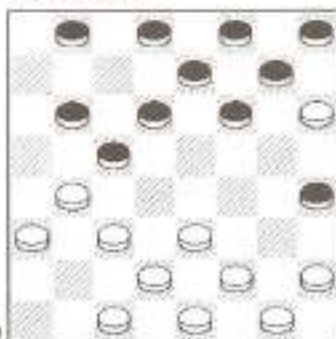


248

- | | |
|-----------|---------|
| 09. c3-d4 | g7-h6! |
| 10. d4-b6 | c7-c3 |
| 11. d2-b4 | h6-d2 X |

♦ (d)

TCHBUUUM!

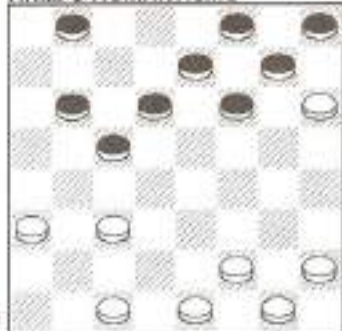


249

- | | |
|------------|---------|
| 10. e3-d4? | c5-e3 |
| 11. f2-d4? | f6-g5! |
| 12. h6-f4 | d6-c5 |
| 13. b4-d6 | e7-g5 X |

♦ (e)

AHI... O ROMANTISMO

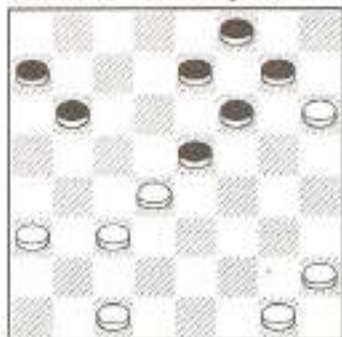


250

- | | |
|------------|---------|
| 16. f2-e3 | f6-e5 |
| 17. e1-f2 | g7-f6 |
| 18. h2-g3 | b6-a5 |
| 19. e3-d4? | c5-e3 |
| 20. f2-d4 | a5-b4! |
| 21. c3-a5 | e5-c3 |
| 22. a3-b4 | c3-d2 |
| 23. c1-e3 | f6-g5 |
| 24. h6-f4 | d6-e5 |
| 25. f4-d6 | e7-a3 |
| 26. e3-d4 | a3-b2 |
| 27. g3-f4 | b2-a1! |
| 28. g1-h2 | a1-g3 |
| 29. h2-f4 | b8-c7 X |

♦ (f)

INVERSÃO OU INVENÇÃO?



251

- | | |
|-------------------|-------|
| 19. ... | b6-c5 |
| 20. d4-b6 | a7-c5 |
| 21. c3-b4(fa)(fb) | e5-f4 |
| 22. b4-d6 | e7-c5 |
| 23. g1-f2!(fc) | f6-e5 |
| 24. f2-e3!(fd) | f4-d2 |
| 25. c1-e3 | e5-d4 |
| 26. a3-b4 | ... |

A partida fica com poucas perspectivas de vitória para qualquer dos lados.

(fa)

CHEGOU A HORA



- | | |
|-----------------|------------|
| 21. c1-b2 | e5-f4 |
| 22. g1-f2(faa) | f6-e5(fab) |
| 23. c3-b4 | g7-f6 |
| 24. b4-d6 | e7-c5 |
| 25. b2-c3?(fac) | f6-g5 |
| 26. h2-g3(fad) | f4-h2 |
| 27. h6-b4 | h2-g1 |
| 28. f2-g3 | g1-h2 |

As pretas devem ganhar.

Jogo de Damas, o esporte mental mais popular do Brasil

(faa)

ASSIM E ASSADO



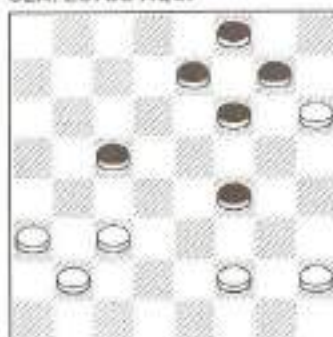
253

- | | |
|-----------|--------|
| 22. c3-b4 | f4-e3 |
| 23. b4-d6 | e7-c5 |
| 24. b2-c3 | c5-d4 |
| 25. c3-e5 | f6-d4 |
| 26. a3-b4 | e3-d2 |
| 27. b4-a5 | d2-e1 |
| 28. a5-b6 | g7-f6! |
| 29. b6-c7 | d4-c3 |
| 30. c7-b8 | c3-b2 |

Probabilidades de vitória das pretas.

(fab)

OLÁ! ESTOU AQUI



254

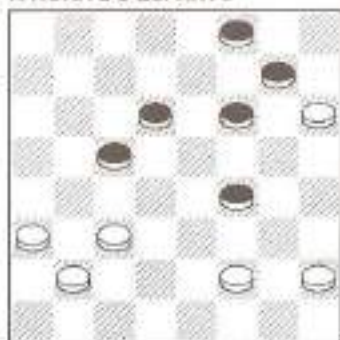
- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 22. ... | e7-d6 |
| 23. f2-g3!(faba)f4-e3(fabb) | |
| 24. g3-f4(fabc) | e3-g5 |
| 25. h6-f4 | g7-h6 |
| 26. c3-b4 | f8-e7(fabd) |
| 27. b2-c3 | f6-e5 |
| 28. b4-a5 | e5-g3 |
| 29. h2-f4 | c5-b4 |
| 30. a3-c5 | d6-d2 |
| 31. a5-b6 | d2-c1 |
| 32. b6-c7 | c1-g5 |
| 33. c7-b8 | e7-f6 |
| 34. b8-h2 | g5-e3 |
| 35. h2-c7 | e3-a7 |
| 36. c7-b8 | h6-g5 |
| 37. b8-g3 | a7-b8 |
| 38. g3-h4 | b8-e5(fabe) |
| 39. h4-e1 | g5-h4 |
| 40. e1-d2 | h4-g3 |
| 41. d2-e1 | g3-h2 |
| 42. e1-h4 = | |

- | | |
|-------------------|---------|
| 27. f2-g3!(fabaa) | e5-d4 |
| 28. c3-e5(fabab) | f4-d6 |
| 29. b4-a5 | b6-c5 |
| 30. g3-h4 | g7-f6 |
| 31. h2-g3 | d6-e5 |
| 32. g3-f4 | e5-g3 |
| 33. h4-f2 | f6-e5 X |

O nome *HORA DO ESPANTO* justifica-se, pois o lance 24. c3-b4 é o intuitivo já que desdobra a pedra b2, mas deve levar à derrota num verdadeiro show pirotécnico e preciso. Peço aos leitores que observem com atenção estas continuações, porque o lance 22. c1-b2 (fa), que originou a posição analisada, é normalmente considerado antiposicional e exige bastante técnica para explorá-lo mas, como neste caso, nem sempre se consegue êxito.

(faba)

A HORA DO ESPANTO



255

- | | |
|------------|--------|
| 23. c3-b4? | d6-e5! |
| 24. b4-d6 | e5-c7 |
| 25. b2-c3 | f6-e5 |
| 26. a3-b4! | c7-b6! |

(fabaa)

NEM SEMPRE HÁ AMOR



256

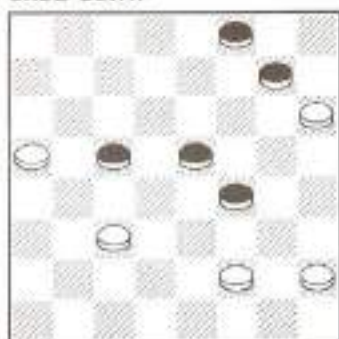
- | | |
|--------------------|-------|
| 27. b4-a5 | b6-c5 |
| 28. c3-b4(fabaaa) | c5-a3 |
| 29. f2-g3!(fabeab) | a3-b2 |
| 30. a5-b6 | b2-c1 |

31. b6-a7!(fabaac) c1-a3(fabaad)
 32. a7-b8 a3-e7(fabaac)
 33. b8-c7!(fabaaf) e7-d8
 (fabaag)
 34. c7-a5 g7-f6
 35. a5-c3 d8-a5
 36. c3-b2!(fabaah) a5-d2(fabaai)
 37. b2-a3 d2-c3
 38. a3-c5 ...

O empate é o mais provável desfecho.

(fabaaa)

ONDE ESTÁ?



28. f2-g3 e5-d4
 29. g3-e5(fabaaaa) d4-b2
 30. e5-d6 c5-e7
 31. a5-b6 e7-d6
 32. b6-a7 b2-a1
 33. h2-g3(fabaaab) g7-f6
 34. g3-h4(fabaaac) d6-c5
 (fabaad)
 35. a7-b8 c5-b4
 36. b8-f4 f6-g5
 37. h4-f6 a1-h8 X

(fabaaaa)

Ver diagrama 255 A HORA DO ESPANTO.

(fabaaab)

NÃO CHORE...



33. a7-b8? f8-e7!
 34. d8-h8 e7-f6
 35. h8-d4 a1-h8 X

(fabaaac)

VOCÊ DECIDE



34. a7-b8? f6-g5 X

(fabaad)

SÓ ALEGRIA

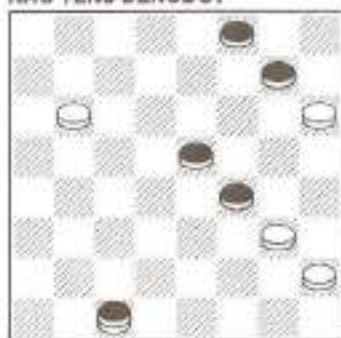


259

- | | |
|-----------|---------|
| 34. g3-f4 | f8-e7 |
| 35. f4-g5 | f6-h4 |
| 36. a7-b8 | d6-c5 |
| 37. b8-d6 | c5-d4 |
| 38. d6-f8 | d4-e3 X |

(fabaac)

NÃO TENS DENODO?

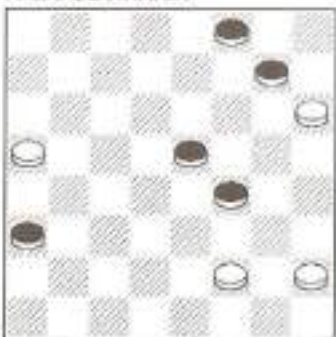


261

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 31. b6-c7? | f4-e3! |
| 32. g3-h4 ^(fabaaca) | g7-f6! |
| | ^(fabaacb) |
| 33. h2-g3 ^(fabaacc) | e5-d4! |
| 34. g3-f4 ^(fabaacd) | e3-g5 |
| 35. h6-f4 | c1-h6 X |

(fabaab)

RABO DE ARRAIA



260

- | | |
|------------|---------|
| 29. a5-b6? | f8-e7 |
| 30. h6-d6 | e5-a5 X |

(fabaaca)

ASSIM NÃO!

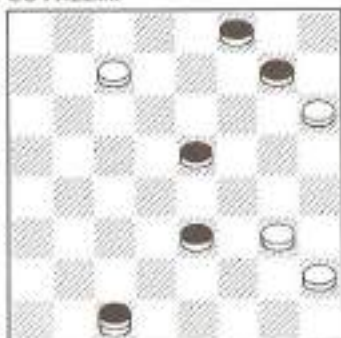


262

- | | |
|------------|---------|
| 32. g3-f4? | e5-g3 |
| 33. h2-d2 | c1-b8 X |

(fabaacb)

EU FALEI...

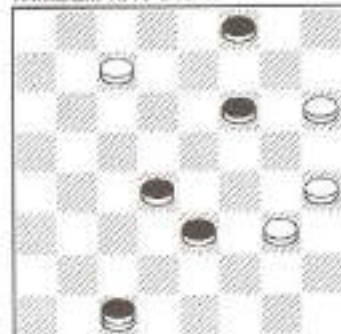


262

- | | |
|------------|---------|
| 32. c7-b8? | c1-d2 |
| 33. b8-f4 | e3-g5 |
| 34. h6-f4 | d2-g5 X |

(fabaacd)

TAMBÉM NÃO DEU

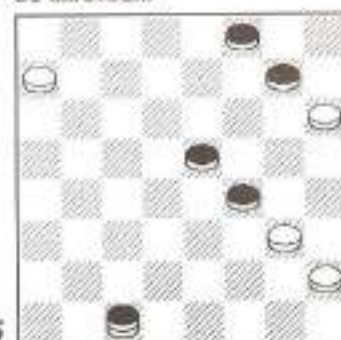


264

- | | |
|-----------|---------|
| 34. c7-d8 | c1-d2 |
| 35. d8-g5 | d2-c1 |
| 36. g5-d2 | c1-h2 X |

(fabaad)

SÓ MIRAGEM

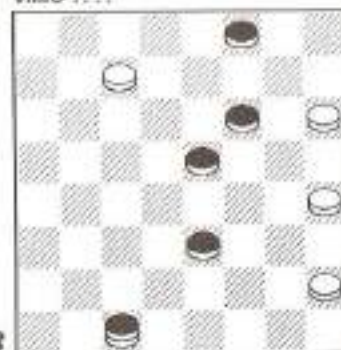


265

- | | |
|--------------------|----------------|
| 31. ... | c1-d2 |
| 32. g3-h4 | g7-f6(fabaada) |
| 33. a7-b8 | f4-e3 |
| 34. b8-g3 | d2-b4 |
| 35. g3-c7 | b4-a5 |
| 36. c7-b8(fabaadb) | e3-f2 |
| 37. h2-g3 | f2-g1 |

(fabaacc)

VIMU ?...



263

- | | |
|-----------|---------|
| 33. c7-b8 | f8-e7! |
| 34. b8-d2 | c1-f4 X |

38. g3-f4 a5-d8
 39. b8-d6 g1-d4

As pretas devem ganhar.

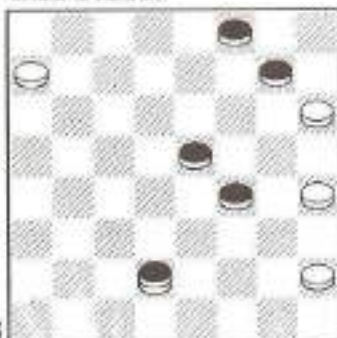
Recomendo uma especial atenção para a complexidade da posição. Qualquer avaliação pode considerar que ela tenha ganho. No entanto, a variante ainda se apresenta obscura porque, além do que é apresentado, muitos detalhes devem ter sido omitidos, tal a sua complexidade. O leitor pode perceber que se o final fosse analisado com todas as minudências não caberia neste trabalho.

Volto a insistir que, por vezes, o lance considerado "fraco", pode estar cheio de surpresas, como este, onde não se consegue provar o ganho.

Embora esta linha é a que mais vantagens trás para as pretas, com os melhores lances de ambos os lados até o movimento 34, garanto que podemos retirar, neste caso, a classificação de fraco para o lance em questão.

(fabaada)

CADÊ O RATO?



266

32. . . . d2-b4
 33. a7-b8(fabaadaa) b4-e1
 34. h4-g5?(fabaadab) f8-e7!
 35. h6-d6 e5-c7
 36. b8-g3 e1-f6 X

Esta sequência é simplesmente hilariante, já que os lances são forçados. Pena que sobra o lance 35. b8-a7 que fatalmente levará ao empate. Vejamos outras continuações.

(fabaadaa)

TIRA A MÃO DAL.

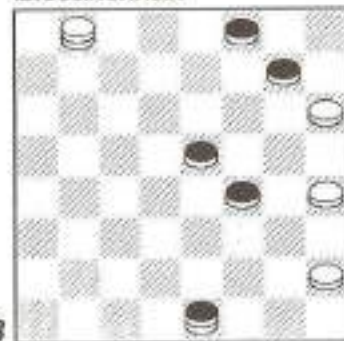


267

33. h4-g5? f8-e7!
 34. h6-d6 b4-h4 X

(fabaadab)

IDIOSSINCRASIA



268

34. b8-c7?(fabaadaba) f8-e71
 35. h6-d6 f4-e3
 36. d6-d2 e1-d8 X

(fabaadaba)

QUE PENA

34. b8-a7 g7-f6
 35. a7-b6 e1-d2
 36. b6-g1 d2-a5
 37. g1-c5 a5-d8
 38. c5-f2!(fabaadaba) d8-e71
 39. f2-g1 =

(fabaadabaa)

CADÊ O TEMPO?



269

38. c5-g1? d8-e7 X

Esta seria a posição básica de ganho, mas lamentavelmente não temos maneira de ganhar tempo para formá-la, já que a dama branca tem a possibilidade de deslocar-se para as casas b6, c5, f2 e g1 o que decreta o empate.

(fabaadb)

EGO E SUPER EGO



270

36. c7-d6 e3-f2
 37. d6-c5 f2-g1

As pretas devem ganhar.

(fabaae)

NA TRAVE...



271

32. ... a3-d6
 33. b8-a7 d6-b8
 (fabaaea)
 34. a7-c5(fabaueb)b8-a7
 (fabaaec)
 35. c5-b4(fabaed)a7-g1(fabaeae)
 36. b4-a3 g1-a7
 37. a3-b4 =

(fabaaea)

FÁCIL, FÁCIL...



272

- | | |
|------------|---------|
| 34. a7-b6? | f8-e7! |
| 35. h6-d6 | e5-a5 |
| 36. g3-e5 | b8-f4 X |

(fabaueb)

A MAIOR

- | | |
|------------|----------------|
| 34. a7-f2? | e5-d4 ou f8-e7 |
| 35. g3-c3 | f8-e7 |
| 36. h6-d6 | b8-b4 X |

(fabaaec)

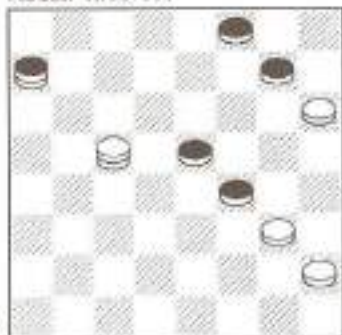
É VERDADE

- | | |
|------------|---------|
| 34. g3-h4? | e5-d4 |
| 35. a7-g5 | f8-e7 |
| 36. h6-d6 | b8-h6 X |

Como vimos, o lance 34, a7-c5 é único e bom já que consegue o empate.

(fabaaed)

ASSIM NÃO ...



273

- | | |
|------------|---------|
| 35. c5-e7? | f8-d6 |
| 36. h6-f8 | f4-e3! |
| 37. f8-d8 | e5-d4 X |

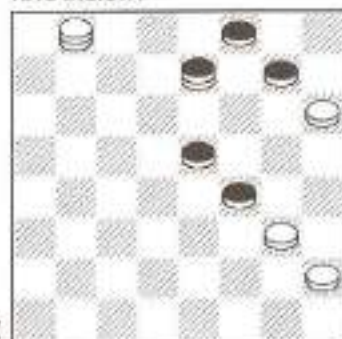
(fabaeee)

A OPOSIÇÃO

- | | |
|-----------|---------|
| 35. ... | g7-f6 |
| 36. b4-d6 | e5-c7 |
| 37. g3-g7 | a7-d4 |
| 38. g7-h8 | d4-a1 |
| 39. h2-g3 | c7-d6 |
| 40. g3-f4 | f8-g7 = |

(fabaaf)

NÃO INSISTA



274

33. b8-a7? e7-h4
 34. a7-f2 e5-d4
 36. g3-c3 h4-a5 X

(fabaag)

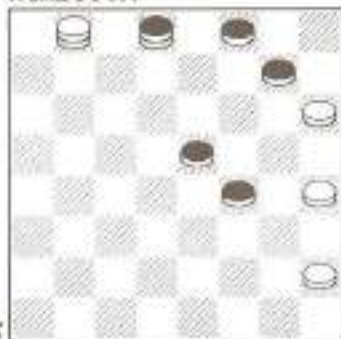
CHEGOU A HORA

33. g3-h4 e7-d8
 34. h2-g3(fabaaga) f4-h2
 35. b8-f4 h2-g1

As pretas devem ganhar.

(fabaaga)

ACABOU...



34. b8-a7 e5-d4
 35. a7-g5 g7-f6
 36. g5-e7 d8-f6 X

(fabaah)

ACONTECEU

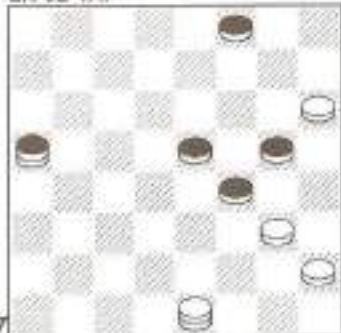


276

36. c3-e1? f6-g5!
 37. g3-h4(fabaaha) e5-d4
 38. h4-f6 d4-c3
 39. e1-b4 a5-h8 X

(fabaaha)

LÁ SE VAI



277

37. e1-f2 e5-d4
 38. g3-c3 a5-h4 X

(fabb)

"QUI COISA" !



278

36. ... a6-b4
 37. b2-a3 b4-e7
 38. a3-b2! f4-e3
 39. b2-c3!

Deve empatar.

(fabaai)

TUDO SÃO FLORES



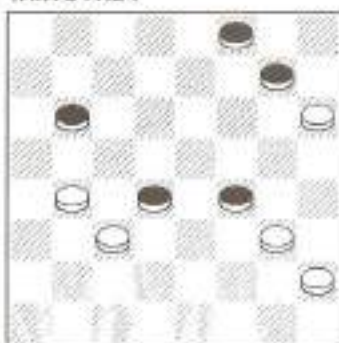
279

23. ... f6-e5
 24. c3-d4! e5-a1
 25. g3-c7 ...

Com posição igual.

(fabab)

TANTO FAZ ?

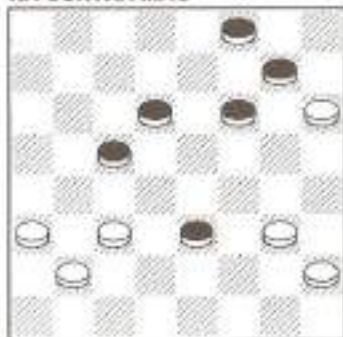


280

28. g3-e5! d4-b2
 29. h2-g3! =

(fabc)

NA CONTRA MÃO

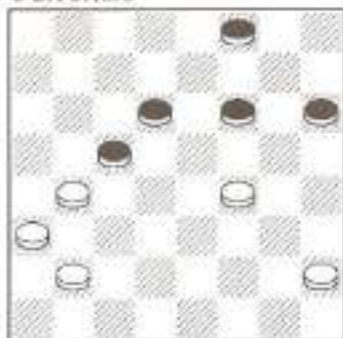


281

24. c3-d4? f6-g5
 25. h6-d2 c5-c1 X

(fabd)

O DIVÓRCIO



282

26. ... f8-g7
 27. b2-c3 f6-e5
 28. b4-a5 e5-g3
 29. h2-f4 g7-f6
 30. a3-b4! c5-a3
 31. a5-b6 f6-g5
 32. b6-a7 g5-e3
 33. c3-b4 a3-c5
 34. a7-b8 e3-f2
 35. b8-e1 h6-g5 =

(fabe)

ENFIM, SÓS

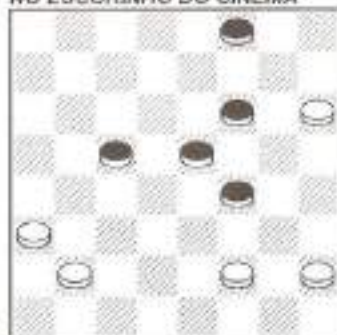


283

- | | |
|-------------|-------|
| 38. ... | b8-c7 |
| 39. h4-e1! | g5-f4 |
| 40. e1-a5! | c7-d6 |
| 41. a5-d2 | f4-g3 |
| 42. d2-c3 | d6-e5 |
| 43. c3-e1 | g3-h2 |
| 44. e1-h4 = | |

(fac)

NO ESCURINHO DO CINEMA



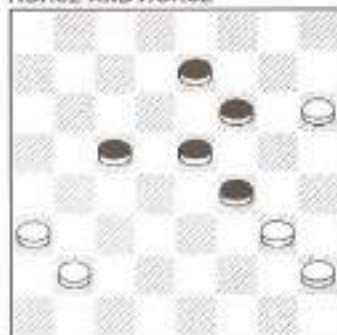
284

- | | |
|-----------------|-------------|
| 25. f2-g3! | f8-e7! |
| 26. b2-c3(faca) | c5-d4 |
| 27. g3-h4 | d4-b2 |
| 28. a3-c1 | f4-e3 |
| 29. h2-g3(facb) | e7-d6(facc) |
| 30. g3-f4 | e3-g5 |
| 31. h6-f4 | e5-g3 |

- | | |
|-----------------|--------|
| 32. h4-f2 | f6-e5! |
| 33. f2-e3(facd) | d6-c5 |
| 34. c1-b2 | c5-b4 |
| 35. b2-a3 | b4-c3 |
| 36. e3-d4 = | |

(faca)

HORSE AND HORSE



285

- | | |
|-----------------|-------------|
| 26. g3-h4 | f4-e3 |
| 27. h4-g5(faca) | f6-h4 |
| 28. h6-g7 | e5-f4(facb) |
| 29. b2-c3(facc) | e3-f2 |
| 30. g7-f8 | e7-f6 |
| 31. f8-b4 | f2-g1 |
| 32. b4-f8 | g1-e3 |
| 33. a3-b4 | h4-g3 |
| 34. f8-d6 | e3-a7! |
| 35. b4-a5 | a7-e3 |
| 36. d6-f8 | e3-a7 |
| 37. f8-h6 | f6-g5 |
| 38. h6-f8 | g3-f2 |
| 39. f8-h6 | a7-e3 |
| 40. h6-f8 | f2-g1 |
| 41. f8-h6 | g1-f2 |
| 42. h6-f8 | e3-c1 |
| 43. f8-a3 | g5-h4 |
| 44. a3-f8 | f2-a7 |
| 45. f8-a3 | h4-g3 |

As pretas devem ganhar

Como o leitor poderá observar, deixamos de analisar as subvariantes depois do 33.º lance devido à multiplicidade de continuações, monótonas e, podemos dizer, desnecessárias. Com o ganho de tempos e usando a peça f6 para defender o ataque à casa h6, chegaremos, em todas as variantes, ao tema principal, ou bem próximo dele, exposto no diagrama 263 *vvvv*?...

(faca)

CHIC, CHIC, BEN, BEN...



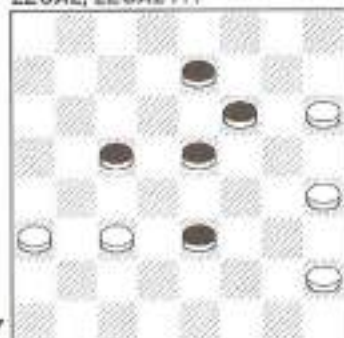
286

- | | |
|-------------|--------------|
| 27. b2-c3 | e3-f2?(faca) |
| 28. h4-g5! | f6-h4 |
| 29. h2-g3! | f2-e1 |
| 30. h6-g7 | h4-f2 |
| 31. g7-f8 | e1-a5 |
| 32. f8-e1 = | |

Incrível! Geralmente o lance b2-c3 nesta posição é relegado a segundo plano mas é ele, justamente, que impede o lance e3-f2. Sequência fantástica.

(faca)

LEGAL, LEGAL...



287

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 27. ... | e5-f4 |
| 28. c3-b4 ^(faca) | e7-d6 ^(faca) |
| 29. h4-g5(faca) | f6-h4 |
| 30. h6-g7 | e3-f2 |
| 31. g7-f8(faca) | f2-g1 |
| 32. b4-a5(faca) | f4-e3 |
| 33. f8-g7(faca) | e3-f2(faca) |
| 34. g7-h8 | f2-e1 |

As pretas devem ganhar.

O que mais me impressionou nesta posição, foi o fato de ter comentado com Ferrinho a sua complexidade. Ele sugeriu que a colocássemos no computador e assim se fez!

Com dois minutos de tempo o computador analisou 2.500.000 posições. Dois milhões e quinhentas mil posições! Mas isto não foi o suficiente para que ele achasse o melhor lance ou evitasse a combinação, cometendo o erro de jogar 28. ... e3-f2? (veja diagrama 286 *CHIC, CHIC, BEN, BEN...*).

Para tentar um melhor desempenho, dilatamos o tempo do computador para três minutos. Analisou 3.600.000 posições. Pasmem, três milhões e seicentas mil posições! Desta feita acertou o lance 28. ... e5-f4, mas na sequência não encontrou a linha correta e se perdia, porque eu conseguia empatar de brancas e ganhar de pretas!

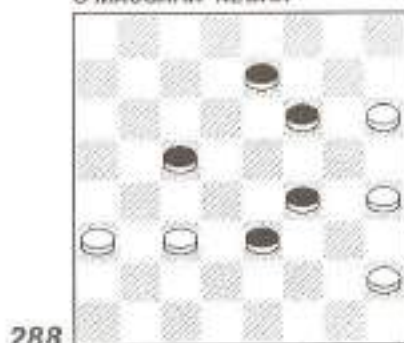
Nova experiência: aumentamos o tempo para cinco minutos. Com esse tempo, ele analisou 5.980.000 posições. Incrível, cinco milhões novecentas e oitenta mil posições! Mesmo assim não achou os melhores lances, porque, novamente, eu continuava empatando de brancas e ganhando de pretas!

Isto posto e de posse dos números mostrados pelo computador, podemos avaliar a dificuldade de fazer uma análise que se possa considerar exata e muito menos finita.

Somente sobre esta posição me debrucei durante cerca de 30 dias analisando-a.

(facaaaa)

O MÁSCARA NEGRA



28. c3-d4? f4-g3
 29. h2-d2 c5-c1
 30. a3-b4(facaaaaa) c1-b2!
 31. b4-a5(facaaaab) b2-d4 X

(facaaaaa)

BLITZ...



30. h4-g5 f6-h4
 31. h6-g7 e7-f6
 32. g7-e5 c1-f4
 33. e5-g3 h4-f2 X

(facaaba)

A PRISÃO



31. b4-c5 e7-d6
 32. c5-g5 b2-a1 X

(facaab)

JÁ FOI...



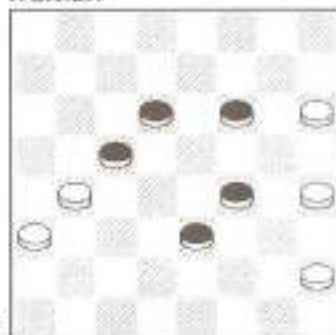
291

28. h4-g5 ...

Veja a linha principal a partir do diagrama 285 HORSE AND HORSE.

(facaac)

A DÍVIDA



292

- | | |
|--------------------|-------|
| 29. b4-a5 | e3-f2 |
| 30. a3-b4(facaaca) | c5-a3 |
| 31. a5-b6 | d6-c5 |
| 32. b6-d4 | f2-g1 |
| 33. h2-g3(facaacb) | f4-h2 |
| 34. d4-e5 | f6-d4 |
| 35. h6-g7 | d4-c3 |

As pretas devem ganhar.

(facaaca)

30. h4-g5 ...

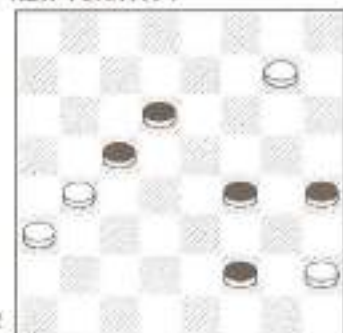
Veja linha principal a partir do diagrama 285 HORSE AND HORSE.

(facaacb)

- | | |
|-----------|---------|
| 33. d4-e5 | f4-d6 |
| 34. h4-g5 | f6-h4 |
| 35. h6-g7 | g1-d4 X |

(facaad)

NEW YORK ... I

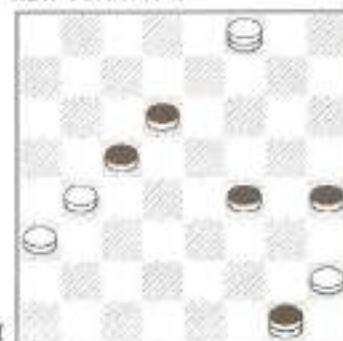


293

- | | |
|-----------|---------|
| 31. g7-h8 | f2-g1 |
| 32. h8-f6 | d6-e5! |
| 33. f6-a7 | f4-e3 |
| 34. a7-f2 | g1-e3 X |

(facaace)

NEW YORK ... II

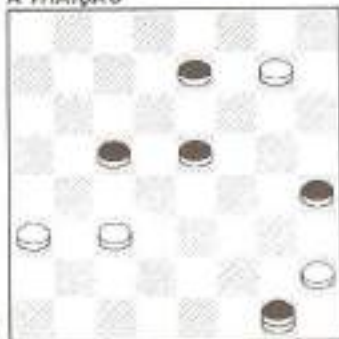


294

29. b2-c3? f2-g1!
 30. g7-f8^(facabaa) h4-g3!
 31. h2-b4 e7-d6
 32. f8-c5 g1-a7 X

(facabaa)

A TRAIÇÃO



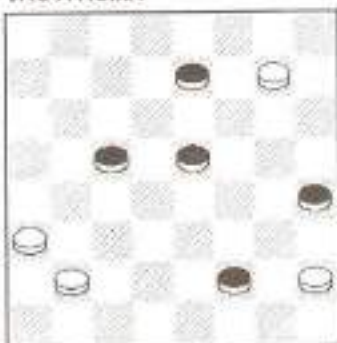
299

30. g7-h8 c5-b4!(facbaaa)
 31. c3-a5 e7-f6
 32. h2-g3 h4-f2
 33. a5-b6 f2-e1
 34. b6-a7 g1-h2 X

Também ganha com 30. e7-d6.

(facabb)

**TODOS OS CAMINHOS
VÃO A ROMA**



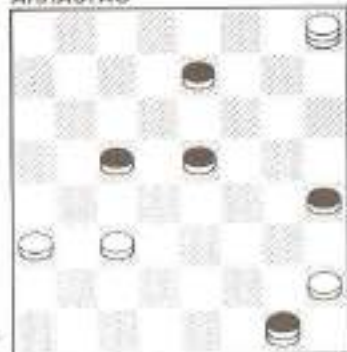
300

30. g7-h8 e5-f4 X

Posição já analisada.

(facbaaa)

ARRASTÃO



301

30. ... e7-f6?
 31. a3-b4 c5-a3
 32. h2-g3 h4-f2
 33. c3-d4 e5-c3
 34. h8-a1 =

(facabab)

A MONTANHA



302

30. c3-b4 e7-f6
 31. b4-f4 f6-h8
 32. a3-b4 g1-b6
 33. b4-a5 b6-c7 X

(facac)

A MURALHA



303

- | | | |
|------------|----------|---------|
| 29. g7-f8? | (facaca) | c5-d4 |
| 30. f8-g3 | | h4-f2 |
| 31. a3-b4 | | f2-g1! |
| 32. b4-a5 | | e3-d2 |
| 33. h2-g3 | | d4-c3 |
| 34. b2-d4 | | g1-a7 |
| 35. g3-f4 | | d2-c1 |
| 36. f4-e5 | | c1-a3 X |

(facaca)

- | | |
|------------|-------|
| 29. g7-h8! | e3-f2 |
| 30. h8-c3 | f2-g1 |

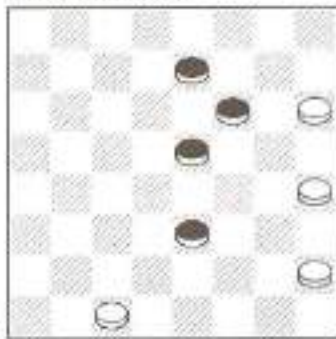
Posição bastante complexa. Mesmo considerando a vantagem das pretas, fica inviável detalhar o genho ou o empate devido à riqueza de opções que a posição proporciona.

Procure tirar proveito dos erros dos outros, mas tire maior proveito dos seus próprios erros

A. E. Igrejas
Mestre Problemista

(facb)

SEM PRESSA ...

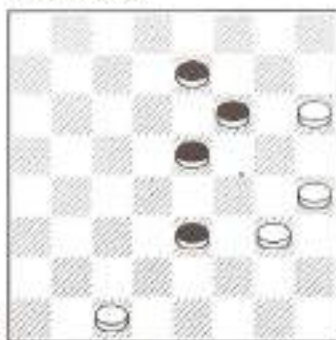


304

- | | |
|------------|---------|
| 29. h4-g5? | f6-h4 |
| 30. h6-g7? | e3-d2 |
| 31. c1-e3 | e5-f4 |
| 32. e3-g5 | h4-h8 X |

(facc)

COM PRESSA



305

- | | |
|-------------|---------------|
| 29. ... | e5-d4? |
| 30. h6-g7! | (facca) f6-h8 |
| 31. g3-f4 | e3-g5 |
| 32. h4-d8 X | |

(facca)

CHATO, NÊ ? ...

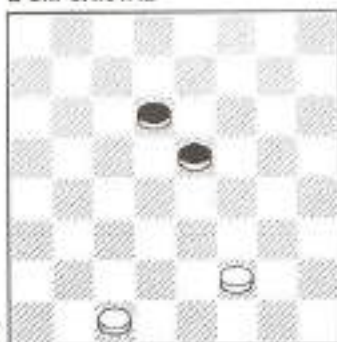


306

- | | |
|------------|---------|
| 30. g3-f4? | e3-g5 |
| 31. h6-f4 | d4-c3 |
| 32. f4-g5 | f6-e5 |
| 33. g5-h6 | e7-f6 |
| 34. h4-g5 | f6-h4 |
| 35. h6-g7 | e3-d2 |
| 36. c1-e3 | e5-f4 |
| 37. e3-g5 | h4-h8 X |

(facd)

É UM CRISTAL



307

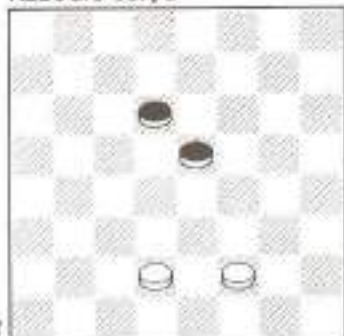
- | | |
|------------|--------------|
| 33. c1-d2? | e5-d4(facda) |
| 34. f2-g3 | d6-e5 X |

O que mais me encanta no jogo de damas é a precisão, e este final ilustra de forma insofismável o que afirmamos.

No caso de as pretas responderem o intuitivo 33. e5-f4 a vitória não será conseguida como podemos ver a partir do diagrama 384 RELÓGIO SUIÇO.

(facda)

RELÓGIO SUIÇO



308

- | | |
|--------------|--------|
| 33. ... | e5-f4? |
| 34. f2-e3! | f4-g3 |
| 35. d2-c3 | g3-h2 |
| 36. e3-f4 | h2-g1 |
| 37. f4-g5 | g1-h2 |
| 38. c3-d4! = | |

(fad)

- | | |
|-----------------|---------|
| 26. c3-b4(fada) | g5-h4 |
| 27. b4-d6 | e5-c7 |
| 28. a3-b4 | c7-d6 X |

(fada)

- | | |
|-----------|---------|
| 26. f2-e3 | f4-b4 |
| 27. h6-d6 | c5-e7 |
| 28. a3-c5 | e7-d6 |
| 29. c5-e7 | f8-d6 X |

(fb)

ASSIM OU ASSADO



309

- | | |
|-----------------|---------|
| 21. c1-d2 | e5-f4 |
| 22. c3-b4?(fba) | f6-e5 |
| 23. b4-d6 | e7-c5 |
| 24. g1-f2(fbb) | e5-d4! |
| 25. d2-c3 | d4-b2 |
| 26. a3-c1 | c5-d4 |
| 27. f2-g3 | f4-e3 |
| 28. g3-f4 | e3-g5 |
| 29. h6-f4 | d4-c3! |
| 30. h2-g3 | g7-f6 |
| 31. g3-h4 | f8-e7 |
| 32. f4-g5 | f6-e5 |
| 33. g5-h6 | e7-f6 |
| 34. h4-g5 | f6-h4 |
| 35. h6-g7 | c3-d2 |
| 36. c1-e3 | e5-f4 |
| 37. e3-g5 | h4-h8 X |

(fba)

22. g1-f2 ...

Esta é a continuação correta e a que foi jogada na partida.

(fbb)

24. d2-c3 ...

Posição já analisada na variante anterior CHEGOU A HORA, diagrama 252.

(fba)

Seria interessante que o leitor observasse a seguinte curiosidade das variantes (fd) e (fda) com a (fb); no diagrama 309 ASSIM OU ASSADO, o lance 21. c1-d2, variante (fb) e nos diagramas 310 A TRINCHEIRA, variante (fd), e diagrama 311, COISA DAS DAMAS, variante (fda), o lance 24. c1-b2, variante (fd).

Na variante (fda) temos a possibilidade de, no lance 24. g1-f2 com o ataque à pedra f4, salvar a partida. Já na variante (fb), como vimos, o lance 24. g1-f2 leva à derrota porque elimina a possibilidade do ataque à peça f4, consequência da fragilidade da peça branca em d2.

(fc)

23. c1-d2 ...

Ver diagrama 309 ASSIM OU ASSADO.

Supere-se a si mesmo e estará superando os outros.

A. E. Igrejas
Mestre Problemista

(fd)

A TRINCHEIRA

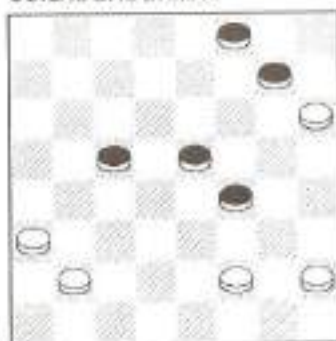


310

- | | |
|-------------|------------|
| 24. c1-b2 | c5-d4(fda) |
| 25. f2-g3 | g7-f6 |
| 26. d2-c3 | d4-b2 |
| 27. a3-c1 = | |

(fda)

COISAS DAS DAMAS



311

- | | |
|------------|-------------|
| 24. ... | e5-d4 |
| 25. f2-g3 | f4-e3(fdaa) |
| 26. g3-f4 | e3-g5 |
| 27. h6-f4 | g7-h6 |
| 28. h2-g3 | f8-e7 |
| 29. g3-h4 | e7-d6 |
| 30. b2-c3 | d4-b2 |
| 31. a3-c1 | c5-d4 |
| 32. c1-d2! | d6-c5 |

- | | |
|-------------|-------------|
| 33. h4-g5 | d4-e3(fdab) |
| 34. f4-e5 | h6-d6 |
| 35. d2-f4 = | |

(fdaa)

TEM MACARRONADA ?



312

- | | |
|------------------|-------|
| 25. ... | d4-e3 |
| 26. g3-e5 | e3-f2 |
| 27. h2-g3 | f2-h4 |
| 28. b2-c3 | h4-g3 |
| 29. a3-b4 | c5-a3 |
| 30. e5-d6 | g3-f2 |
| 31. d6-c7 | f2-g1 |
| 32. c7-b8 | g7-f6 |
| 33. b8-h2(fdaaa) | g1-b6 |
| 34. h2-g3 | ... |

Embora a posição seja complexa, o empate deve ser o provável desfecho.

(fdaaa)

- | | |
|------------|---------|
| 33. b8-a7? | a3-b2 |
| 34. c3-a1 | f6-e5 X |

(fdab)

- | | |
|-------------|-------|
| 33. ... | c5-b4 |
| 34. g5-f6 | d4-e3 |
| 35. f6-e7 = | |

◆ (g)

QUEM É O JOGADOR ?

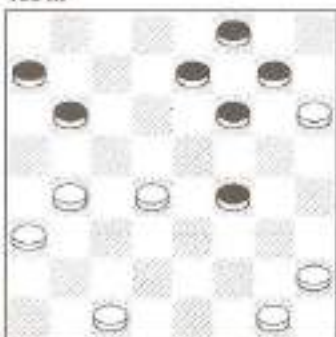


313

- | | |
|-------------|-----------|
| 20. c3-b4! | b6-c5(ga) |
| 21. d4-b6 | a7-c5 |
| 22. b4-d6 | e7-c5 |
| 23. g1-f2 | f6-e5 |
| 24. f2-e3 | f4-d2 |
| 25. c1-e3 | e5-d4 |
| 26. a3-b4 | d4-f2 |
| 27. b4-d6 | g7-f6 |
| 28. d6-c7 = | |

(ga)

100 M



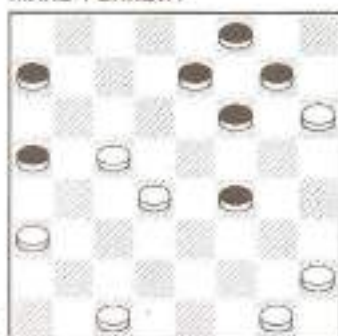
314

- | | |
|------------|-------------|
| 20. ... | b6-a5! |
| 21. b4-c5 | f6-g5?(gaa) |
| 22. a3-b4! | a5-e5 |
| 23. h2-g3 | f4-h2 |
| 24. h6-d6 | a7-b6 |
| 25. c5-a7 | e7-c5 |

- | | |
|-------------|-------|
| 26. a7-b8(| g7-f6 |
| 27. b8-a7 | c5-b4 |
| 28. a7-f2! | f6-g5 |
| 29. f2-e1! | b4-a3 |
| 30. e1-d2 | g5-h4 |
| 31. d2-e1 | f8-e7 |
| 32. e1-c3 | h4-g3 |
| 33. c3-d4! | e7-d6 |
| 34. d4-a7 | d6-e5 |
| 35. a7-b6 | e5-f4 |
| 36. b6-d4 X | |

(gaa)

MANÉ PERNETA

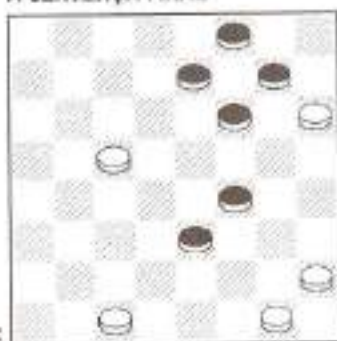


315

- | | |
|-------------|--------------|
| 21. ... | a5-b4! |
| 22. c5-b6 | a7-e3 |
| 23. a3-c5 | f6-g5?(gaaa) |
| 24. h2-g3 | f4-h2 |
| 25. h6-d2 | e7-d6 |
| 26. c5-e7 | f8-d6 |
| 27. d2-e3! | g7-f6 |
| 28. e3-d4 | f6-g5 |
| 29. c1-b2 | g5-h4 |
| 30. b2-a3 | h4-g3 |
| 31. d4-c5 | d6-b4 |
| 32. a3-c5 | g3-f2 |
| 33. g1-e3 | h2-g1 |
| 34. e3-d4 | g1-f2 |
| 35. d4-e5 | f2-b6 |
| 36. e5-f6 = | |

(gaaa)

A SENTENÇA FINAL



316

- | | |
|---|---------------|
| 23. ... | f6-e5! |
| 24. c5-b6 | e7-d6 |
| 25. b6-a7 | e5-d4?(gaaaa) |
| 26. h2-g3 ^(gaaab)
(gaaac) | f4-h2 |
| 27. a7-b8 | d6-c5 |
| 28. b8-c7(gaaad) | g7-f6 |
| 29. c7-a5 ^(gaaae)
(gaaaf) | e3-f2 |
| 30. g1-e3 | d4-f2 |
| 31. a5-e1!(gaaag) | f2-g1 |
| 32. e1-c3 | f6-g5 |
| 33. h6-f4 | g1-f2!(gaaah) |
| 34. f4-g5 | c5-b4!(gaaai) |
| 35. c3-a5 | f2-d4 |
| 36. a5-e1(gaaaj) | h2-g1 |
| 37. e1-a5 | g1-e3 |
| 38. g5-h6 | ... |

As pretas estão superiores.

Se as pretas conseguirem coroar f8 estarão ganhadas, mas isto não é uma tarefa fácil devido à peça branca em c1. Provar ou não o passe de f8 é inviável, por isso me limitarei a mostrar as três posições

de ganho, após a coroação, nos diagramas 317 QUEOPS (1000), 318 QUEFREM (1001) e 319 MIKERINOS (1002).

(1000)

QUEOPS



317

Dama branca em g1 ou e1

- | | |
|--------|---------|
| 1. ... | h2-f4 X |
|--------|---------|

Dama branca em a3

- | | |
|----------|---------|
| 1. ... | h2-f4 |
| 2. a3-f8 | h8-e5 X |

Dama branca em a5

- | | |
|----------|---------|
| 1. ... | h2-c7 |
| 2. a5-d8 | h8-f6 X |

Dama branca em a7

- | | |
|-----------------|---------|
| 1. ... | h8-e5 |
| 2. a7-c5(1000a) | h2-f4 |
| 3. c5-g1(1000b) | e5-h8 X |

Dama branca em f8

- | | |
|----------|---------|
| 1. ... | h2-f4 |
| 2. f8-a3 | h8-d4 |
| 3. a3-f8 | d4-f6 X |

(1000a)

RAMSÉS I

2. a7-g1 h2-f4 X

(1000b)

RAMSÉS II

3. c5-a3 e5-d4
4. a3-f8 d4-f6 X

(1001)

QUEFREN



Dama branca em g1 ou e1

1. ... h2-f4 X

Dama branca em a3

1. ... h8-b2
2. a3xc1 h2-f4
3. h4-f6 X

Dama branca em a5

1. ... h2-c7
2. a5-d8 h8-f6

Dama branca em a7

1. ... h8-b2
2. a7-g1 b2-a1
3. g1-a7 a1-h8
3. a7-g1 h2-f4 X

Dama branca em f8

1. ... h8-b2 X

(1002)

MIKERINOS



Dama branca em h2, a3 ou h4

1. ... g1-e3 X

Dama branca em b8

1. ... a1-g7
2. b8-h2 g7-h8
3. h2-b8 h8-a1
4. b8-h2 g1-e3 X

Dama branca em d8

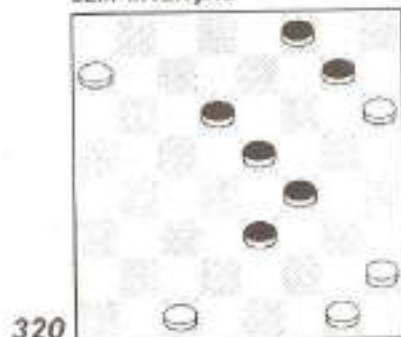
1. ... g1-b6
2. d8-a5 a1-c3 X

Dama branca em f8

1. ... a1-g7
2. f8-h6 g1-e3
3. h6-d2 e1-c3 X

(gaaaa)

SEM INVENÇÃO



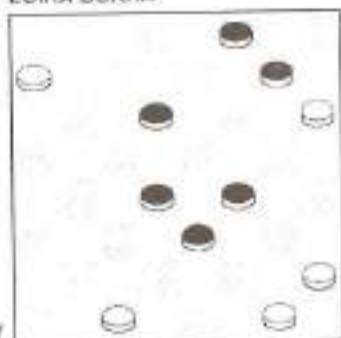
320

25. ... d6-c5! X

Como podemos ver, a inversão dos lances 25. d6-c5. do diagrama 320 SEM INVENÇÃO, ou 25. ... e5-d4, do diagrama 316 A SENTENÇA FINAL, pode trazer *n* complicações. No diagrama 320 SEM INVENÇÃO o lance 27 ... d6-c5 aproveita todas as boas opções do diagrama 316 A SENTENÇA FINAL e impede o sacrifício h2-g3 responsável por todas as complicações.

(gaaab)

LOIRA BURRA



321

- | | |
|------------|---------|
| 26. a7-b8? | d6-c5 |
| 27. b8-g3 | e3-d2 |
| 28. c1-e3 | d4-h4 X |

(gaaac)

- | | |
|-----------|---------|
| 26. c1-b2 | e3-d2 X |
|-----------|---------|

(gaaad)

POUCO ESPAÇO



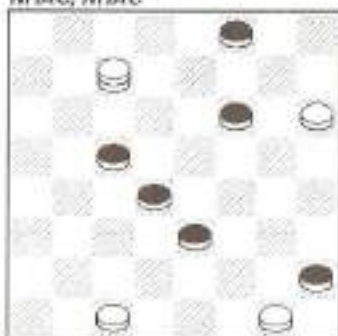
322

- | | |
|-----------|---------|
| 28. b8-a7 | g7-f6! |
| 29. a7-b8 | e3-d2! |
| 30. c1-e3 | d4-f2 |
| 31. g1-e3 | h2-g1 |
| 32. e3-f4 | c5-b4 |
| 33. b8-c7 | b4-c3 |
| 34. c7-d8 | g1-h2 |
| 35. d8-g5 | h2-e5 |
| 36. g5-c1 | e5-h8 X |

"O Manual" foi o primeiro livro sobre o jogo de Damas publicado na Rússia. Data de 1827 e seu autor foi Aleksandr Dmitrievitch Petrov

(gaaae)

NHAC, NHAC



323

29. c7-e5? f6-g5
30. h6-d2 d4-f6 X

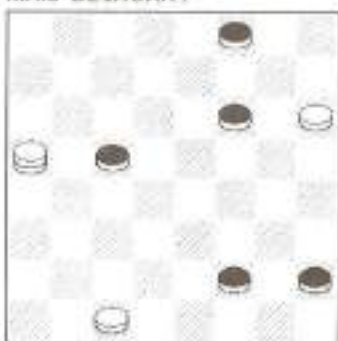
(gaaaf)

29. c7-b8 ...

Veja a continuação do diagrama 322 *POUCO ESPAÇO* (gaaad).

(gaaag)

MAIS DEVAGAR!



324

31. a5-c3? f6-g5!
32. h6-f4 f2-e1!
33. c3-a1^(gaaaga) e1-h4
34. c1-d2^(gaaagb) c5-b4

As pretas devem ganhar.

(gaaaga)

MUITO BARULHO



325

33. c1-d2 e1-h4
34. d2-e3 h4-d8
35. c3-a1 c5-b4

As pretas devem ganhar.

(gaaagb)

33. c3-f6 h2-g1!
34. f6-a1 e1-h4

As pretas devem ganhar.

(gaaah)

PORQUÊ AGORA?



326

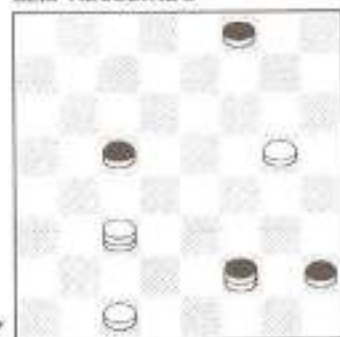
33. ... c5-b4?
 34. c3-a5 g1-d4
 35. c1-b2! d4-h8
 36. a5-d8 f8-g7(gaaaaha)
 37. f4-g5 g7-h6
 38. d8-a5 ou
 38. g5-f6 h6-f4
 39. d2-e3 f4-d2
 40. a5-e1 =

(gaaaaha)

36. ... h2-g1
 37. f4-e5 h6-e1
 38. d8-f6 =

(gaaai)

**MUITO ESFORÇO
SEM RESULTADO**



327

34. ... h2-g1
 35. c3-a1 f2-e1
 36. g5-h6 e1-f2
 37. a1-h8 f2-e3
 38. h8-a1 c5-b4
 39. a1-h8 g1-h2
 40. h8-a1?(gaaaai) e3-f4
 41. a1-f6 b4-a3

As pretas devem ganhar.

(gaaaia)

40. h8-f6 ...

Este lance evita o ganho de tempo da variante anterior com o qual se consegue a vitória.

(gaaaj)

CLONE IMPERFEITO



328

36. c1-d2? d4-e5!
 37. d2-e3 h2-g1!
 38. e3-f4 e5-h2! X

Se comparamos este diagrama com o diagrama 326 **PORQUÊ AGORA?** notaremos a diferença entre a posição da peça branca f4 e g5. Esta diferença é importante porque altera todo o desenrolar do jogo. No diagrama 326 35. c1-d2! leva ao empate e no diagrama 328 36. c1-d2? conduz à derrota.

Curioso, não é?

A combinação está para o Jogo de Damas assim como o drible está para o futebol

Conrado Ruffing

INTRODUÇÃO AO "SIRUCO"

SISTEMA RUFFING DE COMBINAÇÕES

O SIRUCO é um método que facilita a visualização e criação de combinações. A exposição do sistema, a parte teórica e prática, com exemplos a ilustrá-la, é matéria longa e não teria sentido publicá-la como complemento deste trabalho. Será apresentada aqui apenas a coluna mestra do sistema. Graficamente, ele tem a seguinte constituição geral.



O SIRUCO DAS PEDRAS tem a constituição particular apresentada no gráfico da página seguinte.

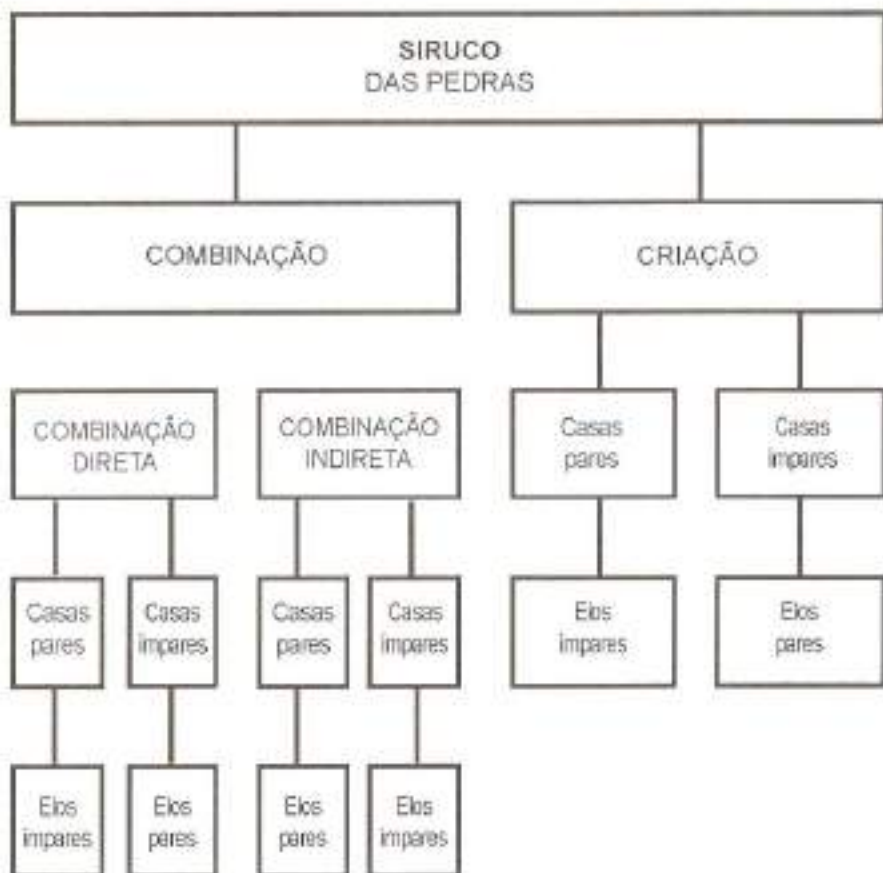
Podemos usar, para melhor compreender o que é uma combinação, a definição de C. A. Ferrinho:

"A obrigatoriedade de fazer o lance de tomada dá origem, em determinadas situações, a que a ação e o controle dos lances fique de iniciativa de apenas um dos jogadores. Assim, uma série de lances terão de ser feitos obrigatoriamente pelo adversário sem que este possa tomar qualquer decisão sobre eles visto se tratarem somente de tomadas.

Esta série de lances forçados origina uma das mais apaixonantes manobras do Jogo de Damas: a combinação.

Essa circunstância, quando um dos jogadores passa a controlar a dinâmica de uma série de lances, geralmente com o objetivo de obter uma vantagem material ou posicional ou a vitória imediata é, na verdade, o belo espetáculo de uma coreografia que causa silenciosos aplausos.

Nem sempre a combinação é consumada. Muitas vezes ela é apenas uma ameaça latente que impede a ação do adversário, frustrando planos, mas nem por isso perde a sua beleza."



Para que melhor se compreenda o SIRUCÓ, usaremos as seguintes convenções:

Casas Pares - São as casas das colunas **b, d, f e h**.

Casas ímpares - São as casas das colunas **a, c, e e g**.

Elos de caminho ímpares - São as peças adversárias colocadas em casas *ímpares* que permitem a combinação.

Elos de caminho pares - São as peças adversárias colocadas em casas *pares* que permitem a combinação.

Combinação direta - Quando a pedra que executa a combinação está colocada em casa *par* para terminar em outra casa *par*, ou está colocada em casa *ímpar* para terminar em outra casa *ímpar*.

Combinação indireta - Quando a pedra que executa a combinação está colocada em casa *par* para terminar em casa *ímpar*, ou está colocada em casa *ímpar* para terminar em casa *par*. Neste caso, a pedra que executa a combinação terá de se deslocar de casa *par* para casa *ímpar*, ou vice-versa, aproveitando um tempo em função da tomada obrigatória por parte do adversário.

COMO FUNCIONA

Teoria das casas

O tabuleiro é dividido em duas categorias de casas: *casas pares* e *casas ímpares*. A pedra que executa a combinação percorre somente as *casas pares* ou somente as *casas ímpares*.

Para efeito da rede de combinação, existem para as pedras brancas 16 *casas ímpares* e apenas 12 *casas pares*. As casa de coroação não fazem parte da rede, apenas são casas de passagem ou de chegada. Consequentemente, do lado das pretas temos 12 *casas ímpares* e 16 *casas pares*.

Vamos agora expor o sistema em função das brancas. Para as pretas, obviamente, o processo é o mesmo, apenas trocando *casas pares* por *casas ímpares* e a denominação das casas trocada por suas equivalentes simétricas, ou seja, à casa **h8** corresponde a casa **a1**, à casa **b8** corresponde a casa **g1** e assim sucessivamente.

Para atingir as casas **b8**, **d8**, **f8** ou **h8** só existem, das 12 *casas pares*, 6 *casas pares* com saída perfeita para atingi-las. Por exemplo:

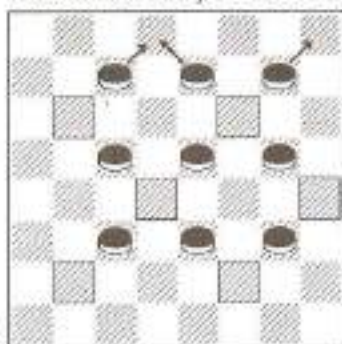
Casa d8 - Para se chegar a esta casa, as brancas têm de partir obrigatoriamente de apenas 6 casas: **b2**, **b6**, **d4**, **f2**, **f6** ou **h4**.

Casa h8 - Para se chegar a esta casa, as brancas têm de partir obrigatoriamente de apenas 6 casas: **b2**, **b6**, **d4**, **f2**, **f6** ou **h4**.

Poderemos notar que as casas de partida são as mesmas para se chegar a **d8** ou **h8**.

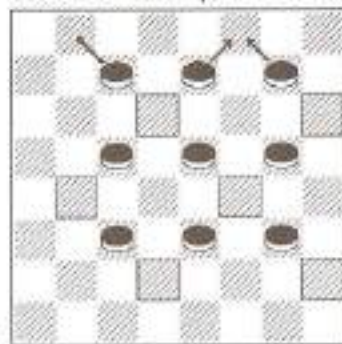
Casas b8 e f8 - O mesmo acontece em relação a estas duas casas de chegada: as brancas têm de partir obrigatoriamente de **b4**, **d2**, **d6**, **f4**, **h2** ou **h6**. Embora diferentes das casas de partida para **d8** e **h8**, elas são iguais entre si para chegar a **b8** e **f8**.

Casas de saída para d8 e h8



331

Casas de saída para b8 e f8



332

Do exposto podemos concluir que, em relação às casas de partida e de chegada, temos dois grupos.

$$d = h$$

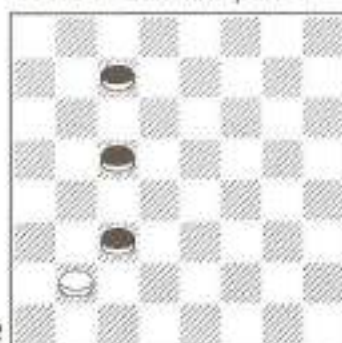
e

$$b = f$$

Teoria dos elos de caminho

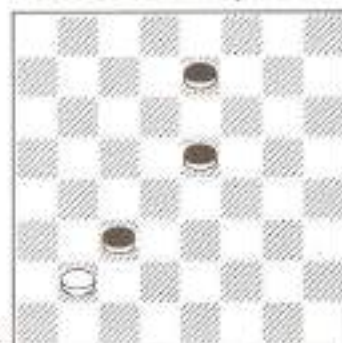
Para atingir a casa **d8**, com saída de **b2**, é indispensável que existam peças pretas em **c3**, **c5**, e **c7**, ou **c3**, **e5** e **e7**, ou **c3**, **e3**, **g3**, **g5** e **e7**. Denominaremos estas peças de *elos de caminho*.

Elos de caminho para d8



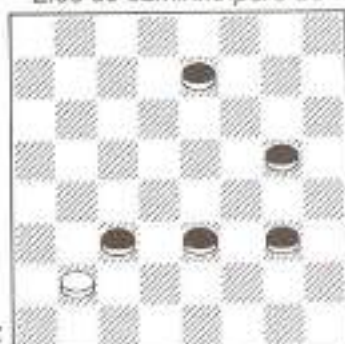
333

Elos de caminho para b8



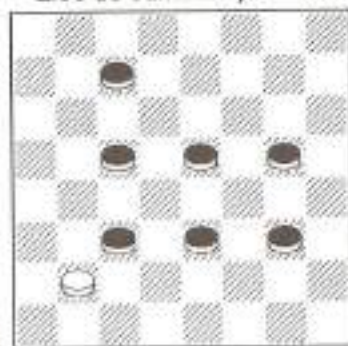
334

Elos de caminho para d8



335

Elos de caminho para d8



336

Evidentemente que, pelo mesmo princípio, *pedra ímpar* só pode ir para *casa ímpar* e é óbvio que para isso precisa de *elos de caminho* em *casas pares*.

Teoria da combinação

Combinação direta - Quando se pretende atingir uma *casa par* é necessário trabalhar com as *casas ímpares* das pretas para construir os *elos de caminho*.

Prestando atenção nos diagrama 333 a 336 nota-se que, para sair de **b2** para **d8**, o *elo de caminho* **c3** é comum em todos eles. Denomina-se este *elo de caminho* de *elo de caminho chave*. Somente as casas de saída **b2** e **h2** têm *elos de caminho chave*.

Para que a combinação seja possível é necessário que se consiga construir pelo menos um dos *elos de caminho*.

No trabalho de criação dos *elos de caminho* não nos devemos prender à viabilidade dos lances, mas sim à possibilidade de conseguir criar os *elos de caminho*. Se na imaginação essa construção não for possível, ainda que por lances absurdos, também não o será por lances lógicos. Se for possível, dentro do imaginário, criar os *elos de caminho*, mesmo com lances absurdos, haverá grande possibilidade de os construir com lances lógicos.

A combinação é uma pedra bruta sempre possível de ser lapidada.

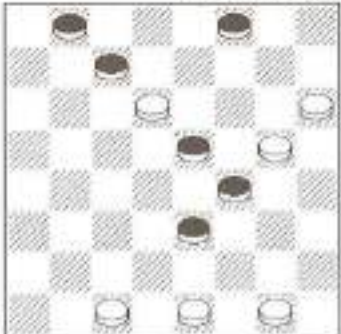
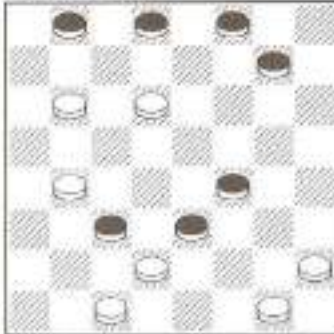
Combinação indireta - Vamos exemplificar com um caso bem simples que tem a casa **h8** como objetivo.

Para atingir a casa **h8** é necessário, como vimos anteriormente, ter pedra numa das *casas pares* **b2**, **b6**, **d4**, **f2**, **f6** ou **h4**. Em dado momento

temos a possibilidade de construir os *elos de caminho* e3, e5 e g7, formação que exige, para concretizar a combinação, uma pedra em f2, mas ela não existe. Em compensação temos pedra em e1 e g1. Para que a combinação seja possível é necessário ganhar um tempo para deslocar a pedra para f2. Isso poderá ser exequível se o adversário estiver forçado a uma tomada e a pedra e1 poderá aproveitar o tempo para ir para f2 apoiada em g1 (diagrama 337). Se existir apenas a pedra em e1 ou g1, esse tempo só será possível de ser aproveitado se a tomada for feita pela lei da maioria (ver diagrama 338) fazendo o "encosto".

Nestes casos a combinação indireta fica caracterizada porque a pedra em e1 (ou g1 no segundo caso) estava em casa *ímpar* ao iniciar-se a combinação e foi atingir uma casa *par*.

Exemplos de combinação indireta

337		338											
	<ol style="list-style-type: none"> 1. g5-f6 2. e1-f1 3. f2-h8 		<ol style="list-style-type: none"> 1. g1-f2 2. f2-h8 										
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">e5-g7</td> <td style="width: 50%;">c3-e5</td> </tr> <tr> <td>c7-e5</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </table>	e5-g7	c3-e5	c7-e5		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">c3-e5</td> <td style="width: 50%;">...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </table>	c3-e5
e5-g7	c3-e5												
c7-e5	...												
...	...												
c3-e5	...												
...	...												

A criação

No processo de criação vale tudo! Observe a posição das suas pedras e onde elas podem chegar, mesmo usando o processo de lances absurdos para a criação dos *elos de caminho*.

Qual a diferença entre combinação e a criação?

Na combinação já foram conseguidos todos os elementos necessários para executá-la, como a casa de saída, a casa de chegada e a imediata construção dos *elos de caminho*. Isto é consequência da lógica, pela qual o lado esquerdo do cérebro é responsável.

Na criação são escolhidos vários detalhes ou circunstâncias, baseados na posição das peças para eleger um objetivo e procura desenvolver o jogo

com bastante imaginação até conseguir construir, finalmente, as condições para a combinação. Lances absurdos e incoerentes poderão ser imaginados na procura de um fim. Todo este processo é fruto da imaginação e fantasia, pelas quais o lado direito do cérebro é responsável.

Conclusão

Durante muito tempo usei este método de forma inconsciente. Só depois da partida que se segue, onde consegui materializar a fantasia, a combinação imaginada, me dei conta que o processo existia, poderia ser sistematizado e transmitido a todos.

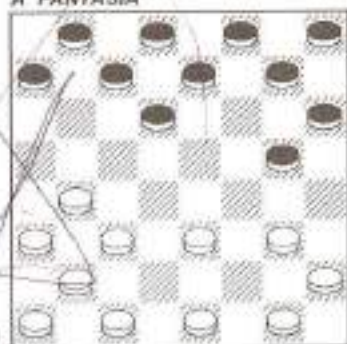
Conrado - 1
Linneu - 1

A FANTASIA CRIADA

01. e3-d4	d6-c5
02. f2-e3	c7-d6
03. c3-b4	f6-g5
04. d2-c3	b6-a5
05. d4-b6	a5-c7
06. e1-f2	g5-h4
07. c1-d2	d6-e5
08. b4-c5	h6-g5
09. c3-b4	c7-b6
10. d2-c3	b6-d4
11. e3-c5	g5-f4
12. b4-a5	g7-h6
13. a5-b6	e7-d6
14. c5-e7	a7-c5
15. c3-d4	f8-d6
16. d4-f6	h6-g5
17. g3-c7	g5-e7
18. b2-c3	b8-d6
19. c3-d4	c5-e3
20. f2-d4	h8-g7
21. a3-b4	g7-f6
22. d4-c5	d8-c7
23. a1-b2	f6-g5
24. b2-c3	e7-f6
25. c5-e7	f6-d8 =

◆ (a)

A FANTASIA



Exatamente neste momento visualizei a pedra h2 em d8 através de um tema para mim até então inédito. Vamos a ele!

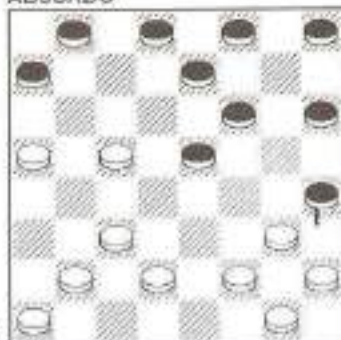
06. e1-f2	g5-h4
07. c1-d2	d6-e5
08. b4-c5	g7-f6
09. a3-b4	c7-b6
10. b4-a5	b6-d4
11. e3-c5	f8-g7
12. a5-b6	h6-g5
13. d2-e3	b8-c7
14. g3-f4	e5-e1
15. e3-f4	e1-g3
16. h2-b8 X	

Esta partida foi o ponto de partida para que eu conseguisse sistematizar as regras do SIRUCO.

O leitor poderá observar que durante a criação foram ensaiados lances absurdos, mas a partida conservou a idéia original da fantasia com o lance 13. a5-b6?!

(aa)

ABSURDO

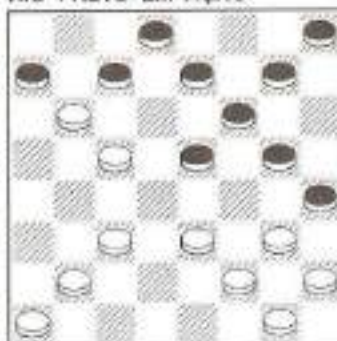


340

Como já disse, no processo de criação dos *elos de caminho* ou da criação da combinação, não nos podemos prender aos lances lógicos que aqui teria sido 11. ... h8-g7 com o mesmo efeito de 11. ... f8-g7.

(ab)

RIO PRETO EM AÇÃO



341

Quando mostrei o golpe a Adão Carneiro, ele me mostrou um segundo golpe que até então eu não havia visualizado!

El-lo:

- | | |
|-------------|-------|
| 14. g3-f4 | e5-e1 |
| 15. c3-d4 | c7-a5 |
| 16. c5-b6 | a5-c7 |
| 17. g1-f2 X | |

Isso confirma que depois de serem criados os *elos de caminho*, as possibilidades de combinações são grandes!

◆ (b)

TRIIIM, TRIIIM ...

08. ... h6-g5

Com este lance o sonho acabou. Triiim, triiim... Hora de acordar!

Fica a certeza que, mesmo de forma muito sintetizada como foi apresentado, o SIRUCO poderá ajudar na criação e realização de combinações.

O importante não será decorar, mas sim entender o processo.

Faço o convite para que o leitor escreva emitindo suas críticas e opiniões que muito poderão ajudar na apresentação completa do sistema num futuro próximo.

REGRAS DE JOGO (100 CASAS)

DA FEDERAÇÃO MUNDIAL DE JOGO DE DAMAS

1. Do jogo e dos jogadores

1.1. O Jogo de Damas é um esporte mental, praticado entre duas pessoas.

1.2. Por definição, essas pessoas são os jogadores.

1.3. O Jogo de Damas pode ser praticado por amadores ou profissionais.

2. Do material

2.1. O Jogo de Damas joga-se num tabuleiro quadrado, dividido em 100 casas iguais, alternadamente claras e escuras.

2.2. Joga-se nas casas escuras, em número de 50, denominadas casas ativas.

2.3. As linhas oblíquas formadas pelas casas escuras são as diagonais, num total de 17. A mais longa das diagonais, ao todo com 10 casas e que une os dois cantos do tabuleiro, denomina-se grande diagonal.

2.4. Coloca-se o tabuleiro entre os dois jogadores de modo que a grande diagonal comece à esquerda de cada jogador. Por consequência, a primeira casa à esquerda de cada jogador é escura.

2.5. O tabuleiro assim colocado comporta as seguintes denominações:

2.5.1. Bases ou travessas de coração: lados do tabuleiro face aos jogadores.

2.5.2. Tabelas: as colunas laterais.

2.5.3. Travessas: as linhas horizontais com 5 casas escuras.

2.5.4. Colunas: as linhas verticais com 5 casas escuras.

2.6. Por convenção, as casas escuras são facilmente numeradas de 1 a 50 (notação Menoury). Essa numeração não será impressa no tabuleiro. Observando o tabuleiro, de frente, a numeração subentendida inicia-se da esquerda para a direita, começando na primeira casa escura da travessa superior e termina na última casa escura da travessa inferior.

É possível verificar que:

2.6.1. As cinco casas escuras das bases

ou travessas de coração recebem os números de 1 a 5 e de 46 a 50.

2.6.2. As cinco casas escuras das tabelas ou primeira e última colunas, recebem, à esquerda, os números de 6, 16, 26, 36 e 46 e, à direita, os números de 5, 15, 25, 35 e 45.

2.6.3. As casas escuras extremas da grande diagonal são 5 e 46 e denominam-se ângulos do tabuleiro.

2.7. O Jogo de Damas Internacional joga-se com 20 pedras brancas ou claras e 20 pedras pretas ou escuras.

2.8. Antes do início da partida as 20 pedras pretas ocupam as casas de 1 a 20, cabendo às pedras brancas as casas de 31 a 50. As casas de 21 a 30 ficarão livres (diagrama 1).

Diagrama 1



3. Do movimento das peças

3.1. Peça é a denominação genérica de pedra e dama.

3.2. Conforme sejam pedra ou dama, as peças movimentam-se e tomam de forma diversa. O deslocamento de uma peça de uma casa para a outra denomina-se lance.

3.3. O primeiro lance é sempre de iniciativa do condutor das brancas. Os jogadores jogam, alternadamente, com as próprias peças, um lance de cada vez.

3.4. A pedra desloca-se obrigatoriamente para a frente, em diagonal, da casa onde per-

manece para uma casa livre da travessa seguinte.

3.5. A pedra que atingiu a travessa de coroação e ali permaneceu no final do lance é promovida a dama. Assinala-se a coroação da pedra sobrepondo-se-lhe uma outra pedra da mesma cor.

3.6. É recomendável que o adversário materialize esta coroação, caso contrário o jogador o fará.

3.7. A pedra promovida a dama conserva essa qualidade.

3.8. A dama recém coroadada deve aguardar que o adversário tenha jogado uma vez antes de entrar em ação.

3.9. A dama pode mover-se para a frente e para trás da casa onde está colocada para qualquer outra, à escolha, na diagonal que ocupa até onde esta estiver livre.

3.10. Considera-se terminado o movimento da peça quando o jogador a houver largado depois de deslocá-la.

3.11. O fato do jogador que tem o lance tocar uma de suas peças jogáveis implica na obrigação de jogar esta peça desde que se trate de um lance regulamentar possível.

3.12. Se a pedra tocada ou em deslocamento não foi ainda saía, é permitido colocá-la em outra casa, se isto for possível.

3.13. O jogador com o lance que desejar dispor corretamente no tabuleiro uma ou mais de suas peças deve, antes de o fazer, prevenir claramente o adversário com a expressão "arrumo".

3.14. Se o jogador que aguarda a vez de jogar tocar ou dispor corretamente uma ou várias peças do seu campo ou do campo contrário não sofrerá consequências, consideram-se, todavia, incorreto o procedimento.

4. Da tomada

4.1. A tomada das peças adversárias é obrigatória e tanto se realiza para a frente como para trás. Uma tomada completa conta-se como um só lance jogado. É vedado tomar as suas próprias peças.

4.2. Se uma pedra entra em contato, diagonalmente, com uma peça adversária,

após a qual existe uma casa vazia na mesma diagonal, deve obrigatoriamente saltar a peça e ocupar a casa livre; a peça adversária é então retirada do tabuleiro. Esta operação é a tomada executada pela pedra.

4.3. Quando a dama e peça adversária estão na mesma diagonal, perto ou distante uma da outra, e existe atrás da peça adversária pelo menos uma casa vazia na mesma diagonal, a dama deve obrigatoriamente passar por cima da peça adversária e ocupar qualquer casa vazia após a peça, à sua escolha. Tal operação é a tomada feita pela dama.

4.4. Uma tomada deve ser feita claramente e na ordem devida. A falta de indicação clara da tomada corresponde a uma incorreção que deve ser retificada a pedido do adversário. A tomada considera-se terminada após a retirada da peça ou peças adversárias.

4.5. Quando uma pedra que capturou se encontra de novo, diagonalmente, em contato com uma peça adversária, atrás da qual existe uma casa vazia, ela deve obrigatoriamente saltar essa segunda peça, a seguir uma terceira e assim sucessivamente, ocupando a casa livre após a última tomada. As peças assim capturadas são, depois de completado o lance, imediatamente retiradas do tabuleiro na ordem ascendente ou descendente da tomada. Esta operação completa é denominada tomada em cadeia executada pela pedra.

4.6. Quando uma dama, ao tomar, depois do primeiro salto, fica na mesma diagonal ou em outra diagonal que cruza aquela, perto ou a distância, de uma outra peça adversária existindo atrás desta uma ou mais casas vazias, a dama deve obrigatoriamente passar por cima desta segunda peça, eventualmente em nova diagonal que bifurca com esta última diagonal, depois por cima de uma terceira e assim sucessivamente e ocupar uma casa livre, à escolha, após a última peça capturada. As peças adversárias assim capturadas são, depois de completar o lance, imediatamente retiradas do tabuleiro na ordem ascendente ou descendente da tomada. Esta operação é a tomada em cadeia executada pela dama.

4.7. Numa tomada em cadeia é proibido saltar as próprias peças.

4.8. Numa tomada em cadeia é permitido passar mais de uma vez por uma casa vazia,

mas só pode sair uma vez a peça adversária (diagramas 2 e 3).

Diagrama 2

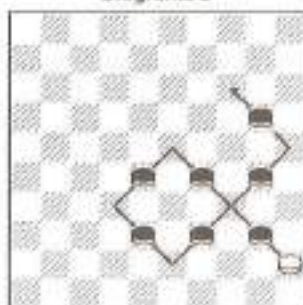
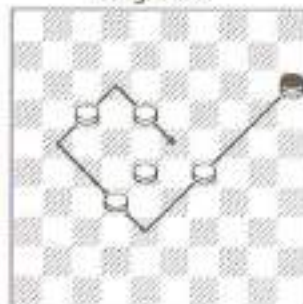


Diagrama 3



4.9. Uma tomada em cadeia deve ser claramente executada, peça por peça, salvo por salto, até que se alcance a casa final. A falta de indicação clara de uma tomada equivale a uma incorreção que deve ser retificada a pedido do adversário.

4.10. O movimento da peça durante uma tomada em cadeia considera-se terminado quando o jogador houver soltado a peça durante ou após a tomada.

4.11. As peças tomadas só podem ser retiradas do tabuleiro depois da execução completa da tomada em cadeia. A retirada das peças capturadas faz-se tão logo terminou o lance e na ordem ascendente ou descendente em que foram saltadas, sem interrupção. A retirada desordenada das peças capturadas equivale a uma incorreção que deve ser corrigida a pedido do adversário.

4.12. Considera-se terminada a retirada das peças quando o jogador retirou a última das peças tomadas ou quando parou a execução da operação.

4.13. A tomada do maior número de peças na tomada em cadeia é obrigatória. Na aplicação desta regra, a dama não confere nenhuma prioridade e não impõe qualquer obrigação. Na tomada, a dama e a pedra ficam em plano de igualdade (diagramas 4 e 5).

Diagrama 4

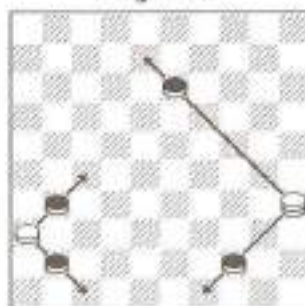
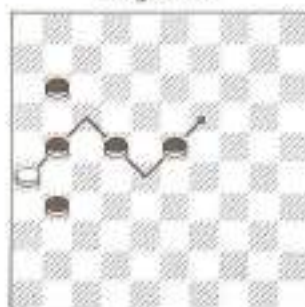


Diagrama 5



4.14. Se as peças a tomar, de dois ou vários modos, são em número igual, o jogador tem a liberdade de escolher qualquer dessas possibilidades, seja com pedra seja com dama, numa captura simples ou múltipla.

4.15. Confirmando o artigo 3.5., a pedra que numa tomada em cadeia apenas passe por uma das casas de coroação adversária, ao terminar a captura continua sendo pedra.

5. Das irregularidades

5.1. Se durante a partida se verificar que o tabuleiro foi colocado erradamente, considerando o artigo 2.4., a partida deve ser anulada e recomeçada.

5.2. As disposições do artigo 2.8. devem ser verificadas antes do início da partida. Toda a anomalia verificada durante a partida resolve-se com o artigo 5.4.

5.3. Toda a peça que esteja numa casa inativa (clara) é inativa, podendo eventualmente ser recolocada em ação de conformidade com o item 5.4.

5.4. Cometida pelo jogador uma das irregularidades seguintes, somente o adversário tem o direito de decidir se a irregularidade deve ser retificada ou mantida. Eis as irregularidades:

5.4.1. Jogar na sua vez dois lances seguidos.

5.4.2. Fazer movimento irregular de pedra ou dama.

5.4.3. Tocar uma das suas próprias peças e jogar outra.

5.4.4. Voltar um lance executado.

5.4.5. Jogar peça do adversário.

5.4.6. Jogar uma peça quando é possível capturar.

5.4.7. Retirar do tabuleiro, sem razão de ser, peças do adversário ou próprias.

5.4.8. Tomar número de peças inferior ou superior ao que a regra determina.

5.4.9. Parar antes do término de uma tomada em cadeia (ver artigo 4.10. - peça ligada).

5.4.10. Retirar irregularmente do tabuleiro peça antes que termine a tomada.

5.4.11. Retirar, depois da captura, número de peças inferior ao de peças tomadas.

5.4.12. Retirar, depois da captura, peças que não foram tomadas.

5.4.13. Paralisar a retirada das peças de uma tomada em cadeia.

5.4.14. Retirar, depois da captura, uma ou mais das suas próprias peças.

5.5. Se, por uma causa acidental, acontecer a modificação ou eliminação da posição em jogo, este fato, constatado nesse momento, não pode ser considerado uma irregularidade.

5.6. Se um jogador se recusa a submeter-se às regras oficiais do jogo, assiste ao adversário o direito de o fazer cumprir.

5.7. Todo o lance executado pelo adversário de um jogador que tenha cometido uma irregularidade ou que se tenha recusado a submeter-se às regras oficiais do jogo, equivale à aceitação da situação. Termina, desta forma, o direito a uma retificação.

5.8. Uma retificação parcial de uma irregularidade ou de uma transgressão não é permitida.

6. Do empate

6.1. A partida é considerada empatada quando a mesma posição se apresenta pela terceira vez cabendo ao mesmo jogador o lance.

6.2. Verificando-se que durante 25 lances sucessivos foram feitos apenas movimentos de damas, sem tomada ou deslocamento de pedra, a partida é considerada empatada.

6.3. Se não subsistem mais de três damas, ou duas damas e uma pedra, ou uma dama e duas pedras contra uma dama, o final será considerado empatado após transcorridos dez lances no máximo.

6.4. Os finais de duas damas contra uma dama, uma dama e uma pedra contra uma dama ou uma dama contra uma dama, são considerados empatados após executados cinco lances no máximo.

7. Do resultado

7.1. O desfecho de uma partida comporta dois resultados:

7.1.1. Vitória para um dos parceiros e, por consequência, derrota para o outro.

7.1.2. Empate quando nenhum dos jogadores consegue vencer.

7.2. Ganha o jogador quando o adversário:

7.2.1. Abandona a partida.

7.2.2. Tendo o lance, suas peças estão sem lances regulamentares possíveis.

7.2.3. Já perdeu todas as suas peças.

7.2.4. Recusa-se a cumprir a regulamentação.

7.3. O empate ocorre quando:

7.3.1. Os parceiros o declaram de comum acordo.

7.3.2. Por aplicação das disposições do artigo 6.

7.3.3. Quando nenhum dos jogadores consegue ganhar.

8. Da notação

8.1. Subentendendo-se numeradas as casas de 1 a 50, de acordo com o artigo 2.6, é possível anotar os movimentos das peças, lance por lance, tanto das brancas como das pretas, registrando-se a partida inteira.

8.2. A transcrição dos movimentos deve ser feita da seguinte forma:

8.2.1. O número da casa de saída da peça seguido do número da casa de chegada da peça.

8.2.2. Esses dois números podem ser separados por um hífen (-) para um movimento simples.

8.2.3. No caso de tomada os números podem ser separados por um x.

9. Dos sinais convencionais

9.1. Para uma maior clareza são utilizados os seguintes sinais convencionais:

9.1.1. Para indicar um movimento: -

9.1.2. Para indicar uma tomada: x

9.1.3. Para classificar um lance bem jogado ou forte: !

9.1.4. Para classificar uma lance ótimo ou muito forte: !!

9.1.5. Para classificar um lance fraco ou mau: ?

9.1.6. Para classificar uma lance muito fraco ou péssimo: ??

9.1.7. Para classificar um lance aparentemente fraco mas que, na realidade, se revela forte: ?!

9.1.8. Para classificar uma lance aparentemente forte mas que, na realidade, se revela fraco: !?

9.1.9. Lance forçada, único que evita perder: *

9.1.10. Vitória: X

9.1.11. Para classificar um jogo igual ou empate: =

9.1.12. Para indicar um número de pedras ganhas em determinada fase da partida: +1, +2, +3, etc.

9.1.13. Para indicar um número de peças perdidas em determinada fase da partida: -1, -2, -3, etc.

9.1.14. A abreviatura "a. l." (ad libitum) indica um lance ou tomada à escolha com as mesmas consequências.

10. Do controle do tempo

10.1. Pode convencionar-se que numa partida cada jogador se obriga a fazer determinado número de lances dentro de um limite de tempo.

10.2. Neste caso os jogadores devem:

10.2.1. Usar um relógio especial para competição.

10.2.2. Anotar lance após lance, tanto das brancas como das pretas, o desenvolver completo da partida.

10.3. Pode convencionar-se um limite de tempo para a partida inteira (sistema vocale).

10.4. Neste caso é obrigatório o uso de um relógio de competição mas a anotação pode ser dispensada.

10.5. O uso do relógio é regido pelas regras de competição.

REGRAS DE JOGO (64 CASAS)

DA FEDERAÇÃO MUNDIAL DE JOGO DE DAMAS

Nesta modalidade são usadas as mesmas regras para o tabuleiro de 100 casas, à exceção dos artigos 2 e 6 que terão a seguinte redação:

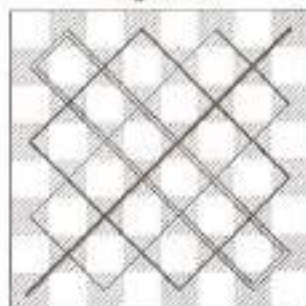
2. Do material

2.1. O Jogo de Damas joga-se num tabuleiro quadrado, dividido em 64 casas iguais, alternadamente claras e escuras.

2.2. Joga-se nas casas escuras, denominadas casas ativas.

2.3. As linhas oblíquas formadas pela casas escuras são as diagonais, assim denominadas: grande diagonal (a1-h8), bidiagonal (g1-a7-b8-h2), tridiagonal (c1-a3-f8-h6) e grande retângulo (e1-a5-d8-h4) (Diagrama 6).

Diagrama 6



2.4. Coloca-se o tabuleiro entre os jogadores de modo que a grande diagonal comece à esquerda de cada jogador, por consequência, a primeira casa à esquerda do jogador é escura.

2.5. O tabuleiro assim colocado comporta as seguintes denominações:

2.5.1. Travessas: as linhas horizontais com 4 casas escuras.

2.5.2. Colunas: as linhas verticais com 4 casas escuras.

2.5.3. Tabelas: as colunas laterais.

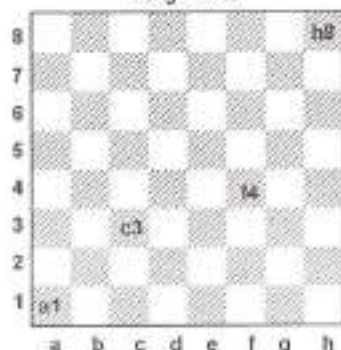
2.5.4. Bases ou travessas de coroação: as travessas externas.

2.6. Por convenção as travessas são tacitamente numeradas de 1 a 8 a partir do

lado das brancas e as colunas são indicadas pelas letras minúsculas de a a h a partir do lado esquerdo das brancas. Assim, cada casa do tabuleiro é assinalada pela combinação de uma letra e um algarismo (notação algébrica).

Essas letras e algarismos não serão impressos no tabuleiro (Diagrama 7).

Diagrama 7



2.7. O Jogo de Damas joga-se com 12 pedras brancas ou claras e 12 pedras pretas ou escuras.

2.8. Antes do início da partida as pedras pretas ocupam as travessas 6, 7 e 8, cabendo às pedras brancas as travessas de números 1, 2 e 3. As travessas de números 4 e 5 ficarão livres.

6. Do empate

6.1. A partida é considerada empatada quando a mesma posição se apresenta pela terceira vez, cabendo ao mesmo jogador o lance.

6.2. Verificando-se que durante 20 lances sucessivos foram feitos apenas movimentos de damas, sem tomada ou lance de pedra, a partida é considerada empatada.

6.3. Os finais de duas damas contra uma dama, uma dama e uma pedra contra uma dama ou uma dama contra uma dama, são considerados empatados após cinco lances no máximo.

ABERTURA - CONCEITO E NOMENCLATURA

Uma série de lances iniciais que comportam continuações que conduzam a posições equilibradas.

Aberturas com 1. c3-d4

Defesa Russa (1)

1. c3-d4 b6-a5 2. d4-c5 d6xb4 3. a3xc5

Abertura Americana (2)

1. c3-d4 b6-c5 2. d4xb6 a7xc5

Abertura Central (3)

1. c3-d4 d6-c5 2. b2-c3 c7-d6 3. c3-b4 b6-a5 4. d4xb6 a5xc7

Abertura Alma (**)

1. c3-d4 d6-c5 2. b2-c3 f6-g5

Abertura Antiga (*)

1. c3-d4 d6-c5 2. b2-c3 e7-d6

Abertura Garfo (*)

1. c3-d4 d6-e5 2. g3-f4

Abertura Cruz Branca (4)

1. c3-d4 d6-e5 2. b2-c3 e7-d6 3. e3-f4

Abertura Cruz Preta (5)

1. c3-d4 d6-e5 2. b2-c3 e7-d6 3. g3-h4 d8-c5

Abertura Holandesa (**)

1. c3-d4 d6-e5 2. b2-c3 c7-d6

Abertura Keiso (8)

1. c3-d4 f6-e5

Abertura Pioneiro Branco (**)

1. c3-d4 f6-g5 2. d4-c5 d6xb4 3. a3xc5 b6xd4 4. e3xc5 g5-h4

Gambito Kukuiev (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. d4-c5 d6xb4 3. a3xc5 b6xd4 4. e3xc5 g5-f4

Defesa Leningrado (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. b2-c3 g5-h4 3. c3-b4 b6-a5 4. d4-c5 a5xc3 5. d2xb4

Defesa Nova Leningrado (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. b2-c3 g5-h4 3. c3-b4 g7-f6 4. d4-c5 d6xd4 5. e3xc5

Defesa Kiev (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. b2-c3 g5-h4 3. c3-b4 h6-g5

Defesa Kogan (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. b2-c3 g5-h4 3. c3-b4 f6-e5

Defesa Sokov (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. b2-c3 e7-f6

Defesa Diatchkov (7)

1. c3-d4 f6-g5 2. b2-c3 g7-f6 3. c3-b4 b6-c5

Ataque a g5 (*)

1. c3-d4 f6-g5 2. g3-h4

Abertura Asa Negra (8)

1. c3-d4 h6-g5 2. g3-h4

Aberturas com 1. c3-b4

Abertura Napolitana (9)

1. c3-b4 f6-g5 2. b2-c3 g7-f6 3. g3-f4 b6-c5

Abertura Espanhola (10)

1. c3-b4 d6-e5

Abertura Ivanov (**)

1. c3-b4 f6-e5 2. e3-f4

Outras aberturas

Abertura Bodianski (*)

1. a3-b4 b6-a5

Abertura Kaulen (*)

1. g3-f4 f6-e5 2. h2-g3

Abertura Corner (11)

1. g3-h4 b6-a5

Abertura Australiana (**)

1. g3-h4 f5-e5 2. c3-b4 e5-f4

Abertura Filipov (12)

1. e3-d4

Abertura Ponte (**)

1. e3-d4 d6-e5

Abertura Rara (13)

1. e3-f4

(*) Nomenclatura soviética

(**) Nomenclatura de Bakumenko

(1) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de KOL = Marco divisório.

(2) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de Nova Abertura

(3) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de Abertura Separação

(4) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de Abertura Cruz

(5) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de Abertura Cruz Inversa

(6) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de Abertura Ruína ou Abertura Romanov

(7) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética esta abertura é um sistema da Abertura das Trocas

(8) Nomenclatura popular no Norte do Brasil

(9) Nomenclatura de Bakumenko. Na literatura soviética tinha o nome de Abertura Esquadra.

(10) Nomenclatura de Bakumenko homenageando um golpe que existe nesta abertura e que consta da literatura espanhola do século XVI

(11) Nomenclatura de Bakumenko. Não existe Corner Duplo

(12) Nomenclatura soviética. Pouco analisada

(13) Nomenclatura soviética. Pouco analisada. Conhecem-se apenas duas variantes: Chmulian (1. ... f6-g5 2. c3-b4) e Bobrov (1. ... f6-g5 2. d2-e3). Estas variantes são usadas também como nome de aberturas por alguns autores.

O PROBLEMA DA CAPA

Antonio Conrado Ruffing



Solução:

- | | |
|-------------|-------|
| 01. a5-b6 | a7-c5 |
| 02. f6-d8 | b8-a7 |
| 03. d8-h4 | a7-b6 |
| 04. h4-f2 | b6-a5 |
| 05. f2-e1 | h6-g5 |
| 06. e1-d2 | g5-h4 |
| 07. d2-e1 X | |

Idéia inspirada na partida apresentada nesta página, Dachkov x Kandaurov realizada no campeonato mundial de 1996, em Belo Horizonte.

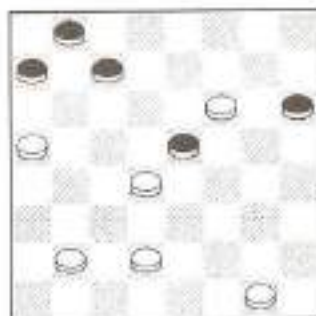
Observe a posição que foi atingida após o lance 20... d6-e5.

Eu estava acompanhando a partida e, na minha constante procura de combinações, disse para mim mesmo nesse momento: que interessante combinação se a pedra g1 estivesse em b4.

só depois percebi que havia composto um problema...

Dachkov -1
Kandaurov -1

- | | |
|-----------|-------|
| 01. c3-d4 | f6-g5 |
| 02. b2-c3 | g5-h4 |
| 03. c3-b4 | g7-f6 |
| 04. d4-c5 | b6-d4 |
| 05. e3-c5 | c7-b6 |
| 06. g3-f4 | b6-d4 |
| 07. d2-e3 | f6-g5 |
| 08. e3-c5 | g5-e3 |
| 09. f2-d4 | d8-c7 |
| 10. c1-d2 | h8-g7 |
| 11. b4-a5 | d6-b4 |
| 12. a5-c3 | g7-f6 |
| 13. a3-b4 | e7-d6 |
| 14. b4-c5 | d6-b4 |
| 15. c3-a5 | f6-g5 |
| 16. h2-g3 | h4-f2 |
| 17. e1-g3 | f8-e7 |
| 18. a1-b2 | g5-f4 |
| 19. g3-e5 | e7-d6 |
| 20. e5-f6 | d6-e5 |



- | | |
|-------------|-------|
| 21. b2-c3 | e5-g7 |
| 22. d2-e3 = | |

DICIONÁRIO DO CAMALEÃO

Velho - É uma estrela que Deus mandou primeiro ao mundo a fim de iluminar a estrada dos mais jovens para que eles não tropeçem nas pedras do caminho !

Antonio Conrado Ruffing

CONRADO CAMALEÃO DAS DAMAS